

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵۲۳۳۱ Accession No. ۱۳۶۳۳۰

Author

وزیر سلطان فاضل و ن

Title

میری رسی کھاہی

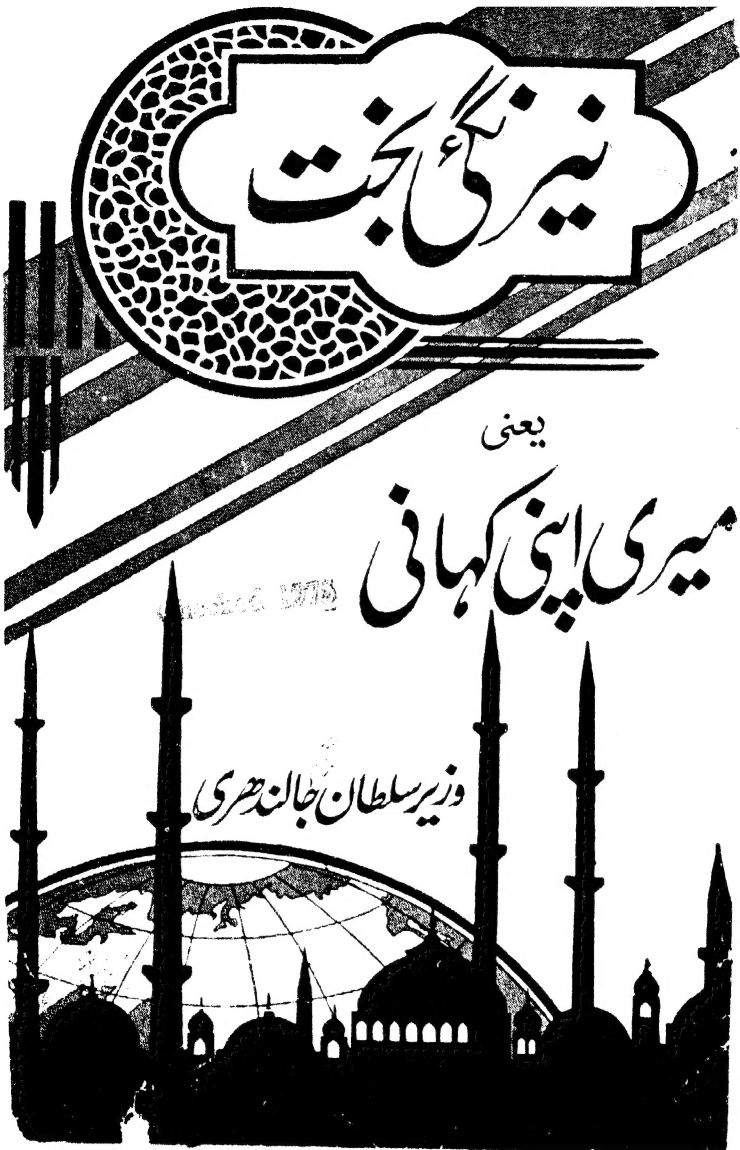
This book should be returned on or before the date last marked below.

نیرنگی و محبت

یعنی

میری اپنی کہانی

وزیر سلطان جالندھری



جملہ حقوق محفوظ ہیں۔

نیرنگی بخت

یعنی

میری اپنی کہانی

حصہ اول

اثر خاتمہ

وزیر سلطان بیگم جالندھری

۱۹۴۲ء

پبلشر

سید ذکاء اللہ شاہ کوٹ لٹکے۔ جالندھری

قیمت دو روپے

ب

۱۳۷۳۲

”دنیا میں حقیقت افسانے سے زیادہ تعجب خیز
”رکن“



انریبل خان بہادر میجر سردار سر سکندر حیات خان
کے۔ بی۔ ای وزیر اعظم پنجاب

پیشکش!

سیاہی اور کاغذ کے اس بے وقعت انبار کو جس میں دادا
جان قبلہ کی شان و شوکت کے ہم کاب میری کرب آمیز زندگی
سسکیاں بھر رہی ہے۔ اپنی کم مائیگی کا اعتراف کرتے
ہوئے اپنے عزیز ترین و گرامی قدر بھوپھی زاد بھائی
آنریبل خان ہادیہ مجسٹریٹ سسراندر سنگھ راجپوت خان نقاہ وزیر اعظم پنجاب
کے نام نامی سے معنون کرنے کی جسارت کرتی ہوں۔

ایں ہدیہ ناچیز اگر افتد قبولِ خاطر شش
باشتم عزیز و مفتخر نازم نصیبِ خوش شش ۱

وزیر سلطان

جالندھر شہر
یکم جنوری ۱۹۴۲ء

تعارف

فرہ فرہ دہر کا زندانی تقدیر ہے
 پردہ مجبوری بے چارگی تدبیر ہے
 آسمان مجبور ہے شمس و قمر مجبور رہیں
 انجم سیما پارتقار پر مجبور رہیں "اقبال"

اس حقیقت کے تحت میں انسان بھی ان حیرت انگیز واقعات کو برداشت
 کرنے پر مجبور ہے۔ جو اس عالم فانی میں اسے درپیش رہتے ہیں۔ ابدا
 ایک مشہور و معروف انگریز مصنف کا قول ہے۔ کہ
 "حقیقت افسانے سے زیادہ تعجب خیز ہوتی ہے"

یوں تو ہر داستان اپنے اندر اتفاقات کی ایک لازوال قوت رکھتی
 ہے۔ مگر وہ حکایت جو حقیقت پر مبنی ہو۔ اور وہ رویداد جو صداقت کی حامل
 ہو۔ ایک سحر حلال ہے۔ جس کی کشش انسانی دل و دماغ کو اس طرح اپنی
 طرف متوجہ کر لیتی ہے۔ جیسے مقناطیس لوہے کو۔ اور چاند کی کرنیں سمندر
 کی لہروں کو۔

”نیرنگی بخت“ یعنی اس کتاب کا عنوان بذاتِ خود ایک مکمل افسانہ ہے۔ جس میں انسانی زندگیوں کے نشیب و فراز اور عروج و زوال کی عبرت انگیز داستان پوشیدہ ہے۔ جس میں بیک وقت لاکھوں اُمیدیں دم توڑتی ہیں۔ اور کروڑوں بلائیں کروٹیں لے رہی ہیں۔ جس میں کامرانی کا ہر دورِ موسم بہار کی طرح چشمِ زدن میں خزاں رسیدہ ہو کر رہ جاتا ہے۔

یہ کتاب ایک ایسی معزز اور حلیل القدر و محترم خاتون کی رویدادِ حیات ہے۔ جس کے در پر کبھی آسمان جیسے بلند عزم والی شخصیتیں جبینِ سائی گزنا باعثِ صداقتِ رابحتی تھیں۔ مگر آج اصولِ دنیا کے مطابق ان کی معراجِ زندگی انجام کی طرف مائل ہے۔

۱۹۳۶ء میں ”الزہرا“ کے اجراء کے بعد سب سے پہلے میرا خیال جس طرف ملتفت ہوا۔ وہ مکرمہ مخدومہ وزیرِ سلطانہ صاحبہ کا یہ افسانہ زندگی تھا۔ جسے میں نے کسی نہ کسی طرح شائع کرنے کی اجازت حاصل کر لی۔ لیکن مسودے کی عبارت بہت کچھ اصلاح طلب تھی۔ اور میرے پاس فرصتِ عنقا۔ بہر کیف میں نے پوری توجہ صرف کر کے مسلسل پانچ باب ”الزہرا“ میں شائع کئے جس کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ میرے پاس بے شمار خطوط آنے لگے۔ کہ اس طویل افسانے کو کتابی صورت میں ہونا چاہیے۔

آخر ۱۹۳۹ء میں میری پُر زور سفارش پر محترمہ موصوفہ اپنی رویدادِ اِزلیت کو کتابی شکل میں شایقینِ تکم پونچانے کے لئے رضا مند ہو گئیں۔ مگر

ان کی نظر انتخاب نے ۵

”قرہ فال بنام من دیوانہ زوند“

کے مصداق پورے مسودے کا پندہ مجھے سونپ دیا۔ اسے قسمت کا چکر کہئے یا محض اتفاق۔ کہ ۱۹۴۰ء تک تو میں اپنی خانگی اُبلھنوں میں ہی کچھ اس حد تک گرفتار رہی۔ کہ مجھے ایک لمحہ بھر کی بھی مہلت نہ مل سکی۔ اس کے بعد خرابی صحت کے باعث دماغی کاوشیں طبیعت پر بار معلوم ہونے لگیں۔ غرضیکہ ”نیرنگی بخت“ کی تاثیر مؤثر طریق پر برابر سدِ راہ بنتی رہی۔ بارے اللہ تعالیٰ کا احسان ہے کہ آج اس اہم فرض کے ایک حصّہ کی تکمیل ہو گئی۔ اور عزم و ارادے کی لگاتار جدوجہد نے نامکن امور کو ممکن کر دکھایا۔

کاغذ کے قحط اور اس گراں باری کے زمانہ میں کسی کتاب کی اشاعت کے اخراجات اور تکالیف کا صرف وہی لوگ اچھی طرح اندازہ لگا سکتے ہیں جنہیں کبھی اخباری دنیا سے واسطہ رہا ہو۔ بہر کیف میں محترمہ موصوفہ کے فراخ حوصلہ کی داد دیئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ کہ انہوں نے ان تمام مشکلات پر صرف اپنے ”ایفائے عہد“ کو ترجیح دی۔

یہ کتاب انسانی زندگی کے مدوجزر کی مکمل تصویر ہے۔ ہمیں ہندوستانی عورت کی سیپارگی کا جھکاؤ ماقم کیا گیا ہے۔ وہ بذاتِ خود ایک عریاں حقیقت ہے محترمہ موصوفہ نے ابتدا سے لیکر انتہا تک من و عن اپنی ”آپ بیتی“ صفحہ قرطاس پر آپ کے سامنے پیش کر دی ہے۔ اور محض داستان کی زیبائش کے لئے انہوں نے حقیقت حال میں کوئی رنگ آمیزی نہیں کی۔

اس کتاب میں تین عکسی تصاویر ان کی صداقت کی شاہد ہیں جن کی ترتیب حسب ذیل ہے :-

(۱) ان کے پھوپھی زاد بھائی آنریبل خان بہادر میر جسر دار سرسکند جیٹا صاحب وزیر اعظم پنجاب (لاہور)

(۲) ان کے دادا جان قبلہ میاں غلام جیلانی صاحب مرحوم سابق وزیر اعظم پاکستان کپور تھلہ پنجاب -

(۳) برات کے چند معززین اور ان کے مرحوم شوہر عالی وقاریاں قمر الزمان صاحب اعلیٰ فوجی آفیسر - ریاست پونچھ -

نیز میاں بخت نصر و فرخ سیر کے علاوہ اور چند دیگر معزز اصحاب بھی اس گروپ میں شامل ہیں - جن کے اسمائے گرامی تصویر کی پشت پر لکھے ہوئے ہیں -

میں تمام علم دوست بھائی بہنوں سے پُر زور اپیل کرتی ہوں - کہ وہ خود اس کتاب کا مطالعہ کریں - نیز اپنے عزیزوں اور دوستوں کو توجہ دلائیں کیونکہ یہ کتاب جمیں ہندوستان کی ایک معزز خاتون نے اپنی رویداد حیات قلم بند کی ہے - اس کا تمام ہندوستانی شریف گھرانوں میں پڑھا جانا انتہائی عبرت انگیز اور بے حد سبق آموز ہوگا - مجھے اُمید ہے کہ میری یہ درخواست صدائے صحرا ثابت نہ ہوگی -

شمیم جالندھری منشی فاضل -
”مدیرہ الزہرا“

جالندھری

عرض حال

مجھے اپنی داستان زندگی لکھنے کا خیال کس طرح پیدا ہوا، میرے متعلقین اور متعارفین خوب اچھی طرح جانتے ہیں کہ میری تعلیم اس قابل نہ تھی کہ میں اپنی سوانح حیات قلمبند کر سکتی۔ مگر اس سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا کہ مجھے ہمیشہ ادبی اور علمی رسائل سے پیچیدگی پسند رہی ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ شاید اس مطالعہ ہی کا نتیجہ ہے جسے میں اب آپ کی خدمت میں پیش کرنے کی جرأت کر رہی ہوں۔ یادش بخیر۔ مجھے جب کبھی اپنی بہنوں اور سہیلیوں سے ملاقات کا موقع ملتا۔ ان میں سے اکثر میرے حالات زندگی افسانہ کی صورت میں میری زبان سے سننے کی مشتاق رہتی تھیں۔ عموماً جلسوں یا خاص خاص اجتماعوں کے بعد ہاٹے فرحت کے چند گھنٹے آپس کی رو بہ رو زندگی سننے میں گزر جایا کرتے تھے۔

اسے اتفاق کی بات کہیں یا تقسیم انہی۔ ایک دن سب حمل ایک شاندار زمانہ اجتماع میں شرکت کرنے کے بعد دستور کے مطابق ادھر ادھر کی خوش گپیاں ہو رہی تھیں۔ دوران گفتگو میں میری عزیز ترین بہن محترمہ فردوس جہاں نے میری زندگی کے چند اہم واقعات کی طرف میری توجہ مبذول کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کی تمام زندگی ایک عجیب افسانہ ہے۔ میں اکثر سوچا کرتی ہوں کہ اگر اس افسانے کو دنیا کے سامنے پیش کر دیا جائے۔ تو کتنی عبرت خیز چیز ہوگی!“ میں نے محترمہ موصوفہ کے استفسار کے جواب میں عرض کیا کہ ساری دنیا بذات خود ایک عجیبانہ

ہے۔ ہر چیز کے تغیر و تبدل۔ اور ہر انسان کی زندگی کے انقلابات بچ و راحت کی ایک ایک کھل داستان ہو سکتی ہے! مگر میری اس دلیل سے محترمہ موصوفہ کی تسلی نہ ہوئی۔ انہوں نے پھر کہنا شروع کیا: اگرچہ انسانی زندگی کے تغیرات کو قدرت نے علیحدہ علیحدہ اصولوں میں محبوس کر رکھا ہے۔ مگر آپ کے حالات تو کچھ ایسے روح فرسا ہیں۔ کہ اگر مجھے مکمل طور پر معلوم ہو جائیں۔ تو میں ضرور اس دردناک افسانے کو احاطہ تحریر میں لا کر پبلک کے سامنے پیش کر دوں۔ کیونکہ میں ایسے حقیقی واقعات کو قابل تحریر سمجھتی ہوں۔ علاوہ انہیں آپ کے نہال۔ ددھیال اور سسرال کے شاہانہ حالات اس داستان میں جا رہا چاند لگا دیں گے!

یہ سنکر میں نے عرض کیا۔ کہ میں اپنی سیاہ بختیوں کے ساتھ اپنے فوسے شان بزرگوں کے اسم ہائے گرامی کی تذلیل گوارہ نہیں کر سکتی۔ آخر میں اپنے شومی بخت کی کوئی تعریف کرونگی؟

اس کے جواب میں محترمہ موصوفہ نے فرمایا۔ کہ یہ کوئی ضروری امر نہیں ہے کہ آپ اپنی تعریف ہی لکھیں۔ اگر آپ اپنی زندگی کے حالات من عن قلب بند کر لیں۔ تو یہ ایک عبرت خیز حقیقی داستان کہلائے گی!

یہ سنی وہ زور دار تخریب جس نے میرے دماغ پر دھندلے نقوش چھوڑے اس گفتگو کے بعد ایک طویل عرصہ گزر گیا۔ مگر میری طبیعت عمل کی طرف کسی طرح بھی راغب نہ ہوئی۔

۱۹۲۷ء میں رمضان المبارک کی ابتدائی تاریخیں تھیں اور کچھ بدت کے لئے مجھے بالکل تنہا رہنے کا اتفاق ہوا۔ طبیعت پر اداسی کا عنصر غالب تھا۔ لہذا میں

مشاغل کے طور پر کتب و رسائل کی پابند ہو کر رہ گئی۔

ایک شب سحری کے بعد طبیعت میں سہجان سا برپا تھا۔ میں نے بستر کی ارادے قلم اٹھائی۔ اور اپنی زندگی کے کچھ حالات لکھنے شروع کر دئے۔ مگر یہ خیال بار بار میرے دل میں چٹکیاں لے رہا تھا کہ کیا میری یہ پھسکی سی بے کیف تحریر کسی کو دکھانے کے قابل ہو سکتی ہے؟ مگر میرے ضمیر کے پاس اس کا کوئی جواب نہ تھا۔ قصہ مختصر میں انہیں خیالات میں غرق رہنے کے باوجود لکھتی گئی۔ جتنی کہ ایک مہفتہ عشرہ کے اندر میں نے پورے سائز کے کئی صفحات سیاہ کر ڈالے۔

حسن اتفاق سے ایک دن محترمہ فردوس جہاں صاحبہ کو جو ایک علم دوست اور صاحبِ قلم خاتون ہیں، میں نے وہ مسودہ دکھایا۔ انہوں نے میرے طرزِ تحریر پر نکتہ چینی کئے بغیر میری بے حدود صلہ افزائی کی۔ اس کے بعد اور بھی چند عزیزوں کو مسودہ دکھالینے کے بعد میرا مکمل اطمینان ہو گیا۔ لہذا اب میں نے دلجمعی کے ساتھ سلسلہ وار زندگی کے واقعات و انقلابات لکھنے شروع کر لئے مجھے اپنی سوانح حیات میں عالمانہ خیالات اور تحریر کی رنگینی تو دکھانی مقصود نہ تھی۔ اس لئے میں نے اپنی زندگی کے نشیب و فراز کی ایک بے ربط سی داستان کو احاطہ تحریر میں لا کر من و عن پیش کر دیا ہے۔ میں نہیں جانتی کہ اپنی اس کوشش میں کہاں تک کامیاب ہوئی ہوں۔ البتہ اتنا ضرور کہوں گی۔ کہ ایک نامعلوم جذبہ یہ تھا جس نے مجھ سے یہ طویل داستان لکھا دی۔ اور مسلسل ڈیڑھ ماہ کی لگاتار جدوجہد سے کئی سو صفحات کی دکھ بھری داستان کا

ایک رف مسودہ تیار ہو گیا۔ مگر قسمت کا چکر دیکھئے کہ اس کے بعد کئی سالوں تک یہ مسودہ میرے تغیر حالات کے باعث صندوق کی زینت بنا رہا۔ اور اسے شائع کرنے کی نوبت نہ آئی۔ حتیٰ کہ ۱۹۳۶ء میں جب جالندھر سے عزیزہ شمیم جالندھر میں نے ایک ماہانہ مجلہ ”الزہراء“ کا اجرا کیا۔ تو مدبریہ موصوفہ کی فرمائش پر میں نے اپنا مسودہ انہیں سونپ دیا۔ میرے افسانہ زندگی کی مسلسل پانچ قسطیں ”نیرنگی بخت“ کے عنوان سے مدیرہ موصوفہ کی اصلاح کے بعد الزہراء میں شائع ہوئیں۔ اس پر ناظرات الزہراء کے متعدد خطوط اس افسانہ کو کتابی صورت میں شائع کرنے کے لئے دفتر الزہراء میں آنے لگے۔ لہذا مدیرہ موصوفہ نے مجھے یزور مشورہ دیا۔ کہ میں اپنی زندگی کی اس داستان کو کتابی صورت میں شائع کر کے پبلک کے سامنے پیش کر دوں۔ مگر اس طویل مسودے کی اصلاح کیلئے عزیزہ شمیم کے پاس بھی اتنا وقت نہ تھا۔ کہ وہ اسے سکون و اطمینان سے دیکھ سکتیں۔ تاہم انہوں نے اس کی تکمیل کا وعدہ کر لیا۔

یہ واقعہ مئی ۱۹۳۶ء کا ہے۔ مگر قسمت کی خوبی دیکھئے کہ عزیزہ محترمہ اس بار کو دوش پر لینے کے کچھ دنوں بعد ہی ایسی صاحب فراش ہوئیں۔ کہ تا دیر وہ کتاب کی طرف متوجہ ہی نہ ہو سکیں۔ جبکہ لازمی نتیجہ یہ ہوا۔ کہ مسودے کا ایک بڑا حصہ جو کتابت ہو چکا تھا۔ دیر تک پڑا رہنے کے باعث طباعت کے قابل ہی نہ رہا۔ لہذا دوبارہ کتابت کروانی پڑی۔ اس طرح تاخیر شاعت کے علاوہ اس گرانبار کی زمانہ میں مصارف بھی کئی گنا بڑھ گئے۔ لیکن میں عزیزہ شمیم کی بے حد شکر گزار ہوں۔ کہ انہوں نے باوجود عدیم الفرست ہونے کے اس کتاب کی تکمیل میں

آخر کار پوری توجہ دیکر ہر ممکن طریق سے میرا ہاتھ بٹایا۔ اور حقیقت تو یہ ہے۔
کہ انہی کی کوشش پیہم سے میرے ”افسانہ زندگی“ کی تکمیل ہو گئی۔ اور آج
بفضلِ خدایں اپنی حقیقی روئیدادِ حیات کو بغیر کسی عاشقہ آرائی
کے ناظرین و ناظرات کی خدمت میں پیش کرنے کی جرأت کرتی ہوں۔

حقیقت سے محمور ہے یہ کہانی !

شمیم

سناتی ہوں دنیا کو اپنی زبانی !

خاندان کے چند افراد کے سوائے باقی میں نے تمام اصل نام تبدیل کر
دئے ہیں۔ تاکہ بزرگوں کی شہرت کو میری بد نصیبی کے باعث دھیمہ نہ لگے۔
اگر میری یہ ناچیز سعی قبول خاطر ہوئی۔ تو اس کا دوسرا حصہ بھی انشاء اللہ
عنقریب قارئینِ کرام کی خدمت میں پیش کروں گی۔

خاک آگین

وزیر سلطان

تبصرہ!

از محترمہ جنابہ لیڈی سر عبد القادر
سابق جج ہائی کورٹ لاہور و ممبر کونسل سیکریٹری اورنٹلٹک ہند (انگلینڈ)

نیرنگی بخت

جس کا حصہ اول پیش نظر ہے۔ اس کی مصنفہ محترمہ وزیر سلطان صاحبہ جالندھری نے اپنی آپ بیتی بہت مؤثر اور دلچسپ پیرائے میں لکھی ہے۔ انہوں نے اس قسط کو بیان کرتے ہوئے انگلستان کے مشہور ادیب "رسکن" کے اس قول کو سنداً پیش کیا ہے کہ بسا اوقات "حقیقت افسانہ سے زیادہ تعجب خیز ہوتی ہے" وزیر سلطان نے اپنی زندگی کے مختلف مراحل کے شیب و فراز دیکھے ہیں اور اس کتاب کے ذریعہ پڑھنے والوں کو دکھائے ہیں۔ وہ اس قول کی بہت تصدیق کرتے ہیں۔ ان کی قسمت نے جو پلٹے بارہا کھائے وہ یوں تو ایسے ہیں کہ ان میں سے ایک ایک تو کئی اور لوگوں کو بھی پیش آئے ہوں گے مگر بخت کی نیرنگی کا اتنا مجموعہ عام طور پر یکجا نہیں ہوتا۔ وزیر سلطان بچپن میں ایک بڑے گھرانے کی اکلوتی بیٹی تھیں جو ناز و نعم میں پلیتی تھیں۔ جس کا باپ ایک ریاست کے وزیر کا بیٹا اور جس کی ماں کابل کے شاہی خاندان کی لڑکی تھیں۔ جب وہ جوان ہوتی ہیں تو اس کی شادی بہت

ف

دھوم دھام اور بڑی شان سے ایک خوش رو اور خوش خون جوان سے
 ہوتی ہے۔ جو ایک دوسری ریاست کے وزیر کا بیٹا ہے اور ایک
 بڑی جائیداد کا مالک ہے۔ میاں بیوی کی آپس میں خوب بن آتی ہے مگر
 چند سال تک کوئی اولاد نہ ہونے سے بیوی کو تردد لاحق ہوتا ہے اور
 وہ اپنے شوہر کی خیر خواہی اس میں سمجھتی ہے کہ وہ کسی طرح صاحبِ لاد
 ہو جائے۔ اور وہ خود اپنے دل پر جبر کر کے اپنے شوہر کو یہ مشورہ دیتی ہے
 کہ وہ نکاح ثانی کرے۔ وہ پہلے تو نہیں مانتا۔ مگر پھر اس کے اصرار سے
 مان جاتا ہے۔ اور دوسری شادی کر لیتا ہے۔ جس سے اس کی جائیداد
 کا دارش ایک لڑکا پیدا ہوتا ہے۔ مگر اس کے جلد بعد وہ وفات پاتا ہے
 اور اس بے وقت موت کا سب سے بڑا باعث شراب کی عادت اور اس
 کی غیر معمولی کثرت ہوتی ہے۔ اس حادثہ سے اس گھر کا تار و پود بکھر جاتا
 ہے۔ اور ان لوگوں کی امیری غریبی سے بدل جاتی ہے۔ کیونکہ اس کے
 شوہر کا بڑا بھائی جو خاندان بھر کا نگران ہوتا۔ خلل دماغ میں مبتلا ہو جاتا
 ہے۔ اور ان دونوں کی بربادی سے جائیداد کا انتظام خراب ہو کر قرض خواہوں
 کے مطالبوں کی بدولت اس خاندان پر مصائب آئے لگتے ہیں۔ اور
 وزیرِ سلطان کے والد جو اس کی خبر گیری کر سکتے تھے دفعتاً بیمار ہوتے ہیں
 اور اس دنیا سے رحلت کر جاتے ہیں۔ اس کے شوہر کی وفات کے بعد ایک
 خوشحال اور امیرِ رشتہ دار وزیرِ سلطان کو اپنے نکاح میں لانے کی خواہشمند
 ہوتے ہیں۔ مگر اسے اپنے پہلے شوہر کی محبت اور وفاداری مانع کھتی ہے

باپ کے گزرنے کے بعد اس کی والدہ بھی بیمار ہو جاتی ہیں اس وقت اسے بڑی مصیبت کا سامنا ہوتا ہے۔ کوئی مونس و غم خوار نظر نہیں آتا۔ اور جوان بیوہ ہونے کی حیثیت سے اسے زندگی کی منزل بہت کٹھن نظر آتی ہے۔ اس وقت ایک اور شریف خاندان کے ایک تعلیم یافتہ نوجوان کو اس بیوہ سے ہمدردی پیدا ہوتی ہے اور وہ اسے پیغام نکاح دیتا ہے۔ اب حالات اسے مہجور کر رہے ہیں کہ وہ اس پیغام کو بے توجہی سے نہ سنے۔ یہاں تک سال سسنا کر کہانی کا حصہ اول ختم ہو جاتا ہے۔ باقی قسط دوسرے حصے میں چھپے کا مندرستہ اول کے شعلات اٹنا کہنا کہنی ہے۔ کہ اس میں حسن و عشق کا عنصر جو عموماً فسانوں کی جان ہوتا ہے ”موجود“ بھی ہے اور نہیں بھی۔“ نہیں اس لئے کہ وزیر سلطان اور اس کے شوہر کا بیابا پڑا اسنے طریق سے ہوا جس میں نہ دو لہائے دو بدن کو دیکھا اور نہ دو بدن نے دو لہا کو۔ دونوں نے اپنے ماں باپ اور رشتہ داروں کے امتیاز پر ایک دوسرے کو اپنا سمجھ لیا تھا۔ مگر شہر و مع ہی سے دونوں میں جتنی الفت ہو گئی جو دن بدن بڑھتی گئی۔ شوہر بیوی کا دلدادہ ہو گیا اور بیوی شوہر کی جان نثار بن گئی۔ اور اس طرح حسن و عشق کا ملاپ ہو گیا۔ مگر اسوس آسمان اس ملاپ کو دیر تک نہ دیکھ سکا۔ وزیر سلطان سابعہ نے روزمرہ کی زندگی کے معمولی واقعات کو ایسی اچھی طرح لکھا ہے کہ ان میں افسانہ کا سا لطف پیدا کر دیا ہے۔ اور

کتاب کو ختم کئے بغیر چھوڑنے کو بھی نہیں چاہتا۔ زبان سادہ اور عام فہم ہے۔ اور پڑھنے والوں کے لئے بعض اخلاقی سبق ضمناً اس تصنیف میں آگئے ہیں۔ مثلاً شراب سے جس درجہ خانہ خرابی ہوئی وہ اس میں بہت وضاحت سے درج ہے۔ تعلیم نسواں کی ضرورت اور اہمیت کو بھی اس میں واضح کیا گیا ہے۔ وزیر سلطان نے گواہی اپنی تربیت اور خلقی خوش فہمی کی بدولت اپنے سسرال میں بہت ہر دماغی حاصل کی۔ مگر اسے زندگی کے ہر مرحلے پر تعلیم کی کمی کا احساس ہوتا رہا۔ اور اپنی میوگی کے بعد اسے یہ کمی اور بھی زیادہ محسوس ہوئی۔ اس کا خود اپنے شوہر کو نکاح ثانی پر مجبور کرنا بھی دراصل اسکی تعلیم کی کمی اور بعض دقیانوسی خیالات کے اس کے دماغ پر مسلط ہونے کا نتیجہ تھا۔ مگر اس نے بڑی ہمت سے اپنی سوت کے ساتھ اچھا سلوک کیا۔ مگر جدید خیالات کی رو سے اس کا یہ عمل دانشندانہ نہیں کہا جاسکتا۔ مگر اس کا جذبہ ایثار پھر بھی اس کے دل کی خوبی کا پتہ دیتا ہے۔ اس کتاب کی اشاعت میں معتمدہ شمیم صاحبہ کی کوشش کا بھی معتمدہ حصہ ہے۔ وزیر سلطان صاحبہ نے اسکی اشاعت کی اجازت بھی شمیم صاحبہ موصوفہ کی ترغیب سے دی ہے۔ اور مصنفہ کا مسودہ جو صاف شدہ نہ تھا۔ اور محتاج تصحیح تھا وہ بھی شمیم صاحبہ ہی نے صاف کیا ہے۔ دونوں کی محنت قابلِ داد ہے امید ہے کہ اردو خوان لڑکیوں کے لئے یہ کتاب خاص طور پر

دیچپ ہوگی +

راقمہ

۱۔ ب عبدالقادر

لاہور

رائے گرامی

جناب رائےزادہ ہنسراج صاحب - ایم۔ ایل۔ اے

سنٹرل رئیس اعظم جالندھر شہر

بی بی وزیر سلطان بیگم ہمارے شہر جالندھر کے ایک نہایت ممتاز مسلمان گھرانے کی خاتون ہیں۔ ان کے دادا صاحب میاں غلام جیلانی ریاست کپورتھلہ میں وزیر اعظم اور نانا صاحب شہزادہ گوہر ملوک شاہ سٹجارج الملک والے افغانستان کے سب سے چھوٹے بیٹے تھے۔ وزیر سلطان بیگم کی شادی میاں نظام الدین وزیر اعظم ریاست پونچھ کے فرزند سے ہوئی تھی۔ مجھے ان کی کتاب نیرنگی بخت یعنی ”زندگی کی کہانی“ دیکھ کر بہت مسرت ہوئی۔ کیونکہ انہوں نے

اپنے حالات نہایت حمد و الفاظ میں بغیر کسی بناوٹ اور رنگینی کے سادہ تحریر میں لکھے ہیں۔ جسے ہر معمولی اردو خوان آسانی سے سمجھ سکتا ہے۔ مجھے میرے معزز دوست، قاضی محبوب عالم ٹیس عظیم جالندھر شہر کی زبانی معلوم ہوا ہے۔ کہ ان کے بزرگوں کے دیرانہ مراسم کی وجہ سے محترم موسوفہ ان کی گود لکھلائی ہوئی چھوٹی بہن تھیں۔ اور انہیں اچھی طرح معلوم ہے۔ کہ محترمہ موسوفہ کو کسی باقاعدہ سکول میں تعلیم حاصل کرنے کا موقعہ ہی نہیں ملا۔ اور پردے کی وجہ سے ”پیار دیواری“ کے اندر استانیوں کی مدد سے کچھ تھوڑی بہت تعلیم حاصل کی تھی۔ لیکن اس کے باوجود انہوں نے اپنے وقت کے تمام رسم و رواج۔ طریقہ عبادت و دیگر خانہ داری کی باتوں کے مشکل مضامین کو بھی ملح ادا کیا ہے۔ ابتدا سے انتہا تک کتاب میں ربط اور تسلسل قائم ہے۔

قدرت نے خلاتون موسوفہ کو فرائض مادری نہیں سونپے۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ اب اولاد کی جگہ اس ”سوانح حیات“ کی اشاعت سے ان کی یادگار دنیا میں تادیر قائم رہے گی۔

رائزادہ ہنسراج۔ ایم۔ ایل۔ اے
جالندھر شہر۔

رائے گرامی

جناب محمد عبداللہ صاحب پروفیسر
ڈی۔ اے۔ وی۔ کالج جالندھر

کتاب اہم باسلمی محفل حالات زندگی کا ایک عبرت خیز نتیجہ ہے۔
مقدمہ بھٹن ہے۔ یہ سرسری خاکہ نہیں۔ بلکہ اپنی علمی افادیت کے
لئے مقابلہ میں صبر و شکر، قناعت و توکل، فقر و غنا۔
بے ثباتی سیات، شکایت زمانہ، تسلیم و رضا، موافقت احباب و
انجمنیں، ملامت و رسوائی، مسایب متفرقہ، تکلیف و وقار، و غیر
انکسار اور تاکید اعمال صالحہ، مجموعہ مضامین ادب کو اشارۃً کنایۃً
دراچیت ہے۔ حجاب و بے نقاب کر کے دکھایا گیا ہے۔

اس کتاب کے دورِ اول کا مضمون اس شعر کے مطابق ہے۔

منہم آں مہیہ کز خامی رہبتاں ہوں ماندم

ز بس کہ ایام بامن کرد سروے نیم من ماندم

اور دورِ ثانی یوں سمجھ لیجئے کہ

نا کام آرزوؤں کا مختصر فسانہ روتی رہیں دفائن ہنستا ہا زمانہ

کہتے رہے ابھی تک اپنا ہی ہم فسا نہ
 کل داستان ہماری دُسرائے گازا نہ
 دم خوردہ بنوں کی منزل کا کیا ٹھکانہ
 منزل کو بھی تو ہم نے منزل کبھی نہ جانا
 غرضیکہ انتہائی مسرت ہوئی جبکہ خاکسا پہنچ کار زندگار
 کو نوہالِ ساداتِ ستید ذکرا اللہ نے لمحاتِ مطالعہ کی اجازت دی
 بعد انقطاعِ دلی آرزو ہے کہ مطبوعِ خاطر سرِ خاص و عام ہو۔
 خصوصاً اگر مدارسِ پنجاب کی طالبات کے لئے لازمی یا غیر لازمی نصابِ
 تعلیم کا جزو قرار دیا جائے۔ نیز لائبریریوں کی زینت بنے تو افادہ
 و استفادہ کا فیضانِ عام ہو سکے گا۔

برر سولالِ بلاغ باشد و بس

عبد کا المعاصی

محمد عبد اللہ - او۔ سی قادی
 ایم۔ اے۔ ایچ۔ پی معلمِ سنہ شریفہ
 ڈی۔ اے۔ وی کالج جالندھر شہر
 (پنجاب)

رائے گرامی

حضرت مولانا مولوی عبدالحق صاحب عباس بانی و مہتمم
مدرسۃ النبات جالندھر شہر۔

فطرت انسانی کا ایک تقاضا یہ بھی ہے کہ انسان اپنے خیالات کے اظہار سے پاکیزہ ہوں کہ قبیح، دوسروں کو اپنا سمجھنا یا بنائے اور اپنے احساسات سے وہ پُرمست ہوں یا المناک، اوروں کو متاثر کرے۔ اور جب تک وہ اپنے خیالات و حیات کو ظاہر نہیں کر لیتا ایک بار سادل و دماغ پر لئے رہتا ہے بعض طبائع میں تو یہ تقاضا اس قدر شدید ہوتا ہے کہ خیالات و مشاہدات اور تجربات و واردات کے تکرار بیان سے بجائے اکتا جانے کے ان میں زیادہ مستعدی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور مدت العمر اس میں کمی نہیں ہونے پاتی۔

طبع انسانی کی اس افتاد کا روشن پہلو یہ ہے کہ اس سے حق رسالت ادا ہوتا ہے۔ نیکی کی تبلیغ ہوتی ہے اور نصیحت و عبرت کا سامان مہیا ہوتا ہے۔ حکایت مسرت ہو تو لطف و شادمانی، قصۃ الم ہو تو رقت قلب پیدا ہوتی ہے اور غمگساری و ہمدردی کے جذبات ابھر آتے ہیں۔ اور یہ فضائل انسانیت کے اثرات ہیں۔ آپ بیتی سنائے کی ممیز تحریک عموماً اسی تقاضائے فطرت سے ہوتی ہے۔

”نیرنگی بخت“ اس وقت زیر نظر ہے یہ ایک ایسی خاتون کی نام نام داستانِ حیات ہے جس کی رگوں میں ایسا خون دوڑ رہا ہے جس کی ترکیب میں،

ماں کی نسبت سے، افغانستان کے ایک شاہی خاندان کا شرف موجود ہے اور باپ کی جانب سے پنجاب کے ایک بہت معزز و متمول گھرانے کا جو ہر فضیلت پہنا ہوا ہے۔

ایک شاعر نے شکایتِ زمانہ کے طور پر حسرتِ ظاہر کی تھی

کون سُنتا ہے کہانی میری !

اور پھر وہ بھی ، زبانی میری !

لیکن مصنفہ کتاب کیلئے موجب تسکین ہو گا۔ کہ سوسائٹی نے ان کی کہانی اس دہشتگاہ اور بھردری سے کٹنی کہ اس کے اصرار پر وہ آج اس صورت میں ان کی زبانی اس لئے سُنی جا رہی ہے کہ ہر سُنے والا اسے دوبارہ سہ بارہ بلکہ جتنی مرتبہ چاہے سُن سکتا ہے۔

سب آپ بیتیوں میں حالات کا نشیب و فراز، حوادث کا وقوع، آمبیڈوں کی پامالی، غیروں سے اذیت، اپنوں کی بیوفائی، رنج و ملال اور خوشی و راحت وغیرہ کی کیفیات ہوتی ہیں اور واقعات کی رنگارنگی سے ان میں ایسی دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے کہ سماعت اسے قبول کرتی جاتی ہے۔ اور اگر واقعات میں ندرت بھی ہو۔ تو کان محکم شوق بن جاتے ہیں۔ اس ”آپ بیتی“ میں اس عام شان لطافت کے علاوہ یہ کچھ باتیں خاص دلچسپی کا سامان لئے ہوئے ہیں۔ کہا جاتا ہے۔

سخت است پس از جہانم برون

خوگرده بہ بازجو بہ مرد م برون

یہ مجملہ واقعات زیادہ تر اسی حقیقت کی سچی اور عبرت خیز تصویر ہے، اور

جس کو بیان کرنے والی اس صنف سے تعلق رکھتی ہے جسے آپ بیتی سنانیکا جہان مردے بہتر دلچسپ کیا گیا ہے۔ اور پھر ایک ایسی خاتون کی زبان سے جو نہ کسی اسکول کی تعلیمیانہ ہے نہ اپنے گھر ہی میں یا قاعدہ لکھ پڑھ سکی۔ واقعات کی ایسی اچھی تربیت ایسا انداز بیان جزئیات کی ایسی تفصیل کے ساتھ اس پر ایک قوی الحافظہ فارغ التحصیل خاتون کی تصنیف و تحریر کا شبہ ہو کہس قدر لائق ستائش ہے۔

اس میں عام خاندانوں کو دولت مند ہندوستانی گھرانوں کے ماضی قریب کے تمدن کے نقوش واضح اور صاف ملیں گے۔

اس میں بعض مقامات ایسے بھی آتے ہیں کہ صفائی بیان نے واقعات کو تاثیر میں ڈبو دیا ہے۔ اور انکسوں میں آنسو بے اختیار اُٹھ آتے ہیں۔

جہاں مصنفہ سے انکا قد زنگی سنگرامن سے دلی ہمدردی پیدا ہوتی ہے اور ان کے پیارے بیان کی تعریف منہ سے نکلتی ہے کہ وہ اثر اندازی میں ناکام نہیں رہیں۔ شاید بے انصافی ہوگی۔ اگر ان سنسنے والی خواتین کی تعریف نہ کی جائے جن کے سنسنے کی خوبی ایک آپ بیتی کو ”نیرنگی بخت“ کی صورت دے گئی۔ ورنہ اس قحط کے زمانے میں کہ کھانے کو اناج کے دانے کا ملنا بھی مشکل ہو رہا ہے، ایک ضخیم کتاب کی طبع و اشاعت کی جرأت کرنا کتنا مشکل امر تھا۔

کہنے سننے کی گرم بازاری ہے، مشکل ہے مگر اثر پرائے دل میں

ایسے سننے کہ کہنے والا ابھرے، ایسی کہنے کہ بیٹھ جائے دل میں

سید ذکاء اللہ صاحب ناشر کتاب کی ہمت بھی بلا شک قابلِ داد ہے توقع کیجاتی ہے کہ یہ آپ بیتی شوق سے پڑھی جائیگی۔ اور ہندی خاتون کے ذوق تحصیل علم میں معاون ثابت ہوگی۔

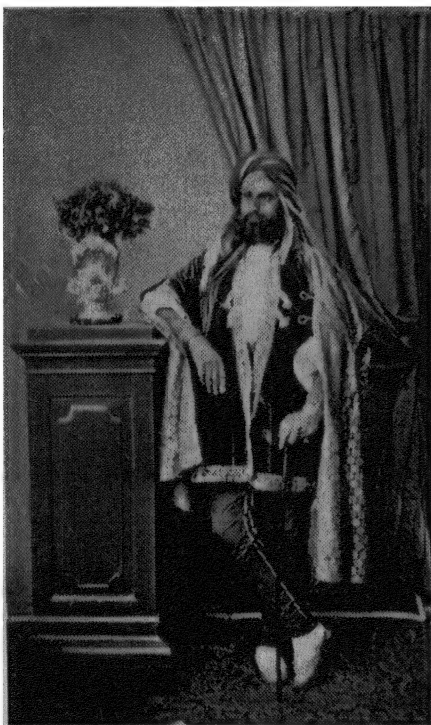
عبدالحی عباس - مدرسۃ البنات جالندھر

رائے گرامی

ماہر علم التواریخ سید عبدالقادر صاحب ایم۔ اے پروفیسر اسلامیہ کالج و
ڈین ڈکٹرمی ڈیپارٹمنٹ پنجاب یونیورسٹی لاہور

محترمہ وزیر سلطان جنہوں نے اپنی داستانِ حیات "نیرنگی بخت" کے عنوان سے لکھی ہے
بہت بڑے خاندان کی چشم و چراغ ہیں۔ ماں کی طرف سے شاہ شجاع الملک و اہل
افغانستان کی پرپوتی اور باپ کی طرف سے کپور تھلہ کے وزیر اعظم میاں غلام جیلانی
انصاری کی پوتی ہیں۔ اس لحاظ سے وہ نواب سرلیاقت حیات خاں سابق وزیر اعظم
پٹیا لہ اور سر سکندر حیات خاں وزیر اعظم پنجاب کی ماموں زاد بہن ہیں۔ محترمہ جن
اخلاق کا مجسمہ۔ خود داری اور فہم و فراست کی جیتی جاگتی تصویر اور ان تمام خوبیوں
اور صفات کا مجموعہ ہیں۔ جو ایک عالی نژاد اور عالی دودمان خاتون میں ہوتی
چاہئیں۔ محترمہ وزیر سلطان نے اپنی داستانِ حیات کے تین مژدہ میں از سر نو جان
ڈال دی ہے طرزیان اسقدر دلکش اور دلنریب ہے کہ تمام کتاب کو ایک ہی نشست
میں ختم کر لیکر دل چاہتا ہے بعض حصے تو اسقدر دلگداز ہیں کہ پڑھتے پڑھتے بے اختیار
آنکھوں میں آنسو بھرتے ہیں۔ دنیا میں بیسیوں لوگوں نے آپ جی بیان کی ہے اور
انہیں سے اکثر اپنی اپنی جگہ بہت دلچسپ ہیں لیکن محترمہ وزیر سلطان کی آپ جی بہتر
سے بہتر آپ جی سے کسی قدر کم نہیں۔ جیسا کہ محترمہ وزیر سلطان کے عرض حال سے ظاہر
ہے نیرنگی بخت کی ترتیب تدوین میں محترمہ ایم ایڈیٹر رسالہ الزہرا کا بھی کچھ نہ کچھ حصہ ہے۔
انہوں نے نہ صرف محترمہ وزیر سلطان کو اپنی داستانِ حیات قلمبند کر کے نیک ترغیب تحریریں دلائی بلکہ
اسکے سودے کو بھی حسب ضرورت درست کیا اسلئے ہیں محترمہ موصوف کا ممنون ہونا چاہئے کہ
انکی توجہ سے ایک نہایت دلچسپ قابل قدر کتاب معرض وجود میں آئی جو مجھے امید ہے کہ نسوانی
طبقے میں بالخصوص اور دوسرے علمی حلقوں میں بالعموم بہت دلچسپی سے پڑھی جائے گی۔
اسلامیہ کالج لاہور۔ ۱۵ مارچ ۱۹۸۲ء

سید عبدالقادر ایم۔ اے پروفیسر



میاں غلام جیلانی (انصاری)
وزیر اعظم ریاست کپورتھلہ
سنہ ۱۸۷۰ء

نیرنگی و نخب

یعنی

میری اپنی کہانی

باب اول

راز اس آتش نوائی کا میرے سینے میں دیکھ
جلوۂ نفیر میرے دل کے آئینہ میں دیکھ ”اقبال“

یادش بخیر

۱۸۴۷ء میں میرے دادا صاحب قبلہ شیخ میاں غلام جیلانی صاحب انصاری ریاست کپور تھلہ میں وزیر اعظم تھے۔ دیوان رام جس صاحب کے ساتھ دیر سے ان کے محبانہ مراسم چلے آ رہے تھے۔ اور دیوان صاحب کا ایک عزیز ترین دوست لدھیانہ میں سوداگر تھا جو اکثر بیگیاں اور شہزادگان کے لئے مخالف لیکر جایا کرتا تھا۔ یہ اس زمانہ کا ذکر ہے جبکہ میرے دادا جان کے فرزند اکبر یعنی میرے والد صاحب میاں غلام محمد سن بلوغ کو پہنچ چکے تھے۔ ایک دن اتفاقیہ طور

پرائی شادی خانہ آبادی کا ذکر خیر چلا۔ تو دیوان صاحب کے دوست کہا کہ لدھیانہ میں جو بادشاہ کابل کی اولاد ہے۔ اُن میں ایک یتیم بچی بھی ہے۔ یہ سنکر دیوان صاحب نے نہایت توجہ کے ساتھ اپنے دوست سے مفصل حالات دریافت کئے۔ اس پر سوداگر صاحب نے کہا۔ بادشاہ کابل شاہ شجاع الملک کی وفات کے بعد اُن کے بڑے بیٹے کے عہد سلطنت میں جب باغیوں نے غدر برپا کر دیا۔ تو شاہی خاندان نے کابل سے پنجاب کا رخ کیا۔ اور لدھیانہ میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ انہیں ایام میں سلطنت برطانیہ نے ہمصری کی وجہ سے اُن کو خوب نوازا۔ اور حسب مراتب جاگیر و وظائف مقرر کر دئے۔ گو سلطنت برباد ہو چکی تھی۔ تاہم اُن کی گزر اوقات بالکل شاہانہ تھی۔ چنانچہ شاہ شجاع الملک کا سب سے چھوٹا شہزادہ جن کا اسم گرامی گوہر ملوک تھا۔ نو جوانی میں ہی انتقال کر گیا۔ اُن کی اکلوتی بچی کو اُس کی دادی صاحبہ بیگم عالیہ (جن کا اصلی نام راحت سلطان تھا۔ اور بادشاہ شاہ شجاع کی خاص حرم تھیں) اپنے جوان مرگ بچے کی نشانی سمجھ کر لے لیں اور نو جوان بیوہ کو سنبھالے بیٹھی ہیں۔ اُن کو وظیفہ بھی حسب گزارہ خزانہ سے ملتا ہے۔

دیوان صاحب یہ حالات سنکر دادا صاحب قبلہ سے مشورہ کر کے بیگم عالیہ کے پاس لدھیانہ پہنچے اور سوال کیا۔ بیگم عالیہ نے بھی حالات دریافت کر کے اپنی تسلی کر لی۔ اور کچھ دنوں تک سلسلہ جاری رکھ کر آخر انجام کو پہنچا دیا۔ شاہی دستور کے مطابق رٹکیوں کا رشتہ

اکثر اپنے خاندان کے سوا کسی دوسری جگہ نہ ہو سکتا تھا۔ لہذا باقی
 شہزادگان نے یہ معلوم کر کے فساد شروع کر دیا۔ اور قسم قسم کے عذر
 پیش کئے۔ آخر کار والٹے ریاست ہمارا جہ رندھیر سنگھ صاحب نے
 اپنے خزانہ سے بہت سارے پیسے اس مقدمہ پر خرچ کیا۔ اور ہر ممکن کوشش
 سے کامیاب ہو کر میرے والد صاحب کی شادی کر دی۔ میری والدہ صاحبہ
 گوہر سلطان بیگم جن کی زبان بالکل فارسی تھی۔ اور ان کی شکل و شماری
 بھی شہزادیوں کی سی لطافت و موجود تھی۔ رفتہ رفتہ ان کو پنجابی لباس
 پنجابی زبان کی مہارت ہو گئی۔ بیگم عالیہ راحت سلطان میری نانی صاحبہ
 خورشید جہاں کو اپنے ہمراہ لے کر والدہ صاحبہ سے ایک بار ملنے آئیں
 تو باقی شہزادگان میں لدھیانہ کے اندر فساد ہو گیا تھا۔ لہذا نانی ملنے
 میری والدہ صاحبہ کے پاس ایک مکان کرایہ پر لے کر رہائش اختیار
 کر لی۔ کیونکہ میری امی جان کی جدائی بیگم عالیہ راحت سلطان کو سخت
 ناگوار گزرتی تھی۔ وہ ایک منٹ کیلئے حیدر آباد نہ رہ سکتی
 تھیں۔ میری بزرگوار نانی صاحبہ بھی اس وقت جوان تھیں۔ بیگم عالیہ ان کو
 بھی اپنی آنکھوں سے ایک لمحہ بھر کے لئے اوجھل نہ ہونے دیتی تھیں۔
 کچھ عرصہ بعد بیگم عالیہ راحت سلطان کا انتقال ہو گیا۔ اور میری
 نانی صاحبہ خورشید جہاں نے جب تک بقید حیات رہیں۔ والدہ صاحبہ
 کے پاس وقت گزارا۔ میرے والد صاحب ان کی بے حد عزت کیا
 کرتے تھے۔ عرصہ چھ ماہ کے بعد نانی صاحبہ کا وظیفہ سرکار انگریزی

کے خزانہ سے لا کر دیا کرتے۔ میرے ساتھ نانی صاحبہ کی از حد محبت تھی۔ اپنی شیرخواری کے بعد عہدِ طفولیت بھی کچھ اچھی طرح یاد نہیں۔ البتہ جب سے ہوش سنبھالا نانی اماں کی شفقتیں بھولنے والی نہیں۔ مختصر یہ کہ ہر فعل میں انہیں میری خوشنودی مد نظر رہتی۔ میری ایک چھوٹی ہمیشہ بھی تھی۔ مگر میرے ساتھ کچھ خاص ہی محبت تھی۔ میری پرورش ان کے ہاتھ سے ہوئی۔ مجھے وہ ہمیشہ مردانہ نام سے پکارا کرتیں۔ میرے والد صاحب کو بھی میرے ساتھ اس قدر محبت تھی۔ کہ میں نے اب تک کسی کو اتنی جانثاری کرتے نہیں دیکھا۔ اگرچہ سب کو اولاد سے محبت ہوتی ہے۔ مگر میری پرورش میں اس قدر ناز برداری کی گئی۔ کہ میں بیان کرنے سے قاصر ہوں۔ لہذا ان انتہائی نوازشات نے میرے مزاج میں خود سری پیدا کر دی تھی۔ جس کا اس حالت کے تحت ہونا لازمی تھا۔ حتیٰ کہ میں نے شعور حاصل کرنے کے بعد بھی مشکل رفتہ رفتہ ان قبیح عادات کو ترک کیا لیکن یہ اظہار آج بھی میرے لئے کوفت کا باعث ہے۔ اُس زمانے میں تعلیم نسواں کی طرف بزرگوں کی توجہ بہت کم تھی۔ سوائے قرآن مجید یا نماز کے اور کچھ نہ پڑھایا جاتا تھا۔ مجھے بھی حسب دستور بسم اللہ کی رسم میں قدم رکھنا تھا۔ دن رات بسم اللہ کی رسم ادا ہونے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ نانی اماں جان نے میرے لئے بہت خوبصورت سنہری رنگ کا ریشمی جوڑا تیار کر دیا۔ دہلی والے صاحبزادے سید

حسینی پیرجی مملوک علی شاہ صاحب کی بیگم صاحبہ کے آگے بسم اللہ کی رسم ادا ہوئی۔ بیگم صاحبہ کو ایک پونڈ اور مٹھائی نظر کی گئی۔ گھر میں سب اپنے ملاقاتی اور رشتہ دار اکٹھے ہوئے۔ مراسیں شادیانہ گانے بجانے لگیں۔ مجھے چاروں طرف سے یہی آواز سننے میں آتی تھی: بچی ناز پرودہ کی بسم اللہ مبارک ہو۔ یہ پہلی خوشی و شادی مبارک ہو میری نانی صاحبہ مجھ پر سے روپیہ قربان کر کے خیرات کرنیں اور مجھے زیور کپڑے پہنے ہوئے دیکھ کر خوش ہوں۔ بار بار پیار کرتیں۔ غرضیکہ ایک نیک ساعت میں ہزاروں شگونوں کے ساتھ میری بسم اللہ کی رسم ادا ہونے کا وقت مقرر ہوا۔ کیونکہ اسلام میں پہلی خوشی اور پہلی تقریب ہر مسلمان کی اولاد کے واسطے بسم اللہ ہے چنانچہ میری نانی اماں صاحبہ بزرگوار اپنی فارسی زبان میں قرآن مجید کی خصوصیات کے متعلق مجھے سمجھایا کرتیں۔ اُس زمانے کی تربیت کے مطابق اُن بزرگ عورتوں کو اس کلام پاک کی ایسی تعریفیں صحیح طور پر یاد تھیں جتنی شاید کسی مولوی یا مولانا صاحب اور دیوبند کے تعلیم یافتہ علماء دین کو بھی علمی و مذہبی مسائل کی خبر نہ ہوگی۔ اُن بزرگ ہستیوں نے جو کچھ قرآن کی شان میں اور نماز کے متعلق بیان کیا ایک ایک نقطہ اُن کی زبان کا سنہری حروف سے لکھا جائے تو بھی کم ہے۔ نانی اماں کہا کرتی تھیں کہ بڑی قرآن کی زبان ایک زندہ زبان ہے قرآن پاک کے علاوہ اور جتنی کتابیں پیغمبروں پر اُتریں۔ جو اس وقت دنیا میں

موجود نہیں۔ اور مختلف زبانوں میں بھی کتبیں وہ مُردہ ہو چکی ہیں اور اُن کے پیغام بھی مُردہ ہو چکے ہیں۔ صرف ہمارے اسلام کی عربی زبان زندہ ہے۔ جس کو ہزار بار پڑھنے سے بھی مسلمان کی طبیعت اکنائی نہیں۔ بلکہ خلوص دل سے پڑھا جاتا ہے۔ اس کلام پاک کے کسی نقطہ یا آیت کے معنی متعین کرنے میں کسی قسم کی دشواری پیش نہیں آتی قرآن ہی ایک ایسی کتاب ہے جس کو خدا کے بندوں نے حفظ یاد کیا ہے قرآن مجید کے علاوہ اور کوئی بھی ایسی کتاب نہیں۔ جس کو اُس کے مذہب والوں نے حفظ کیا ہو۔ ہر اسلامی ملک و ملت میں حافظ قرآن مجید پائے جاتے ہیں۔ اور یہ ہی ایک قرآنِ بابرکت ہے۔ جو سب مذہبی کتابوں سے زیادہ پڑھا جاتا ہے۔ اور جو ابتدائی نسخہ موجود ہے۔ اُس میں آج تک تیرہ سو برس سے اختلافِ زیرِ زبر بھی نہیں پایا گیا۔ قرآن مجید کے مقابلے میں انجیل ہے جو صرف آٹھویں دن پڑھی جاتی ہے۔ مگر وہ بھی پادری صاحبان کا پڑھ لینا کافی سمجھا جاتا ہے۔ قرآن وہ کلام پاک ہے جو تمام دن میں پانچ وقت نماز میں پڑھا جاتا ہے۔ لفظی معنی اگر پڑھے جاویں تو یہ پورا پورا قانون کا سبق ہے۔ قرآن پاک کا کوئی حکم خلافِ عقل نہیں۔ قرآن ایسا پاک کلام ہے جو کسی تشریح کا محتاج نہیں۔ ہر کلمہ آسانی سے سمجھ میں آ سکتا ہے۔ قرآن پاک میں توحید کے بارے میں کس قدر مختصر نسلی بحث دلائل پیش کئے گئے ہیں۔ قرآن کا کوئی کلام غیرِ موزوں نہیں

قرآن ہر لحاظ سے پیغام الہی ہے۔ صداقتوں کا جامع ہے۔ قرآن پاک ہماری زندگی کا محسن اور ضابطہ حیات ہے۔ اس لئے مسلمانوں کی سب سے پہلے بسم اللہ قرآن پاک پر اپنے بچوں کی توجہ دلانا اور پہلے علم دین اسلام ہی شروع کر دانا ہمارا فرض اولین ہے۔ غرضیکہ ایسی ایسی باتیں کہا کر نین جن میں محو ہو کر میں کلام پاک کے باسے میں اکثر سوچا کرتی۔ مگر دماغ اس قابل نہ تھا۔ بالکل بچہ بھٹی۔ چار پانچ برس کی عمر ہی کیا؟ مگر مجھے چار برس سے لیکر آج تک اُس وقت کی تمام باتیں سب حرف بحرف یاد ہیں۔ اور نانی اماں کی شفقت بے پایاں تو ایک سیکنڈ کے لئے بھی بھولنے والی نہیں۔ غرض کہ نہایت خوشی و مسرت کے ساتھ سب کو اس نیک و مبارک ساعت پر مدعو کیا گیا تھا۔

عزیزوں بزرگوں نے مجھے عجیب عجیب قسم کے تحفہ جات عنایت کئے۔ بڑی دھوم دھام سے میری بسم اللہ کی رسم ادا ہوئی۔ میری اُستانی صاحبہ مجھے تمام لڑکیوں سے زیادہ پیار کرتیں۔ بیگم ادیبہ خاتم صاحبہ نہایت باسلیقہ اور خوش مزاج تھیں۔ اُن کی مہربانی میرے دل میں گھر کر گئی۔ میں نے بہت جلدی قرآن مجید ختم کر لیا اور نماز بھی۔ اُس کے بعد میری آئین کی رسم ایسی ہی خوشی سے ادا ہوئی۔ اور مجھے پرے میں قید کر دیا گیا۔ یہ ہماری خاندانی پابندی تھی۔ شہر میں ایک دو سکول تھے۔ جن کا نام سننے ہی میری طبیعت میں ایک شوق سا پیدا ہوا کرتا۔ مگر میری طاقت کہاں کہ سکول جانے کا نام لے سکتی۔ پردہ سخت

ہو گیا۔ اپنے محلے کی کسی گلی میں جانے کی اجازت نہ تھی۔ بلکہ دروازے سے باہر قدم نکالنا بھی مشکل تھا۔ میری عمر صرف ۸ سال کی تھی۔ میں مرغ نو گرفتار کی طرح بہتیرا پھڑپھڑایا کرتی۔ مگر اس قفس سے رہائی پانے کا مقدور ہی کہاں تھا۔ آخر میرے جذبات کو دیکھ کر امی جان نے ایک ہندو عورت جو کنبہ کاری میں کافی مہارت رکھتی تھی۔ اس کو بلا کر مجھے سکھانے کو کہہ دیا۔ اب میں خوش ہو گئی۔ کسی وقت کوئی فقہ کی کتاب اپنے والد صاحب سے پڑھایا کرتی۔ مجھے اس دوران میں معلوم ہو گیا۔ کہ خاندان کے بزرگ سوائے مذہبی کتب کے لڑکیوں کو فالتو تعلیم دینا دینی تعلیم کے علاوہ معیوب خیال کرتے ہیں۔ اسپر میں نے صبر کر لیا۔ مگر دل میں شوق تھا جب کسی کو کام کرتے دیکھتی دل تڑپ اٹھتا کہ میں بھی کروں۔ مگر مجبور تھی۔ اول تو گھر میں کوئی آنے جانے والا نہ تھا۔ نہ خود کہیں جاتی۔ غرضیکہ پردے کی پابندی تھی۔ ہم دونوں بہنیں آپس میں کھیلا کرتیں۔ یا کوئی نوکر لڑکی یا ایک دو محلے کی لڑکیاں۔ میری چھوٹی بہن طاہرہ سلطان کچھ بیمار رہا کرتی تھی۔ اس لئے اس کو ایک مولوی صاحب کبھی کبھی پڑھانے آیا کرتے۔ مگر نانی صاحبہ کا حکم تھا۔ کہ تم اب جوان ہو رہی ہو۔ ۹ برس کی تمہاری عمر ہے۔ مولوی صاحب سے پردہ کرنا چاہیئے۔ میرا پردہ ہٹوا کرتا تھا۔ مجھے اپنی طاہرہ بہن سے بچد اُٹس تھا۔ طاہرہ نہایت خوبصورت اور خوش خلق لڑکی تھی۔ نہایت ہنس مکھ، واقع ہوئی تھی۔ اس قدر اُلفت شعار جو کوئی اس کی باتیں سننا خوش ہوتا۔ افسوس کہ خداوند کریم کو اتنا سرمایہ بھی رکھنا منظور نہ تھا۔

ایک دن ہم دونوں نہیں کھیل رہی تھیں۔ کھیلتے کھیلتے طاہرہ سلطان کے کلاب جیسے رُخسار سُرخ ہو کر بخار کی شکایت ہو گئی۔ ڈاکٹر کو بلوایا۔ وہ دیکھ کر کہنے لگا۔ اس کو سخت قسم کی چیپک نکلنے والی ہے۔ آخر اسی مرض میں وہ عرصہ یک ماہ بیمار رہی۔ کسی کے علاج سے افاق نہ ہوا۔ بیچاری دن بدن کمزور ہوتی گئی۔ وہ بے حس و حرکت پڑی رہتی۔ اس پر ایک مسلسل مدہوشی کا عالم طاری رہنا تھا۔ شدتِ کرب میں اس پیاری بچی کے منہ دردناک آوازیں ”ہائے“ نکل جاتا۔ تو ہم سب اپنی اپنی جگہ بنیاب ہو کر رہ جانے۔ کیونکہ اس کی مظلومانہ ہائے ہمارے سمندرِ الم پر تازیاں لے کا کام کرتی تھی۔ اس کی صحت کے انتظار میں ہماری پریشانی روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔ حتیٰ کہ ایک ماہ کے بعد طاہرہ نے بوقتِ تین بجے دوپہر خود بخود آنکھیں بند کر لیں۔ گھر میں اندھیرا ہو گیا۔ صدف ماتم بچھ گئی۔ امی جان ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہی تھیں۔ کیونکہ امی جان کو مجھ سے زیادہ طاہرہ بہن کے ساتھ محبت تھی۔ مجھے تو نانی اماں نے سنبھالا ہوا تھا۔ میں جس وقت روتی۔ تو نانی اماں میری طرف دیکھ کر بغیر اہو جاتیں۔ میری خاطر وہ اپنے دل کو حوصلہ دیتی۔ اور مجھے بہلانے کی کوشش کرتیں۔ طاہرہ کو کفن پہنے دیکھ کر مجھے غش آ گیا تمام لوگ جمع ہو گئے۔ میری حالت اس حسرتناک وقت میں پریشانی کن تھی۔ پھول تو دودن بہارِ جانِ فزا دکھلا گئے حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو ن کھلے مر جا گئے

اس المناک حادثہ کے بعد ایک طویل عرصہ تک صفِ ماتم بھیجی ہی مگر وقت میں صبر کی بہت قوت ہے۔ آخر رفتہ رفتہ قدرت کی فیاضیوں نے اس بے پناہ غم کو بھل دیا۔ اور رنجیدہ دلوں میں حوصلہ پیدا ہو گیا بے اختیاری کی فریاد بظاہر کم ہو گئی۔ مگر دل کی عمیق سوزش میں فرق نہ آیا۔ اگر تفسیر ہو سکتی ہے تو صرف یہ کہ تمام گھر کی مہر و شفقت سمٹ کر میرے لئے مخصوص ہو گئی۔ کیونکہ طاہرہ کے سوا میرا کوئی بہن بھائی نہ تھا۔ لہذا والدین کی تمام شفقت صرف میری ذات سے وابستہ ہو کر رہ گئی۔ ہر گھڑی ہر لمحہ میری مدارات میں پہلے سے زیادہ احتیاط ہونے لگی۔ یہاں تک کہ میرے ایک اشائے پر گھر میں بدحواسی کا طوفان چھا جاتا۔ اور میری ہر جاؤ بے جا خواہش کی بھی تعمیل کے لئے کبھی تاخیر نہ ہوتی۔ یہاں تک میرا نام ناز و پیار سے ہر ایک کی زبان پر چڑھ گیا۔ باوجود ان ناز برداریوں کے مجھ پر ایک قسم کی وحشت طاری رہا کرتی۔ طاہرہ بہن کی یاد اور موت پھر اپنی تنہائی۔ اس احساس نے میرے جذبات میں ایک شورش بپا کر رکھی تھی۔ ہمارے خاندان میں رسمِ زمانہ کے مطابق بہت سخت پردہ تھا۔ اس بنا پر سوائے اپنے گھر کی چار دیواری کے کسی دوسری جگہ یا کوئی انسان امان جان۔ نانی جان کے سوا دکھائی نہ دیتا تھا۔ شہر کی معزز خواتین سے محض ہمارا تعارف تھا۔ مگر غالباً گہرے تعلقات نہ تھے۔ کیونکہ خاندانی وقار نے ہمیں کبھی گھر سے باہر قدم رکھنے کی اجازت نہ دی تھی۔ لہذا اکثر اعلیٰ

خاندان کی عورتیں امی جان کی ملاقات کی مشتاق تھیں۔ مگر اس سداہ کو کون سر کر سکتا تھا۔ علاوہ ازیں ہماری برادری بھی کچھ زیادہ وسیع نہ تھی۔ تاہم جو عزیز و اقارب موجود تھے۔ اُن میں بھی ایک تقسیمِ درانت کے موقع پر کچھ ایسی شکر رنجیاں پیدا ہو چکی تھیں۔ جنہوں نے قطع تعلقات کی صورت پیدا کر رکھی تھی۔ نہ کوئی چچا زاد نہ پھوپھی زاد نہ کوئی اُس پاس پڑوسی نہ ہمسائے غرضیکہ میرے دل بہلانے کا کوئی بھی حسبِ منشا سامان نہ تھا۔ اس پر دن بدن پردے کی پابندی بڑھے جا رہی تھی۔ ایک دن ایک عورت جو ہمارے دادا صاحب کے قریبی رشتہ سے تھی۔ وہ آئی تو کہنے لگی۔ بچی خیر سے جوان ہو گئی ہے۔ اب زیادہ باپ کے پاس بھی نہ بیٹھنے دیا کرو۔ میں اس پر تنہا پڑی۔ تو میری طرف غضباک ہو کر کہنے لگی۔ تم مذاق سمجھتی ہو۔ تنہا ہی پھوپھی فرخ تاج نے تو کبھی اپنے باپ کا سامنا بھی نہیں کیا تھا۔ زمانہ وزارت میں جب کسی وقت اندر بڑی بیگم صاحبہ کے پاس آتے تو پہلے چیپٹر اسی اطلاع دیا کرتا تھا۔ کہ وزیر صاحب اندر تشریف لارہے ہیں۔ اس آواز پر سب بہو بیٹیاں پردے میں ہو جایا کرتیں۔ اور صرف بڑی بیگم صاحبہ ادب سے ایک طرف بیٹھ جاتا کرتیں۔ نیچی نگاہوں میں کچھ گھر بار کے متعلق باتیں ہوتا کرتیں۔ اس زمانے کی شرم و حیا کچھ اور طریقہ پر تھی۔ ایک دن سفر کا اتفاق ہوا۔ تو سب گھر کی بہو بیویاں محفوں میں سوار ہونے لگیں۔ کیونکہ اس زمانے میں پردے دار

سواری بگیات کے لئے پاکی یا بیل گاڑی یعنی رتھ ہوتی تھی جس پر میر لوگوں کی سواری کے وقت اچھا قیمتی خوبصورت گہرے رنگ کا پردہ پڑا ہوا ہوتا تھا، چنانچہ وزیر صاحب بھی بگیات کے سوار ہونے کے وقت قریب تشریف رکھتے تھے۔ انہوں نے فرخ تاج کو دیکھا تو فرمانے لگے یہ کون ہے؟ تو چھوٹے میاں صاحب نے کہا۔ ابا جان! یہ باجی ہیں فرخ تاج۔ تو وزیر صاحب حیران ہو گئے۔ کہ لڑکی اس قدر جوان ہو گئی ہے۔ باپ نے ۸ برس کی بیٹی کو بھی نہ دیکھا تھا۔ میں اُس بڑی بی کی زبانی یہ کہانی سنکر خاموش ہو گئی۔ مگر دل میں غصہ آ رہا تھا۔ کہ یہ تو مجھ سے نہ ہو سکے گا کہ ابا جان سے پردہ کروں۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ امی جان نانی جان اور ابا جان کی شفقت بے پایاں نے مجھے خود سر و آزاد کر رکھا تھا۔ لہذا میرے لئے یہ مشکل تھا۔ کہ باپ سے بھی بے تکلف ہنسی مذاق کھیل کود میں پرہیز کروں۔ بلکہ پردہ کروں۔ میں نے اس بڑی بی سے کہا۔ کہ آخر یہ کس شریعت کے تحت باپ سے پردہ جائز ہو سکتا ہے۔ تو بڑی بی نے تلخ ہو کر فرمایا۔ بچی! نکاح زمانہ اُن کے ساتھ۔ تمہارا تمہارے ساتھ دیکھتی ہوں۔ کہ جس وقت سے تمہارے والد باہر سے تشریف لائے ہیں تم اُن کے آگے پیچھے کیا چھگن مگن کرتی پھرتی ہو۔ سر پر دوپٹہ بھی نہیں رکھتی۔ میں نے یہ فقرہ سنکر خوب آواز سے رونا شروع کر دیا۔ نانی اماں نے مجھ کو دینے لیا۔ کہنے لگیں بچی عقل کی

بات کو برا نہیں منایا جاتا۔ اتنے میں آبا جان آگئے۔ اُن کے پاس بھی یہ شکایت ہوئی۔ اُنہوں نے پیار کر کے کہا۔ نہیں بیٹی میں تم سے پردہ نہیں کروانا۔ بے فکر رہو۔ غرض ایسے پردے ہمارے کنبہ میں الجھتے۔ اور اس پابندی اور پرورش کی وجہ سے میری طبیعت بالکل سادہ تھی۔ نہ تو علم۔ نہ تربیت نہ آزادی نہ تجربہ جو ایک دوسرے کو دیکھ کر انسان سیکھ جاتا ہے۔ غرضیکہ میں بالکل ایک سادہ ورق تھی۔ جو کچھ تھوڑا بہت نانی اماں نے سلائی یا کوئی کھانا پکانا سکھا یا وہ بھی ایسا تھا۔ گویا میں نے ایک پہاڑ طے کیا۔ زمانہ اس طرح اپنے منازل طے کر رہا تھا۔ حتیٰ کہ رفتہ رفتہ میں نے اپنی عمر کے چودہ باب ختم کئے تو قانون فطرت کے مطابق بڑے بڑے گھرانوں سے میری نسبت اور پیغامات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ مگر ابا جان نے ہر جگہ یوں ہی عذر کر کے کہ ابھی بچی ناواں ہے۔ ابام طفل ہی میں میری پھوپھی صاحبہ مرحومہ و مغفودہ کے ہاں میری بابت گفت و شنید ہوتی تھی۔

میری پھوپھی صاحبہ فرخ تاج نے کسی بچے کی خوشی نہ دیکھی بلکہ آپا فرخندہ اختر بھی اُن کی وفات کے بعد شادی شدہ ہوئیں ایک ملن والد صاحب کو بلا کر فرخندہ آپا نے کہا۔ کہ ماموں جان میرا دل چاہتا ہے۔ کہ اپنے بھائی کی شادی دیکھوں۔ والد صاحب نے دل میں سوچا۔ کہ اب موقع ہے۔ بات کو ایک طرف کر دینا چاہیے۔ انکو علم تھا۔ کہ پھوپھی صاحبہ کے رٹ کے کا دماغ کچھ خراب ہو گیا ہے۔

انٹرنس پاس کرنے کے بعد دماغ میں نقص آگیا تھا۔ اور اکثر نوکر لوگوں کی زبانی بہت سی باتیں انکے دماغی فتور کی سنی جاتی تھیں۔ ان حالات کو مدِ نظر رکھتے ہوئے والد صاحب قبلہ نے اپنی بھانجی کو کسی طریقے سے ٹال دیا۔

تاکہ معلوم ہو جائے وہ اپنی لڑکی کی شادی اپنے بھانجے کے ساتھ نہیں کرنا چاہتے جب والد صاحب واپس تشریف لے آئے۔ تو آپا فرخندہ اختر کے دل کو صدمہ پہنچا۔ انہیں اپنی والدہ مرحومہ کی یاد تازہ ہو گئی۔ وہ اسقدر مایوسی سے روئیں کہ بیہوشی طاری ہو گئی۔ پھوپھی صاحبہ سے جو پہلی بیوی میرے پھوپھا صاحب کی تھی۔ اُن کا ایک بچہ جو ان تھا۔ جس کی شادی پھوپھی صاحبہ نے خود کی تھی۔ اپنی زندگی میں یعنی اُس لڑکے کے سسرال میں سے چند ایک عورتیں مرد آئے ہوئے تھے۔ پھوپھا صاحب کا اسم گرامی نواب والا گوہر تھا۔ گورنمنٹ کی طرف سے اُن کو ستارہ ہند کا خطاب مل چکا تھا بڑے بہادر اور عقلمند شخص تھے۔ جب پھوپھا صاحب اور آپا فرخندہ کو

میرے رشتہ کی بابت مایوسی ہو گئی۔ تو انہوں نے اور ان لوگوں نے جو میرے والد صاحب اور آپا جان کی گفتگو سن چکے تھے۔ بھائی صاحب کے سسرال میں جا کر سب کچھ کہہ دیا۔ پھوپھا زاد بھائی صاحب کے سسرال والے لوگ بھی ریاست کشمیر کے علاقہ کے باشندے تھے انہوں نے میرے والد صاحب کے پاس کسی ذریعہ سے بہت کوشش کر کے میرے رشتے کا سوال کیا۔ والد صاحب نے حسبِ معمول وہاں بھی یہی جواب دیا۔ مگر اُن لوگوں نے پے درپے کوشش جاری رکھی۔ ادھر

میرے چچا زاد بھائی بھی موجود تھے۔ والدہ صاحبہ اور نانی اماں نے انکار ہی کر دئے۔ ادھر والد صاحب بھی سوچتے رہا کرتے تھے۔ کیونکہ اپنے رشتہ داروں کا بھی والد صاحب کو خیال تھا مگر میرا نوشتہ تقدیر ان سب سے گریزاں تھا۔ رفتہ رفتہ امی جان اور نانی جان بھی رضا مند ہو گئیں۔ اور عرصہ یک برس تک سلسلہ جاری رہا۔ سسرال والوں کی آمد و رفت پر والدین کی طرف سے جب نکتہ ارادہ ہو گیا۔ تو اب چاروں طرف شور مچا ادھر سے میرے چچا صاحب شور و شر کرنے لگے۔ ادھر سے نواب والا گوھر صاحب نے دھمکی دینی شروع کی کہ یہ رشتہ فرخ تاج مرحومہ کی زندگی سے ہو چکا تھا۔ اب کون اس رشتے کو میری زندگی میں توڑ سکتا ہے۔ والد صاحب کا ایک تابا زاد بھائی شہزادہ ہمد شاہ شجاع کی اولاد میں سے تھا۔ اُن کا اپنے رطکے کے متعلق پیغام آ گیا غرض کہ ایک محشر برپا ہو گیا۔ کچھ میری چچی صاحبان کی کادشیں تھیں۔ اس وجہ سے اور بھی ہنگامہ درہنگامہ طوفان برپا ہونے لگے۔ انجام کار نتیجہ خاک نہ نکلا۔ آبا جان کم گو نہایت شریف الطبع انسان تھے جو صلہ سے سب کی سنتے اور برداشت کیا کرتے۔ باوجود سب کی بخشش کے والد صاحب قبلہ اپنے قول سے منکر ہونے کو مرگ ناگماں سے تعبیر کیا اور سب کی بخشش کو برطرف کر کے رسومات کا اعلان کر دیا۔ رشتہ دار پہلے تو کچھ عرصہ بگڑے رہے۔ پھر خود ہی خاموش ہو گئے۔

دُوسرا باب

شادی کا سلسلہ

آخر ایک معین تاجیک کو سدرھلنے والے مدعو کئے گئے۔ طرفین کی امارت کے اطہار کا اچھا خاصہ موقع تھا۔ خوب حوصلے نکالے گئے۔ تمام کے تمام جواہرات سے مرصع زیور اعداد اور اعداد پوشاک زیریں نقش سنہری روپہلی کام کیا ہوا جن پر نگاہیں تنک نہ بٹھرتی تھیں۔ جسے کہ مومنے رومال۔ پاپوش اور اس قسم کا تمام رنگین سامان خشک تازہ میوہ اور مٹھائیوں کے انبار عطریات و ردغن کئی قسم کے ایک حد تک بے اندازہ تھے۔ مگر میں رشتہ دار مہمان اور تماشا ئی جمع ہو گئے۔ منگنی کا شگون ہونے لگا۔ میاں بخت نصر میاں نظام الدین وزیر اعظم ریاست پونچھ کے بڑے بیٹے تھے۔ ان کے چھوٹے بھائی قمر الزماں کے ساتھ منگنی کی رسم ادا کی گئی۔ میاں بخت نصر نے مجھ پر بہت اشرافیاں قربان کیں۔ اور

میرے والدین کا نہایت ادب سے شکریہ ادا کیا کہ باوجود اتنے شور و فساد کے آپ نے میری سرت افزائی کی۔ میں ہمیشہ کیلئے آپ کا غلام رہوں گا میرے والد صاحب نے میاں بخت نصر کے کندھے پر شفقت سے ہاتھ رکھا۔ اور کہا بھائی ہم تمہارے لائق نہیں۔ ہماری امیری تو اب ختم ہو رہی ہے چند ایسے الفاظ محبت بھرے کہہ کر باہر لے گئے۔ اب مجھے پوشاک پہنائی گئی۔ اور مرصع جواہرات کا زیور۔ میں بہت عجیب طرح سے اپنے کو ضبط کر کے ایک جگہ بندھی بیٹھی تھی۔ اور اپنے گھر میں ایک غیر معمولی ہجوم دیکھ کر حیران ہو رہی تھی۔ او دل میں سوچتی تھی۔ کہ یہ کون لوگ ہیں۔ کہاں سے آئے ہیں۔ میں اب کیا ان کے ہاں جا کر رہوں گی؟ میری تانی اماں جان یہاں ہونگی ایسے پاگلانہ خیال ہو چکے کبھی رویا کرتی۔ اور کبھی منہس دیتی۔ دوسرے روز سنگین منگنی ختم ہو کر والدین کی طرف سے میاں قمر الزماں کو چند اشرفیاں ایک رومال ایک میرے کی انگوٹھی۔ طشتری میں مٹھائی اور پھل وغیرہ۔ میاں بخت نصر کو کشمیری قیمتی دوشالہ اور تمام پوشاک۔ اور سانفد والوں کو بھی حسب پسند پوشاکیں دی گئیں۔ والدہ صاحبہ نے تقریباً سب کو حسب مراتب دوشالے دئے۔ اور یہ لوگ خوش و خرم رخصت ہو گئے۔ اب میری طبیعت میں دن بدن کچھ عجیب قسم کے خیالات آیا کرتے تھے۔

میرے سسرال والوں کی فیاضیاں دیکھ کر لوگوں میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔ ہر شخص نے میرے بخت رسا کی داد دی۔ اور ہزاروں دعاؤں سے میرے والدین کے مہربان لوگوں نے مجھے تحفہ تحائف دئے

اس کے باوجود میرے دل میں عجیب عجیب خیالات پیدا ہوتے تھے۔ میں سوچا کرتی تھی کہ دوسرا شہر جہاں وہ لوگ رہتے ہیں۔ کیسا ہوگا۔ پھر خیال ایک صورت پیش کر دیتا۔ میں اس کو پسند نہ کرتی۔ پھر ایک اور شکل میری آنکھوں کے سامنے آجاتی۔ میں اس کو بھی قبول نہ کرتی۔ غرضیکہ مختلف خیال دماغ میں آتے اور فنا ہونے رہتے۔ قدرت نے دماغ تو کچھ اچھا ہی دیا تھا۔ مگر خاندانی رسومات اور تنہائی کی پابندیوں نے خیالات کو ابھرنے نہ دیا۔ میں نے یہ کبھی نہ سوچا۔ کہ وہ نئے لوگ جن کا نیا دلیں۔ نئے رسومات۔ نئے طور طریقے۔ اُن کی زبان بھی قدرے مختلف اور لباس بھی جداگانہ ہے۔ اس کے متعلق مجھے کیا کرنا چاہیے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ میں اس وقت اس کی ضرورت بھی محسوس نہ کرتی تھی۔ اور نہ اس پیچیدہ پہلو پر غور کرنے کی اہلیت رکھتی تھی۔ نامزدگی کے چند ماہ گزرنے پر سمدھانی والوں نے شادی کا تقاضہ شروع کر دیا۔ مگر ابا جان کو میری جدائی اس قدر شاق گزرتی تھی۔ کہ اس خیال سے آنکھوں میں آنسو بھر لیا کرتے پھر کچھ عذر پیش کرتے۔ مگر کب تک؟ آخر اُن کی خواہش کو پورا کرنا پڑا۔ امی جان و ابا جان نے سسرال والوں کو اذن دے دیا۔ ماہِ رجب کی ۱۴ تاریخِ برات کیلئے مقرر ہوئی۔ اس عرصہ میں اگرچہ تین ماہ تھے۔ مگر میرے والد صاحب نے تیاری شروع کر دی۔ مجھ پر اس کا کچھ اثر نہ تھا۔ نہ مسرت اور نہ رنج۔ بلکہ گھر میں اس نئے تردّد، نئے سامان کو دیکھ کر ایک قسم کی نفرت بچ ہو کر تھی۔ والدہ صاحبہ میری اس عادت کو دیکھ کر کہتیں

کہ ابھی تک بچی میں کوئی سوچ سمجھ نہیں آئی۔ کچھ کپڑے سینے پر دے کیئے مجھے دے دیا کرتیں۔ اور خود بھی سینے سلائے کے فکر میں لگی رہا کرتیں۔ اس وقت گوٹے کناری کا زیادہ رواج تھا۔ زیادہ تر گوٹے اور سلمہ کا کام ہی کرایا گیا۔ بہت سی عورتیں اس کام میں دن رات لگی رہا کرتیں۔ ہر کام کے شروع میں سو ہانگیں گیت گایا کرتیں۔ شادیاں بچتے۔ بات بات پر امی جان اور نانی جان کو مبارک بادیاں دی جاتیں۔ غرض کہ گھر میں ہر وقت ہجوم کام کاج رہتا۔ سب خواتین اور کام کرنے والیاں سُرخ پوشاک میں ملبوس رہا کرتیں۔ ہزاروں شگون سے ہر ایک کام انجام دیا جاتا۔ ساتھ ساتھ سہاگ گاتی جاتیں۔ مجھے ان کے گانے پر مہیسی آتی۔ کہ امی جان یہ کیا کرتی ہیں۔ انکو گانے کیلئے کہہ دیتی ہیں۔ کسی وقت میرا سنیں بھی آکر لہک لہک کر شادیانے گاتی جاتیں۔ آخر حسب توفیق جہیز کا سامان تیار ہو گیا۔ ایک پلنگ چاندی کے پالیوں کا جن پر چاندی کی خولیں چڑھی ہوئی تھیں۔ ایک نہایت خوبصورت چوکی بھی تھی۔ لڑکیوں کا جہیز ہر ایک کے واسطے بیٹھا ہوتا ہے۔ اور پھر میں والدین کی اکلوتی بیٹی تھی۔ مگر ساتھ ہی نانی جان کے دل پر میری جدائی کی ایسی چوٹ لگتی۔ کہ وہ اکثر مجھ سے چھپ چھپ کر رویا کرتیں۔ اور جب میں ان کو دیکھتی تو میں بھی رونے لگ جاتی۔ اب شادی کے دن قریب آتے جاتے تھے۔ والدہ صاحبہ نے برات کے لئے مکان تجویز کر کے سامان سے آراستہ کر دانے شروع کر دئے۔ خاص مہمانوں کے لئے علیحدہ علیحدہ آرام گاہیں مقرر کیں۔ ملازموں کے لئے اور مددگاروں کے لئے شامیانے

اوقنا تیں نصب کی گئیں۔ کھانا پکانے والے اور تقسیم کرنے والوں کو علاوہ بہت سے ماہر فن لوگ اور اعلیٰ درجے کے بادچی وغیرہ بلوائے گئے۔ سامان خور و نوش کے کئی ذخیرے جمع کئے گئے۔ مزید برآں اس وقت فٹن لینڈ وغیرہ کا رواج تھا۔ لہذا سوار یوں کے متعلق بھی نسلی بخش سامان ہو گیا۔

غرضیکہ بالکل شاہانہ ساز و سامان کے ساتھ سمجھانے کے خیر مقدم کا انتظام کیا گیا۔ یہاں تک کہ شہر کے لوگ بھی اس دن کا انتظار بے چینی سے کرنے لگے۔ آخر شادی سے کئی دن پیشتر مایوں کی رسم ادا کی گئی۔ خواتین کی ایک محفل منعقد ہوئی۔ انہوں نے مل کر بہت سی رسمیں ادا کیں۔ سات سہاگنوں نے مل کر مجھے ایک خوبصورت چوکی پر بٹھایا۔ اور ٹینا وغیرہ کی رسم ادا کی۔ زعفرانی رنگ کا ریشمی جوڑہ پہنایا گیا۔ ہمارا گھر مبارک سلامت کے شور سے گونج اٹھا۔ امی جان پھولے نہ سماتی تھیں۔ اس دن سے ہر روز خواتین جمع ہوتی رہتیں۔ صبح شام مراسیں شادیاں گانے اور بجانے آتیں۔ سب کے کھانے کا انتظام امی جان کرتیں۔ اور دونوں وقت خود تقسیم کرتیں۔ یہ مہفتہ مسرت اور خوشی میں گزرا۔ پھر مہندی کی رسم ادا ہونے پر میرے سسرال والوں نے مہندی بھیجی۔ جس کے ساتھ کئی قسم کے خشک پھل اور سبز کا غلہ بچھا کر کئی چنگیروں میں رکھی ہوئی تھی نہایت خوبصورت طواریق پر تمام شہر میں چکر لگاتے ہوئے میرے والدین کے گھر میں آئے۔ لوگ ان کی طرف سے اس خوبصورتی کے ساتھ مہندی کی رسم کو اس شاہانہ طور پر ادا دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اُس دن مجھے دہانی رنگ کی پوشاک جو مہندی کے ساتھ

میں قمر الزماں صاحب . اور برات کے چند معززین



فہرست اسمائے گرامی متعلقہ تصویروں

- دائیں سے بائیں (کھڑے) (۱) میاں محمد شفیع (میاں قمر الزماں صاحب کے خاندان زاد بھائی) ریاست پونچھ۔
 (۲) شیخ محمد بخش صاحب خلیفہ الرشید شیخ خیر الدین بابانی سجد خیر الدین) رئیس اعظم۔ امرتسر۔
 (۳) میاں فرخ سیر صاحب (میاں قمر الزماں کے چھوٹے بھائی) (۴) میاں بخت نصرت صاحب (میاں قمر الزماں کے بڑے بھائی)
 (۵) مولانا قاضی سراج الدین صاحب بیرسٹر ایٹ لا رئیس، راولپنڈی
 (۶) رئیس سے بائیں (بٹھے) (۱) نواب زادہ میاں ریاض الدین صاحب سپرنٹنڈنٹ پولیس و رئیس اعظم لاہور۔
 (۲) نواب ملک مبارک خاں صاحب ٹوانہ رئیس اعظم ضلع شامپہ۔ (۳) خان بہادر نواب ظفر خاں صاحب سی۔ آئی۔ ای۔
 وزیر مال گورنمنٹ پنجاب لاہور۔ (۴) ود بہا میاں جناب قمر الزماں صاحب۔
 (۵) نواب اکرم جیات خاں صاحب کسٹن بج و رئیس اعظم۔ لاہور۔
 (۶) ملک ممتاز خاں صاحب ٹوانہ رئیس اعظم۔ ضلع شاہ پور۔
 (۷) مسٹر بیوہ ری علی گوہر صاحب بی۔ اے۔ (۸) ڈاکٹر صرف ود بہا میاں اور ان کے دونوں بھائیوں کے نام اہم اہم ہیں ہیں)

آئی تھی۔ پہنا کر ہاتھوں میں مہندی لگا دی گئی۔ اب دوسرے دن برات کی آمد کا غلغلہ تھا۔ تیسرے پہر کو ہمارے شہر کے بہت سے معززین۔ اور رؤسا میرے والد صاحب کے ہمراہ سمدھانے کا خیر مقدم کرنے ریلوے اسٹیشن پر گئے۔ ہر قسم کی سواری فٹن وٹم کئی ایک گھوڑے آراستہ کئے ہوئے موجود تھے۔ تمام اسٹیشن خوبصورت جھنڈیوں۔ پھول۔ پتوں کے دروازوں اور فالوسوں سے آراستہ و پیرا سستہ کیا گیا تھا۔

برات کا شاندار استقبال ہوا۔ دولہا میاں کی سواری کے لئے ہاتھی موجود تھا۔ لہذا ہزاروں شگون کیساتھ دولہا میاں ہاتھی پر سوار ہو کر اپنی تیام گاہ میں تشریف لائے۔ اس اثنا میں تمام براتیوں کو بھی نہایت عزت و احترام سے ان کے جائے قرار پر پہنچا دیا گیا۔ بنیڈ کے سرے لے نغمے فضا میں ایک کیف اور نرم پیدا کر رہے تھے۔ شہر کے لوگ کسی نامعلوم کشش سے محسوس کی طرف کھینچے آ رہے تھے۔ شام تک یہی حالت رہی۔ اسی دوران میں مہمانوں کے حسب مراتب خور و نوشی کا اعلیٰ ترین انتظام اور ان کے مرتبہ کے لائق اچھی طرح مہمان نوازی کی گئی۔ کھانے سے فراغت حاصل کرتے ہی ایجاب قبول کرنے کی محفل منعقد ہوئی۔ سب مہمان خواتین نے زرق برق لباس تبدیل کئے۔ سب نے مل کر مجھے ایک روپہلی چوکی پر بٹھایا۔ اور غسل و وضو کا عمل کرایا۔ پھر دوسرے کمرے میں لے جا کر اعلیٰ قسم کے چینی ریشم کا سرخ جوڑا پہنا دیا جو زردوزی کے کام سے سرا سرتار زر بفت تھا۔ مختلف قسم کے عطریات لگائے گئے۔ زرد جوہرات کے زیور جن سے آنکھوں میں چکا چوند پیدا ہوتی تھی۔ خاصی تعداد میں پہنائے

گئے۔ جب خواتین اپنی رسومات سے فارغ ہو گئیں۔ تو چند معزز بزرگ اور عزیز تشریف لائے۔ خطبہ نکاح پڑھا گیا۔ اور تیس ہزار مہر کے عوض مجھ سے ایجاب قبول کر دیا گیا۔ اس وقت میرا دل ایک وحشی آہو کی طرح بے قابو ہوا جاتا تھا۔ چند خواتین بھی ایک دوسری سے کہنے لگیں۔ بس اب یہ سسرال کی ہو گئی۔ مگر میں یہ کلمہ سنکر زار و قطار رونے لگی۔ اسی جان نہایت حوصلے والی مدبر مزاج خاتون تھیں۔ وہ تو کچھ برداشت کر گئیں۔ لیکن نانی اماں کی حالت قابل رحم تھی۔ موجودہ خواتین بھی ان کی گریہ و زاری پر چشم پُر نہ ہو گئیں۔ اس اثنا میں نکاح کا کاغذ تحریر ہو رہا تھا۔ کاغذ مکمل ہوتے ہی مبارک سلامت کا ایک شور مچ گیا۔ یہ فلک شکاف غلغلہ بلند آوازیں سنائی دیتا رہا۔ شیرینی اور چوہا روں کی اس نذر بارش ہوئی۔ کہ زمین پر چھو ہوا کافر شبنم بن گیا۔ اس کے بعد دولہا میاں کو اندر زنان خانے میں لانے کی خبر ملی۔ مراسیں شادیانے کا رہی تھیں۔ دولہا میاں آہستہ آہستہ قدم رکھتے ہوئے آئے۔ ایک طرف بڑے بھائی میاں بخت نصر صاحب دوسری طرف چھوٹا بھائی فرخ سیر صاحب درمیان میں دولہا قمر الزماں تھے۔ خواتین میں ایک کھلبلی سی مچ گئی۔ دولہا میاں اپنے ریاستی لباس میں آئین کے مطابق عروسی جوڑا پہنے ہوئے ایک عمدہ تراش کا سر سے پاؤں تک سرخ لباس جس پر صنعت زرد و زمی کی نفاست کا خاتمہ تھا۔ علاوہ ازیں ریاستی رسم کے مطابق موتیوں اور جواہرات کے جڑاؤ نشانات یعنی میڈل و عنبرہ لگے ہوئے تھے۔ کمر میں جگمگاتے ہوئے پیروں کی طلائی پیٹی تھی۔ جس کے ساتھ

سُرخ مٹھل کے سلمہ ستارہ کئے ہوئے میان میں ایک بیش قیمت تلوار لٹک رہی تھی۔ اور اس کا پیش قبض انسانی کمالات کے انتہا کی داد دے رہا تھا۔ سر پر سونے کا سہرا جس کے تابدار موتیوں کی لڑیلیں آنکھوں کی بنیائی کو خیرہ کئے دیتی تھیں۔ خفیف سی لرزش میں گنگا جمنی سمندر موجیں مارنے لگتا۔ خوانین نے دولہا کا پرجوش خیر مقدم کیا۔ اور صدقے اُتارے۔ پھولوں اور سنہری روپہلی سکّوں کی بارش کر دی۔ پھر نہایت احترام کے ساتھ ایک خاص صندلی جس پر زربفت اور چینی رشیم کے خوبصورت اور نہایت نرم گدے تھے۔ لاکر بٹھا دیا۔ دولہا میاں کے بھائی تہیا و جہیز اور خوبصورت جوان تھے۔ وہ بھی ریاستی لباس میں ملبوس تھے۔ کالوا تین پر زرد دوزی کا کام اور لباس کا رنگ گہرا آسمانی تھا۔ مراسیں گاتی جا رہی تھیں۔ خواتین کی پس پردہ راز دارانہ گفتگو کی سرسراہٹ اور مخمور تمقہ ہوں کی لطافت لے سکتے کا عالم پیدا کر رکھا تھا۔ میاں بخت نصر صاحب دولہا کے بھائی نے نہایت مسرت میں چند الفاظ دولہا کے پاس کھڑے ہو کر کہے جس کا مطلب یہ تھا۔ کہ بھائی! تم بہت خوش نصیب ہو۔ شاہی خاندان کی بیٹی تمہاری بیوی ہے۔ شہزادی گوہر سلطان بیگم صاحبہ قابل احترام ہیں۔ تم تو ان کے بچے ہو۔ مگر میں ان دونوں صاحبان کا غلام ہوں۔ تازسیت میرا سران کے قدموں پر نثار ہوتا رہے گا۔ اتنے میں امی جان نے میان بخت نصر کو نہایت شفقت سے ہاتھ پکڑ کر ایک آرام کرسی پر بٹھایا۔ اور کہا بیٹا یہ سب تمہاری مہربانی ہے۔ میں بھی اپنے کو خوش نصیب سمجھتی ہوں کہ میری اکلوتی بچی جو بالکل

نادان اور ابھی بہت کم سن ہے۔ کسی خاص تعریف کے قابل نہیں۔ پھر بھی آپ نے اس کو قبول کیا۔ اور اس بچی کے ذریعہ مجھے آپ جیسے نیک بچے اللہ پاک نے عنایت کئے۔ اللہ میاں کا ہزار ہزار شکر ہے۔ یہ کہہ کر میاں بخت نصر کے سر پر سے اشرفی قربان کر کے مراسلوں کی طرف پھینک دی۔ میاں قمر الزمان نے اپنی خوش دامن صاحبہ کو نذرانہ پیش کیا۔ اس کو امی بھائی نے قبول کر کے ان کا بھی صدقہ کر دیا۔ پھر دولہا کو شگون کے طور پر شیرینی کھلائی اور چند مہریں رونمائی کی رسومات میں دیں۔ پھر وہ مہریں جن پر نستعلیق خط میں کلمہ طیبہ لکھا ہوا تھا۔ دی گئیں۔ امی جان کے بعد سب خواتین نے درجہ بدرجہ رونمائی کی رسم میں حسب مراتب روپے دئے۔ اب دولہا میاں باہر تشریف لے گئے۔ باہر تمام وقت برات میں شغلِ ناچ رنگ ہوتا رہا۔ ہر قسم کا سامان طرب ہتیا تھا۔ رنڈیوں کے ناچ۔ آتش بازی پرنسز روپے اٹھ گئے۔ شہر کے تمام لوگ تماشا شائی بنے ہوئے تھے جگہ کی قلت کے باعث لوگ درختوں پر چڑھ کر نظارہ کرنے لگے۔ شہر کا بچہ بچہ اس پر لطف منظر کا شوق سے ذکر کر رہا تھا۔ اور ہر نرم میں یہی گفتگو جاری تھی۔

مکاح کے دن سے رخصت تک میری شامت آگئی۔ سنگین زیورات اور لباس کے بوجھ سے میرے جسم کا بند بندہ درد کرنے لگا۔ اور میں سخت پریشان ہو گئی۔ ہر چند میں نے ان تمام مشکلات سے نجات چاہی۔ مگر کون سنا تھا نقار خانہ میں طوطی کی آواز۔ غرض کہ میں بہت سی خواتین کے ہاتھوں کٹ پتلی کی طرح اشاروں پر حرکت کر رہی تھی محلے کی نو عمر لڑکیوں کا ایک جگہ مظاہر

وقت موجود رہتا تھا۔ ہر وقت کی شرم اور کوفت کے باعث میرا کھانا پینا تک چھٹ گیا۔ والد صاحب اپنے کام میں مصروف۔ نانی صاحبہ کو بھی فرصت نہ تھی۔ مجھے کچھ بیہوشی اور نقصان سی محسوس ہونے لگی۔ آخر چلنے کا وقت آگیا۔ مرنسٹول نے وداعی گیت گانے شروع کر دیے۔ امی جان نے مجھے نصیحت کے طور پر بہت کچھ سمجھایا۔ والد صاحب مجھے گلے لگا کر رونے لگے۔ میری روتے روتے ہچکی بندھ گئی۔ نانی صاحبہ کی پریشانی اور اُن کا بار بار میرے سر پر دست شفقت رکھنا۔ میری بلائیں لینا مجھے بے صبر کئے دیتا تھا۔ مگر وہ ساتھ ہی مجھ کو سمجھاتی جا رہی تھیں۔ اور اُن کی نصیحت آمیز گفتگو کو میں یوں محسوس کر رہی تھی۔ جیسے کوئی بالکل بیہوشی میں سنا ہے۔ جہیز کی چیزیں بند ہونے لگیں۔ وداع کی تیاری ہونے ہی تمام گھر میں ایک کہرام مچ گیا۔ بالکی دروازے پر لاکر رکھی گئی۔ سب خوانین روتی دھونیں مجھے ڈیوڑھی کے دروازے تک لائیں۔ والد صاحب مجھے اپنے سینے سے لگا کر سخت بغیراری سے رو رہے تھے۔ اتنے میں میاں بخت نصر صاحب نے ہاتھ پکڑ کر کہا۔ میاں صاحب! یہ آپ کی بیٹی اور میری حقیقی بہن ہے۔ میں اس کو خود بالکی میں سوار کر لے دوں گا۔ اتنا کہتے ہوئے مجھے سہارا دیا۔ اور بالکی میں بسم اللہ کہہ کر بٹھا دیا۔ میں نے ہاتھ اونچے کئے۔ تاکہ ایک بار درمل لوں۔ مگر بالکی کا دروازہ بند کر دیا گیا۔ جھالر چھوڑ کر پالی کناروں نے اُٹھائی۔ اس وقت میری حالت ایسی ناگفتہ تھی۔ جو شاید کسی کی کم ہوگی۔ سٹیشن تک مجھے۔ باجے زاگ رنگ سے پہنچے۔ کچھ تو معززین میرے والد صاحب کے ملاقاتی اور کچھ تماشاخی

ہزاروں کی تعداد میں مجھے رخصت کرنے ساتھ آئے سٹیشن پر سپیشل ٹرین کھڑی تھی۔ مجھے فٹ کلاس میں بٹھا دیا گیا۔ میری آنکھیں رونے کی وجہ سے سوچ گئی تھیں۔ سب لوگ سوار ہو گئے۔ تو میرے والد صاحب نے مجھے آکر پیار دیا۔ بہت سے لوگ قطار باز دھڑے ٹرین کے سامنے کھڑے تھے۔ ان کا سلام کے اشارہ سے ٹرین میں بیٹھے ہوئے براتیوں کو رخصت کرنا اور میرے والد صاحب کا واپس جانا میرے لئے قیامت ہو رہا تھا۔ میں روتے روتے بیہوش ہو گئی۔ میرے ساتھ جو آتا تھی۔ اس نے ہر چند بیہوشی دور کرنے کی کوشش کی۔ مگر بیفائدہ۔ بہت دیر کے بعد مجھے ہوش میں لایا گیا۔ جب امرت سر کاسٹیشن آیا۔ تو ٹرین رُک گئی۔ مجھے کبھی دوسرے شہر میں جانے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ یک دم ٹرین کے رُک جانے پر میں بدحواس ہو کر اُٹھ بیٹھی۔ میرے سر سے دوپٹہ بھی سرک کر کندھوں پر پڑا ہوا تھا۔ ٹرین کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ میرے ساتھ والوں کو میری چیزیں سنبھالنے کی فکر پڑ گئی۔ اور انہوں نے میری طرف خیال نہ کیا۔ میں نے پلیٹ فارم کی طرف کھڑکی میں سے جھانکنا شروع کیا۔ مگر آنکھیں رو رو کر بہت کچھ ورمائی ہوئی تھیں۔ سامنے ایک سہرے والا سُرخ لباس میں سرتا پالمبوس اور اس کے ساتھ ایک اور نوجوان زرق برق اچکن پہنے دکھائی دیئے۔ چنانچہ میں نے اپنی برات میں دوٹھا کو نہ دیکھا تھا۔ اس لئے پہچان نہ سکی۔ کیونکہ ہمارے شہر کے رواج کے مطابق دوٹھا کا سرتا پالمبوس لباس نہ ہوتا تھا۔ میرے دل میں خیال آیا۔ کہ امرت سر شہر سننے میں آتا تھا بڑا بھاری شہر ہے۔ شاید سٹیٹشن پر کوئی ہندووانی برات ہوگی اور

یہ دولہا ہندو ہے۔ اتنے میں اسی سہرے والے مخرج پوش نے میری شیشے والی کھڑکی کے پھلے طرف کی پردے والی کھڑکی چڑھا دی۔ میری ملازمہ دیگر خدمت گار جو میرے پاس تھے۔ انہوں نے شور مچا دیا کہ دولہا میاں تھے۔ کھڑکی چڑھا گئے۔ میں اس خبر سے سہم گئی اور چند منٹ خاموش رہ کر آتا دیگر خدمت گاروں کو غوب جھاڑنا شروع کیا۔ کہ امی جان نے اس لئے میرے ساتھ تمہیں بھیجا تھا۔ کہ تم میری پروا نہ کرو۔ میری آنکھیں سوجی ہوئی ہیں۔ اور میں نے کبھی سٹیشن بھی نہ دیکھے تھے۔ تم نے عجیب بے وفائی کی مجھے کھلے منہ پیٹھے رہنے دیا۔ وہ تمام میری منت و سماجت کرنے ہوئے سامان سنبھالنے کے عذر پیش کرنے لگیں۔ مگر میرے دل میں نہایت ہی فکر پیدا ہو گیا۔ کہ الہی یہ مجھے کیا خیال کریں گے۔ کہ ایسی بے پردہ ہے۔ جو کھلے منہ سر برہنہ مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں اسی پریشانی میں تھی۔ کہ لاہور کا سٹیشن آ گیا۔ اب پاکی ریل کے دروازے کے ساتھ لگا ئی گئی۔ اور مجھے اس میں بٹھا گیا۔ میاں فخر الزمان کا چھوٹا بھائی جس کی عمر بالکل ۱۳ سال کی ہوگی۔ اس کو بھی میرے ساتھ بٹھا دیا گیا۔ میرے ساتھ والیوں کو ادب واری میں سوار کر دیا گیا۔ اور ہمارے ساتھ ساتھ مجھے۔ آنش بازی اور باجا بھی تھا۔ اُمّ ہسنہ آہستہ آہستہ سٹیشن سے چونہ منڈی تک رات کے ایک بجے پہنچے۔ راجہ فرنگی کے مکان پر میرے سسرال والوں نے قیام کا انتظام کیا ہوا تھا۔ آخر ایک نہایت خوبصورت محل کی سیڑھیوں کے آگے پاکی رکھ دی گئی۔ میاں بخت نصیر صاحب نے ایک ملازم کو حکم دیا۔ کہ ایک بکر اتر بان کرو۔ چنانچہ بکرے کو میری ہانکی کے

کر دھرا کر ذبح کیا گیا پھر چند خوبصورت خواتین زرق برق لباس میں جھم جھم کرتی
 ہوئی مجھے لینے اُتریں۔ اور پاکی کا پردہ اٹھا کر اوپر چلنے کا اشارہ کیا۔ میں پاکی
 سے باہر نکلی تو انہوں نے مجھے گود میں اٹھا لیا اور اوپر لے گئیں۔ میرا جسم
 اس وقت نہایت لاغر کمزور اور تپلا دہلا تھا۔ پھر چند کمرے طے کر کے اور سیڑھیوں
 چڑھیں۔ تو ایک خوشنما گل کاری سے منقش کمرے ہوئے کمرے میں جس کے اندر
 کئی سنہ نشین بنے ہوئے تھے۔ ایک جگہ رنگ دار ردی کا فرش بچھا ہوا تھا۔
 مجھے تارا مرا سنیں گانے لگیں اور ان کی ملازمین گانے میں شور مچا رہی تھیں
 دھوا میاں کو بلوایا۔ اور اس ردی پر ہم دونوں کو چند تدم چلا یا گیا۔ پھر دو ٹھکانوں
 تو باہر چلے گئے۔ مگر مجھے ایک مٹھی مسند پر بٹھا دیا۔ چاروں طرف خواتین جمع
 تھیں۔ لیکن مجھے ٹھیک ہوش نہ تھا۔ میری آنکھیں بالکل بند تھیں۔ دفائی
 کی رسم ادا ہوئی۔ تو جو کچھ مجھے اثر فیاں زیور اور روپیہ دیا گیا۔ وہ میری ملازم
 دردانہ کے پاس رکھے گئے۔ اور مجھے ایک شیرینی کا لقمہ کھلا کر اوپر کی چھت پر
 لے گئیں۔ وہاں دو نو عمر لڑکیاں بہت خوبصورت لباس پہنے ہوئے کچھ اہتمام
 کر رہی تھیں۔ مجھے بڑی نند صاحبہ جو کہ میری پھوپھی صاحبہ فرخ تاج کی سوتیلی
 بہو تھی۔ جس سون کے بچے کی شادی پھوپھی صاحبہ نے اپنی زندگی میں کی تھی وہ
 میری نند جسکو میں بھابی جان کہہ کر پکارا کرتی تھی۔ کیونکہ کو اپن کے زمانے میں
 نواب والا گوہر صاحب ہمارے شہر میں مسلسل تین سال سشن جج رہے تھے۔
 اور یہاں ہی پھوپھی صاحبہ کے چھوٹے بچے چھوڑ کر انتقال ہوا تھا۔ یعنی اُس
 سے میری پوری واقفیت تھی۔ اور یہی واقفیت میرے رشتہ کی بنا تھی۔

چنانچہ وزیر صاحب کی بڑی بیٹی میری نند جس کا نام جہاں آرا تھا۔ اُن کی چھوٹی بچی خجستہ خصال نہایت خوبصورت اور پیاری پیاری بچی تھی۔ جس کی عمر تین برس کی ہوگی۔ اور اُس کا چھوٹا بھائی میمون بھی ڈیڑھ برس کا جہاں آرا کی گود میں تھا۔ جب مجھے اوپر لے جا کر بٹھایا تو خجستہ اور میمون دونوں میرے پاس جہاں آرا نے بٹھا دئے۔ اور ساتھ ساتھ کہتی تھیں۔ یہ پہلے تمہاری بھوپھی تھیں اب تمہاری ممانی ہیں۔ میں خجستہ کو گود میں لے کر پیار کرنے لگی۔ مگر جہاں آرا مجھے بڑے پیار کے لہجے میں بہت آمہتہ آمہتہ کہنے لگیں چلو اب کپڑے بدل کر سو جاؤ۔ تقریباً صبح ہونے والی ہے دو بجے شب کے گھر میں پہنچے تھے رونائی کی رسم میں دو گھنٹے لگے۔ اب چار بجنے والے ہیں تمہیں کوئی تکلیف تو نہیں ہے میں نے کہا آرا جان تکلیف تو مجھے کئی دنوں سے شروع ہے۔ جب سے زیور کپڑوں کے جکڑنا کئے گئے۔ جہاں آرا نے ہنس کر کہا۔ شادی کے دنوں میں یہی حال ہوا کرتا ہے اچھا اب کپڑے اتار دو۔ مجھ سے شرم کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں دہی نہاری بھابی ہوں۔ اب تم میری بھابی بن گئی ہو۔ اُن دنوں خوبصورت لڑکیوں نے قہقہہ لگایا تو میں نے اشارہ کر کے جہاں آرا سے پوچھا کہ یہ لڑکیاں کن ہیں۔ جہاں آرا نے ہنس کر کہا یہ میری چھوٹی بہنیں ہیں۔ میں نے پوچھا۔ ان کا کیا نام ہے؟ تو انہوں نے کہا بڑی کا زاہدہ بیگم اور چھوٹی کا نام زہرہ بیگم ہے۔ میں نے کہا خوب۔ پھر انہوں نے بتایا۔ کہ یہ دونوں نہیں فرخ سیر سے بڑی ہیں۔ اس کے بعد مجھے ایک سادہ جوڑہ پہنا کر سلا دیا

میں بھی گہری نیند میں بے ہوش ہو گئی۔ سات بجے صبح تک آنکھ نہ کھلی۔ بلکہ سب ہی سو رہے تھے۔ قریب سات بجے جہاں آرا بیگم اُدپر تشریف لائیں۔ اُن کے ساتھ ایک خوبصورت عورت میانہ قد کی بہت اچھے لباس میں جن کا نام... اختر النساء بیگم تھا۔ یہ میاں بخت نصر صاحب کی بیگم تھیں۔ مجھے جہاں آپا نے اشارہ کیا میں نے کھڑے ہو کر تعظیم کی۔ اور سلام کیا۔ اختر النساء نے بڑی محبت سے میرے سر کو اپنی چھاتی سے لگا کر کہا۔ اب ہم دونوں مل گئیں۔ پنجاب کی رسم کے مطابق مجھے منہ ہاتھ دھلوا کر زرق برق کیسری تاش کے کپڑے اور زیور پہنایا۔ اور نیچے لے گئیں۔ اب دن کا وقت تھا۔ میری طبیعت سجال تھی۔ میں نے دیکھا۔ کہ دو عورتیں نہایت خوبصورت گہرے رنگ کے لباس میں بہت سا زیور پہنے ایک قالین پر بیٹھی ہوئی ہیں۔ سامنے ایک فرشی حقہ جس پر چاندی کا غول چڑھا ہوا تھا۔ رکھے ہوئے تھیں۔ اور اُن کے روبرو مراسیں گا رہی تھیں۔ جہاں آرا بیگم اور میری اُتانے مجھے اُن کے سامنے لا کر سلام و تعظیم کروائی۔ ان دونوں بیگمات نے بہت سی دعائیں دیں۔ اور مجھے آپا نے ایک سُرخ مخملی فرش پر جہاں گاؤ تکیے بھی سُرخ زردوزی کام کے لگے ہوئے تھے۔ بٹھایا۔ چند عورتیں پھر میرے پاس آکر بیٹھ گئیں۔ اور مجھے انہوں نے کچھ رومانی کے طور پر دیا گیا۔ اب مجھے ایک کمرے میں لیجا کر بٹھایا۔ جہاں ناشتہ اور چائے وغیرہ کا دسترخوان تھا۔ میری منہ زائد ہ بیگم اور زہرا بیگم میرے ساتھ ناشتہ کیلئے بیٹھ گئیں۔ مجھنے چھوٹی چھوٹی مٹھائی کی ڈلیاں اٹھا کر میرے منہ میں دیتی اور

میری گود میں آکر بیٹھ جاتی۔ ناشتہ کے بعد ایک اور رسم کا اعلان ہوا۔ کہ دولہن کو کنگنا کھیلایا جائیگا۔ چنانچہ چند خواتین نے جمع ہو کر ایک فرش پر بٹھا دیا۔ اور درمیان میں ایک چاندی کا لگن جس میں کچھ پانی پڑا ہوتا تھا۔ رکھا۔ میری خوشدامنہ صاحبہ بھی پاس آکر بیٹھ گئیں۔ مراسیں شور مچانے لگیں۔ باہر سے دولہا میاں کو بلوایا گیا۔ میرے سامنے بٹھا کر مجھے کہا گیا۔ کہ دولہا میاں کے ہاتھ پر بندھے ہوئے ”شگون“ کی گرہ کھول دو۔ یہ سنکر میرے ہاتھ کا پینے لگے۔ مجھ سے کب گرہ کھلتی تھی؟ آخر اتنا نہ گرد کھول کر میرا ہاتھ اُس پر لگوا دیا۔ اس پر خوب قہقہے لگے۔ اسی طرح میرے ”شگون“ کی گرہ دولہا صاحب نے کھولی۔ اور دولوں ”شگون“ لگن کے پانی میں ڈال دئے گئے۔ ان کی ملازمہ اور بہنیں رسمیں کرتی گئیں۔ اور حقداروں کو نیک دیتی گئیں۔ بالآخر یہ رسم قریباً دو گھنٹے بعد ختم ہوئی۔ اور دولہا میاں باہر چلے گئے۔ میں نے اوپر آرام گاہ میں آکر چند گھڑی آرام کیا۔ پھر کھانے کا وقت آ گیا۔ زاہدہ اور زہرہ نے مجھے کھانا کھلایا۔ کھانا کیا کھانا تھا۔ ان کے حکیم کی نفیل میں دسترخوان پر بیٹھنا پڑا۔ تاکہ یہ لوگ خیال نہ کریں۔ کہ بدتمیز اور بے وقوف ہے۔ لیکن مجھے کبھی اپنی نانی اماں کی کبھی امی جان اور ابا جان کی یاد آ کر دل پریشان ہو رہا تھا۔ مگر یہاں کے نئے لوگ دنیا سامان دیکھ کر خاموش ہو رہی۔ شام کے کھانے کے بعد مجھے شبِ عرس کا جوڑا پہنایا گیا۔ اور پھولوں کا زیور پہنایا گیا۔ بہت سے عطریات لگا دئے۔ اور چہرہ آبا مجھے ایک اور کمرے میں لے گئیں۔ جہاں میرے جہیز کا پلنگ بچھا

ہوا تھا۔ اور اس پر پھولوں کی چادر اور مسہری کے چاروں طرف گیند اچھپی کے پھول سجائے ہوئے تھے۔ مجھے اس پلنگ پر بٹھا دیا۔ اور جہاں آرا آپا نے میرے پلنگ کے پاس جو چھوٹی چھوٹی دو میزیں لگی ہوئی تھیں۔ ایک پر میری ضروریات کی چیزیں سجادیں۔ اور دوسری پر کچھ پھل اور مٹھائی وغیرہ رکھ دی ہیں نے خجستہ کو گود میں بٹھا لیا۔ اسپر جہاں آپا نے کہا خجستہ خصال کیا تم آج اپنی ممانی جان کے پاس سوؤ گی؟ خجستہ نے کہا نہیں ماموں جان کے ساتھ۔ جہاں آپا نے کہا خجستہ تم ماموں جان کو بلا لاؤ۔ خجستہ فوراً اٹھی اور اپنے ماموں جان کو بلا کر لے آئی۔ جہاں آپا نے بھائی سے کہا خجستہ کہتی ہے کہ میں ماموں جان کے ساتھ سوؤں گی۔ آپ اس کو اپنے ساتھ سلا لیں۔ انہوں نے کہا۔ آؤ خجستہ ہم تم دونوں کہانیاں سنیں گے اور سنائیں گے خجستہ نے کہا ہمیں کون کہانی سنائے گا؟ دو لہامیاں نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا یہ سنائیں گی۔ جہاں آرا بگیم نے کہا بہت خوب! خجستہ کو دو لہامیاں نے کہا۔ جاؤ تم اپنی ممانی جان سے کہو کہ مجھے کہانی سناؤ۔ خجستہ خصال نے میری گود میں آکر گھونگٹ کو اٹھا کر کہا پھوپھی! مجھے کہانی سناؤ گی؟ میں نے اشارہ سے کہا کہ ہاں سناؤں گی۔ خجستہ نے خوش ہو کر ہاتھ سے تالی بجا کر کہا۔ ماموں جان پھوپھی کہتی ہیں سناؤں گی۔ آپا نے خجستہ کو سمجھا دیا کہ اب وہ تمہاری ممانی جان ہیں خجستہ نے اپنے ماموں جان کے ہاتھ سے ایک چھوٹا سا گلہ سنہ لیکر ماموں جان کے اشارہ سے مجھے لا کر دیا۔ میں نے ہاتھ میں لے لیا۔ اس پر خجستہ ماموں کی طرف دیکھ کر منہسی۔ اور

اے ماموں نے غصہ کے کان میں کچھ کہا۔ محبت میرے گھونگھٹ میں منہ ڈال کر کہنے لگی۔ شکریہ کیوں نہیں ادا کیا آپ نے جہاں آپا یہ کلمہ سنکر سنس پڑیں۔ اور یہ کہتے ہوئے اٹھیں بھائی جان! اب غصہ نے تو آپ کا تعارف کروادیا ہے۔ لیجئے میں جاتی ہوں آپ خود وزیر سلطان سے بات چیت کیجئے گا۔ میاں قمر الزماں صاحب نے جہاں آرا بگیم کا ہاتھ پکڑ کر بچہ لے لیا۔ اور محبت کو گود میں لے لیا۔ جہاں آرا بگیم نے بھائی کی جیب میں ہاتھ ڈال کر گھڑی نکالی اور وقت دیکھ کر کہا۔ رات کا ایک بج گیا ہے بھائی! آپ آرام کیجئے۔ مجھے اجازت دیجئے میں سونا چاہتی ہوں۔ میاں قمر الزماں نے کہا کہ ابھی بڑا وقت ہے۔ آپ کو نیند بہت آرہی ہے جہاں آپا نے انگڑائی لینے ہوئے کہا بھائی جان کئی دنوں سے نیند بھر کر نہیں سوئی۔ نصف رات تک کا نا ہونا رہتا ہے جب سے آپ کی شادی خانہ آبادی شروع ہوئی میں بہت کم سوئی ہوں میاں قمر الزماں نے کہا۔ اچھا ۲۰ منٹ تو اور بیٹھو۔ جہاں آپا نے کہا اوہو ۲۰ منٹ تو بہت زیادہ ہیں۔ اتنے میں ایک آواز آئی جہاں آرا بگیم کیا آپ نے دولہا دولہن کی شب عروسی کا پہلا دنیا ہے؟ جہاں آپا نے جواب دیا۔ اندر آئیے بھائی جان! میاں قمر الزماں کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور بھابی کا ہاتھ پکڑ کر بولے آئیے نشتر لے رکھیے۔ یہ اختر النساء بگیم میاں بخت نصر صاحب کی بگیم تھیں۔

وہ ایک کرسی پر بیٹھ گئیں مگر میاں قمر الزماں نے کہا بھابی جان یہاں بیٹھو کھانا کھو مسہری پر بٹھانے کی کوشش کی جس پر میاں قمر الزماں اور بھابی جان کی آپس

میں خوب کشتی شروع ہو گئی۔ بھابی جان نے کہا بھائی! میں مسہری پر نہیں بیٹھوں گی۔ یہ مسہری تم دونوں کو نصیب ہو جہاں آپا نے کہا دیکھو گھڑی میں بیس منٹ ہو گئے ہیں۔ زنجیر دیکھ کر اختر النساء بیگم نے قمرالزماں سے پوچھا یہ گھڑی سسرال سے ملی ہے؟ انہوں نے فرمایا جی ہاں سسرال کے کپڑے جس وقت پہنے تھے تو ساٹھ میاں صاحب نے گھڑی بھی عنایت کی تھی۔ جہاں آرا بیگم بولیں بہت خوبصورت ہے۔ میاں قمرالزماں نے فرمایا واقعی بہت خوبصورت ہے۔ وزیر صاحب قبلہ کے وقت کی ہو گی؟ اندر کے پردے میں میرے کی کنی لگی ہوئی ہے۔ بھابی جان بولیں میاں قمرالزماں ذرا اپنی بیگم صاحبہ سے دریافت تو کیجئے۔ کہ یہ گھڑی اب کی خرید ہے یا دادا صاحب کے وقت کی ہے؟ میاں قمرالزماں نے اپنی بھابی صاحبہ کے حکم کی تعمیل میں مجھ سے پوچھا بیگم صاحبہ یہ گھڑی اب میرے لئے خرید کی گئی ہے یا پہلے سے میرے نام سے والہ نہ کی ہوئی تھی؟ انہوں نے ذرا آگے جھبک کر کہا کیا آپ بتا سکتی ہیں؟ بھابی صاحبہ کہنے لگیں۔ دلہن جواب نہ دے گی۔ جہاں آپا نے کہا اچھا میں پوچھتی ہوں۔ انہوں نے گھونگھٹ اٹھا کر کہا یہ گھڑی نئی ہے یا پرانی؟ میں نے جہاں آپا کی شرارت بھری ادا کو دیکھ کر ہنستے ہوئے کہا پرانی ہے۔ جہاں آپ نے تہقہہ لگایا۔ میاں قمرالزماں بولے آپا یہ آپ سے تو خوب باتیں کرتی ہیں۔ کیا ہم سے کچھ ناراض ہیں؟ ہمیں تو جواب تک نہ دیا۔ جہاں آپا نے کہا آپ کیوں دریافت نہیں کر لیتے کہ کیوں ناراض ہیں۔ اتنے میں ایک ملازمہ پان کی گھوریاں لیکر آئی جن پر سنہری اور نقرئی ورق

لگے ہوئے تھے۔ میاں قمر الزماں خاصداں کو ہاتھ میں لے کر آگے بڑھے اور کہا۔
 بگیم صاحبہ پان لیجئے۔ میں نے آہستہ سے ہاتھ بڑھا کر ایک گلوڑی جس میں نفرتی
 درق لگا ہوا تھا۔ اٹھالی۔ میرے اٹھانے کی دیر بھئی کہ ایک تہقہہ لگا۔ اور میاں
 قمر الزماں بھی بھابی صاحبہ کے ساتھ کچھ اشارے کرتے ہوئے مذاق اڑانے
 لگے۔ چند منٹ یہ شغل ہوتا رہا۔ اب گھڑی میں دیکھا تو دو بجنے والے تھے۔

جہاں آ یا اور بھابی جان دو نو جلدی جلدی ایک دوسری کو اشارہ کرتے ہوئے اٹھیں
 خستہ کھیلے کھیلے سہری پر ایک طرف سو رہی تھی۔ اسکو گود میں اٹھا کر مکیم
 بھاگ گئیں۔ میں دل میں سوچتی تھی کہ میں نے پان کی گلوڑی جو اٹھالی تو کیا یہ
 اچھا کیا یا کچھ غلطی کی؟ پھر مجھے خیال آیا کہ یہ غلطی نہیں۔ کیونکہ میرا ستراج بھجھکو
 کوئی چیز پیش کرے اور میں نہ لوں تو یہ بد تمیزی ہے۔ میں انہی خیالات میں
 تھی کہ میاں قمر الزماں صاحب شب خوابی کا لباس تبدیل فرما کر آئے۔ ان کے
 چلنے پھرنے کی آہٹ سے میرے دل کی کچھ عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ آخر
 وہ میری سہری کے قریب آ کر کھڑے ہو گئے۔ اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھ
 کر بولے بگیم صاحبہ مجھے یہاں بیٹھنے کی اجازت ہے۔ اتنا کہہ کر میرے پاس
 بیٹھ گئے اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ میاں قمر الزماں بے حد سادہ مزاج
 تھے۔ رفتہ رفتہ میں نے بھی کچھ ہاں ہوں کر ناشرع کر دیا۔ سچ ہے جس وقت
 انسانی مقدّر ترقی و اقبال میں ہوتا ہے۔ تو اس کی غلطی کو عقلمندی اور بیوقوفی کو
 بیاقت پر ترجیح دی جاتی ہے۔ یہی حال میری سادگی کا تھا۔ غرض شب بخیریت
 ختم ہوئی۔ صبح میاں قمر الزماں اُٹھے۔ باہر جانے وقت میری ملازمہ کو جگا کر میرے

پاس بھیج دیا۔ ملازمہ نے میرے کپڑے لکالے اور پانی گرم کیا۔ میں غسل کی تیاری میں تھی کہ اختر النساء اور جہاں آرا بیگم دونوں تشریف لے آئیں۔ مجھے بہت بھاری قیمتی پوشاک پہنائی۔ زیور سے آراستہ کیا۔ میاں قمر الزماں صاحب تشریف لے آئے۔ بھابی جان ان کی طرف دیکھ کر منہس پڑیں اور کہا میاں صاحب! شب عروسی کیسی گزری؟۔ میاں قمر الزماں نے بھابی جان کو ایک طرف لیجا کر کہا وزیر سلطان بالکل سادہ مزاج اور بھونی بھابی ہے۔ عادات بہت نیک ہیں۔ بھابی جان یہ چند کلمے سن کر بہت خوش ہوئیں اور کہا میاں قمر الزماں تم بھی تو سادہ مزاج اور بھولے بھالے ہو! بیوی بھی خدائے ایسی ہی حسب پسند دی۔ پھر جہاں آرا بیگم اور اختر النساء آپس میں باتیں کرتے ہوئے ہنسی مذاق کرتی رہیں آخر اختر النساء نے کہا وزیر سلطان تم نے اپنے میاں کو خوب موہ لیا۔ جہاں آرا میری کمر پر ہاتھ رکھ کر بولیں بڑی عقلمند بیوی ہے۔ اتنے میں تجستہ روتی ہوئی ادھر آگئی۔ اور میمون کو بھی ملازمہ گو دیں اٹھائے ہوئے اوپر لے آئی سنگار کا قصہ ختم کر کے ہم لوگ نیچے کی منزل میں آگئے۔ وہاں سب نے مل کر چائے پی تاشتنہ کیا۔ اب میرے جہیز کی سب چیزیں دیکھی جا رہی تھیں۔ میں نے اپنی دو خوشدامن صاحبان کو حسب دستور سلام کیا۔ نو انہوں نے مجھے اسی سرخ مسند پر بٹھالیا۔ میری خوشدامن صاحبہ کلاں کا اصلی نام مہر النساء تھا۔ جو میاں نظام الدین صاحب قبلہ کی بڑی زوجہ تھیں۔ میری سگی ساس صاحبہ جب چھوٹے بچے جھوڑ کر اس جہان فانی سے رخصت ہو گئیں تو مہر النساء بیگم نے سب بچوں کی پرورش کی تھی۔ دوسری خوشدامن صاحبہ بھی نوعمر تھیں جس سے

آخری وقت میں قبلہ وزیر صاحب مرحوم نے شادی کی غمی۔ ان کا نام نادرہ بیگم تھا۔ وہ سید خولصورت تھیں۔ یہ ان کا اصلی نام ہے۔ وزیر صاحب کا سہاگ نادرہ بیگم کو کل پانچ برس نصیب ہوا۔ نادرہ بیگم نہایت خوش خلق نوجوان خاتون تھیں۔ یہاں بھی اختر النساء بیگم نے نادرہ بیگم سے پھر وہی باتیں شروع کر دیں۔ لگا ہے میری طرف دیکھ کر منہس دیتی تھیں۔ مگر میں ان کی گفتگو سے شرمسار سی ہو رہی تھی۔ نادرہ بیگم میرے پاس آکر بیٹھ گئیں اور مجھے نہایت محبت بھرے الفاظ میں کہنے لگیں۔ دولہن کوئی ہم سے بھی تو بات کرو؟ میں نے لگا میں نیچی کر لیں مگر نادرہ بیگم نے میرے چہرے پر پیار کیا۔ اور کہا دولہن تو خدا نے حسب منشا دی ہے۔ خدا قدم مبارک کرے آمین۔ یہ کہہ کر اٹھیں اور کسی کام میں مصروف ہو گئیں۔

اب کچھ پہلے سے میدان صاف تھا۔ میاں قمر الزماں اور میاں بخت نصر صاحب اندر تشریف لے آئے اور اپنی والدہ صاحبہ مہر النساء بیگم کے پاس بیٹھ گئے۔ میاں بخت نصر صاحب نے مجھے نہ دیکھا تھا۔ اس لئے وہ میری طرف آئے۔ ساتھ نادرہ بیگم بھی تھیں۔ انہوں نے مجھے کہا کہ دولہن تعظیم کرو۔ میاں بخت نصر صاحب تمہیں دیکھنے آرہے ہیں۔ میں کھڑی ہو گئی۔ اور سلام کیا۔ میاں بخت نصر صاحب میرے پاس آکر بیٹھ گئے۔ اور ایک طلائی گھڑی جو کہ نہایت خوبصورت اور بیش قیمت تھی میری کلائی میں پہنا دی۔ اور چند منٹ بیٹھ کر باہر چلے گئے۔ اب میرے والدین کے ہاں سے مجھے بلاوا آیا اور ساتھ ساتھ مٹھائی وغیرہ بھی رکھی۔ روگھی کی نیاری ہونے لگی میرے ساتھ

جو ملازمہ تھی۔ اُس کی واسطے میاں بخت نصر صاحب نے پچاس روپے کا زیور اور ایک پوشاک لڑیٹی کناری والی عنایت کی۔ عین اس وقت زاہدہ بیگم میری بڑی سے چھوٹی نند صاحبہ مجھ کو بلانے آئی کہ بھائی صاحب بلاتے ہیں میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے اس کمرے میں پہنچی۔ تو میاں بخت نصر صاحب نے مجھ سے سوال کیا۔ کہ یہ پوشاک اور زیور تمہارے ساتھ والی خادمہ کیلئے کافی ہیں؟ اگر کمی بیشی کرنی ہو تو بتا دیجئے۔ میں نے آہستہ سے جواب دیا کافی ہیں۔ پوشاک پر جو زیور ہے اس کی جگہ کچھ روپے ہی رکھ دئے جائیں کیونکہ زیور زیادہ قیمتی ہے۔ اس خیال سے میاں بخت نصر صاحب بہت خوش ہوئے۔ اور بہن کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ بہت عقلمند اور دانائے۔ ورنہ تو ان کی قدیمی خدمتگار ہے اور دوسری عورت بھی۔ وہ جس کیلئے صرف روپے رکھے گئے تھے۔ ایک معمولی خدمتگار ہے۔ اس لئے زیور مناسب نہ سمجھا بڑی دانشمند ہے اس پوشاک پر چند روپے رکھ کر پھر میاں بخت نصر نے متوجہ ہو کر کہا کیا اتنے روپے موزوں ہیں؟ میں نے کہا بہت مناسب ہیں۔ اس کے بعد اور مرحلے طے ہوئے۔ مہر النساء بیگم نے کہا یہاں سے ایک ملازمہ دلہن کے ساتھ جانی ضروری ہے۔ زینب! خدمتگار جو زیر صاحب کے وقت سے مہر النساء بیگم کے پاس پرورش پا چکی تھی بہت نیک خصال اور ابھی بالکل نو عمر تھی اُسے میرے ساتھ جانے کیلئے تیار کر دیا گیا۔ اب میں اور میاں قمر الزماں صاحب روانہ ہوئے۔ والدین کے شہر میں پہنچے تو شیش پر میرے والد صاحب اور چند خدمتگار ایک پاکی لے کر آئے ہوئے تھے۔ والد صاحب نے مجھے چھاتی سے لگا کر پیار کیا۔ میں زار و قطار

رونے لگی۔ جب گھر پہنچی تو نانی اماں اور امی جان میرا انتظار کر رہی تھیں۔ مجھے درجہ بدرجہ سب گھر والوں نے گلے لگایا۔ میں بار بار امی جان کو دیکھتی تھی۔ مجھے اپنی امی جان سے بھی نانی جان کے برابر ہی محبت ہو گئی تھی۔ درنہ پہلے میں نانی جان کو بہت پیار کیا کرتی تھی۔ مگر اب انکا ایک اور نمبر بڑھ گیا۔ والد صاحب باہر سے آئے اور مجھے بالکل چھوٹے بچوں کی طرح پوچھنے لگے۔ کیا تم نے ریل دیکھی؟ اور سٹیشن دیکھے؟ میں نے بھی انداز لاؤ ابالی سے انداز گفتگو کرنی شروع کر دی۔ زیور کپڑے وغیرہ سب اتار کر اپنے گھر میں نہایت بیفکرمی سے چلنا پھرنا شروع کیا۔ اب معلوم ہوا کہ وہ سسرال کا گھر جہاں ہر بات میں احتیاط۔ ہر کام میں سوچ بچار۔ رنگ برنگ کے لباس اور زیور سے آراستہ رہنا میرے لئے کتنی تکلیف کا باعث تھا۔ اب محلہ اور پڑوس کی عورتیں مجھے دیکھنے آتیں۔ تو مجھے زیور اور کپڑے پہننے پر مجبور کیا جاتا۔ میں ان کو جواب دیا کرتی کہ زیورات ایک شیشے کی الماری میں رکھ دو۔ اور کپڑے صحن میں ایک انگن پر ڈال دو۔ جو کوئی آوے دیکھا کرے۔ اس پر نانی اماں خفا ہونے لگتیں کہ ایسی باتیں نہیں کیا کرتے۔ تمکو پہننا پڑے گا تم نئی شادی شدہ ہو۔ ایسی لاؤ ابالی عادتیں مجھے پسند نہیں۔

امی جان خادمہ کی زبانی میری تعریف سن کر کہ چھوٹی بی بی سسرال میں بڑی عقلمندی سے وقت گزارتی رہی نہایت خوش ہوئیں۔ کہ غنیمت ہے وقت کو عقلمندی سے نبھادیا۔ خاوند بھی خوش نظر آ رہا ہے۔ چند یوم تک میاں قمر الزماں اپنے سسرال میں رہ کر واپس چلے گئے۔ اور میں والدین

کے پاس خوشی دے کر کسی سے وقت گزار کر مسرور رہتی تھی۔ میاں قمرالزماں مہفتہ عشرہ کے بعد ضرور دو چار دن کے لئے میرے پاس آ جایا کرتے۔ مگر مجھے اُس وقت بہت وقت بیش آتی۔ میں کسی کے سامنے نہ تو بات کرتی اور نہ اُن کے روبرو ہوتی۔ والد صاحب سے مجھے از حد محبوب ہونا پڑتا تھا۔ والد صاحب کے ساتھ میں جب دستور کھانا کھا لیا کرتی تھی۔ مگر اب نانی اماں مجھ سے ناراض ہوا کرتیں کہ تم اپنے خاوند کے ساتھ کھانا کھایا کرو۔ اور وہ تمہاری خاطر یہاں آتے ہیں۔ آخر میں نے قمرالزماں صاحب کو کہہ دیا۔ کہ آپ میرے والد صاحب کے ساتھ کھانا کھایا کریں۔ وہ بھی نہایت شرمیلی طبیعت کے سنجیدہ انسان تھے جس طرح میں نے کہا۔ اُنہوں نے مان لیا۔ میری بیوقوفی کا بھی میاں پر کافی رعب تھا۔ اسی طرح دو ماہ کا عرصہ گزر گیا۔

اب سسرال والوں کا تقاضہ شروع ہوا۔ کیونکہ وہ لوگ اپنے علاقہ کشمیر میں جہاں کے باشندے تھے جانے کو تیار تھے مجھے میاں بخت نصر صاحب لینے آئے۔ اور میرے والدین کو اطمینان دلایا۔ کہ اب شادی کے بعد اُس جگہ میں بھی جانا لازمی اور ضروری ہے۔ ورنہ کچھ وقت بچی اور آپ کے پاس رہتی۔ فقط ایک دو ماہ کے بعد میں آپ کی بچی کو بھیج دوں گا۔ مگر میں تو ایک دو ماہ کے نام سے کانپ اُٹھی۔ غرض کہ اس کے بعد اُسی رات کو میری رواجی کا وقت آ گیا۔ نانی جان اپنی ہتھیلیوں کو کس حوصلے سے میری خاطر عزیز کیلئے برداشت کر رہی تھی۔ اور مجھے دلا سے دیتے ہوئے پیار کرتی رہیں۔ میں بے چینی اور گریہ زاری کے شور میں گھر اور والدین سے جدا ہوا کہ سسرال میں پہنچی۔ سب عورتیں انتظار میں

دروازے پر کھڑی تھیں۔ میں نے سب کو درجہ بدرجہ سلام کرتے ہوئے گھر میں قدم رکھا۔ اب مجھے ہر ایک بات میں سوچ سمجھ کر چلنا تھا۔ اگرچہ وہ لوگ نہایت سادہ مزاج اور خوش اخلاق تھے۔ مگر پھر بھی سسرال تھی چند روز بعد ہماری نیاریاں شروع ہوئیں۔ چونہ منڈی لاہور راجہ ہرنیس سنگھ کے محل کو خبر باد کہتے ہوئے ریل میں سوار ہوئے۔ میاں بخت نصر صاحب ادران کی بیگم صاحبہ لاہور میں ہی مقیم رہے۔ اور چھوٹا بھائی فرخ سیر بھی لاہور چھپیس کالج میں تعلیم پا رہا تھا اسکے اخراجات بڑے بھائی ادا کر رہے تھے۔ اور جائیداد سب مشترک تھی بخیر ہم سب کی روانگی لاہور سے ہوئی۔ مجھے اپنے والدین کی جلدائی کا اذہد صدمہ تھا۔ تہہ درویش بر جان درویش خاموش تھی۔ تین کمرے ریزرو کئے گئے۔ ایک سکنڈ کلاس کے کمرے میں ہم سب عورتیں اور کچھ ضروری اسباب ایک سکنڈ کلاس میں مرد۔ ایک تھرڈ کلاس میں لڑکے تھے۔ ہائی سامان بکے دیا گیا جس کی تعداد کافی تھی۔ میاں بخت نصر صاحب ہم کو سٹیشن پر چھوڑنے آئے تھے۔ اور مجھے نہایت شفقت سے کہنے لگے تم اداس نہ ہونا۔ میں میں یوم تک تمہارے پاس آؤنگا۔ اور اپنے والدین کو اور مجھے اپنی خیریت کا خط لکھنے رہنا۔ اگر کسی چیز کی ضرورت ہو۔ تو مجھے لکھ دیا کرنا۔ میں سر جھکائے ہوئے ان کی مدارات و شفقت آمیز گفتگو سن کر مطمئن ہو گئی تھی۔ مگر پھر بھی ان کی مہربانی و محبت کو بے طرح محسوس کر کے میرے منہ سے یہ کلمہ نکل گیا۔ بھائی جان! آپ جلد آئیے گا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے روزنامہ شروع کر دیا۔ میاں بخت نصر صاحب نے میرا سر جھپاتی سے لگایا۔ اور مجھے دلاسا دے کر کہا کہ جس وقت تم

مجھے لکھوگی میں فوراً آ جاؤں گا۔ اس کے بعد سب کو میری بابت کچھ پوشیدگی میں سمجھایا کہ یہ نو گرفتار ناز پرودہ بھی ہے۔ اس کا خیال ہر ایک بات میں مد نظر رکھنا۔ میاں قمر الزماں نے اپنے بھائی کو سلام کیا۔ دونوں بھائی نعل گبیرو کرخصت ہوئے۔ ریل نے سیٹی دیدی۔ میاں قمر الزماں اپنے کمرے میں چلے گئے۔ اور میں نے پھر رونے کی جھڑی لگا دی۔ سبکو میری پریشانی کا خیال ہوا۔ درجہ بدرجہ سب نے مجھے دلاسا اور پیار دیا۔ آخر میں نے اپنے دل کو ملامت کی۔ کہ سب کو اپنے سفر کی لچپی و تفریح میری خاطر بھول گئی ہے مجھے ضبط اور صبر سے کام لینا چاہیئے۔ میں خاموش ہو کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی اور دل ہی دل میں اندازہ کرتی تھی کہ میرے والدین مجھ سے اب بہت دور ہو گئے ہیں والدین کا خیال آنے ہی دل میں ایک جوش سا پیدا ہوتا۔ اور بے اختیار آنسو نکل آتے تھے۔ مگر میں نے اپنے آپ کو ہر طریق سے قابو کئے رکھا۔ خیر بارہ گھنٹے کا سفر تھا شام کو ہم لوگ ریاست جموں میں پہنچ گئے۔ اسٹیشن پر کئی لوگ ہمیں لینے آئے ہوئے ہمارے انتظار میں کھڑے تھے۔ سواریاں لنڈ فٹن وغیرہ موجود تھیں۔ ہم سب گاڑی سے اتر کر اپنی اپنی سواریوں میں بٹھ گئے ابھی ہماری لنڈ و گاڑی اسٹیشن کے سامنے کھڑی تھی۔ سب سامان اُتر گیا۔ تو ریل بجائے آگے چلنے کے پیچھے کاؤنچ کرتی ہوئی دکھائی دی۔ میں نے بیساختہ کہا۔ ”یہ کیا تماشا ہے ریل واپس جا رہی ہے۔“ اس بات پر میاں قمر الزماں اور ان کی بہن زہرا بیگم نے تہقہہ لگایا۔ میں خاموشی سے ان کے چہروں کو دیکھتی تھی۔ میاں قمر الزماں نے کہا۔ ”ریل ہمارے علاقہ میں آ کر آگے جانے کی جہات

نہیں کرتی اور خوف کے مارے پیچھے ہٹ جاتی ہے۔ ”زہرہ بیگم نے کہا بھابی جان نہیں نہیں بھابی جان جھوٹ کہتے ہیں۔ ریل آگے کیسے جا سکتی ہیں۔ ادھر تو دیکھو سامنے کالے پہاڑ ہیں۔ اس لئے وہ سواریاں چھوڑ کر واپس چلی جایا کرتی ہے۔“

میں خاموشی کے ساتھ تعجب سے سب کچھ سنتی گئی۔ میاں قمر الزماں نے کہا: ”آرام تو صرف ریل تک محدود تھا۔ اب ہم ”ریا سی“ تک پیدل جائیں گے۔“ ریا سی تعصب کا نام ہے، میں نے حیران ہو کر کہا: ”اچھا؟ ایسی ہی مذاقیہ گفتگو میں مکان آگیا۔ وہاں بھی چند عورتیں اور مرد دروازے پر کھڑے انتظار کر رہے تھے ہم سب اترے اور اوپر کی منزل میں جہاں ہمارے واسطے پلنگ بستر فرش، روشنی اور پانی وغیرہ کا نہایت اعلیٰ انتظام تھا۔ چلے گئے۔ نادارہ بیگم نے کہا دلہن یہ ہمارا مکان محض آمد و رفت لاہور کے لئے وزیر صاحب کے وقت سے خرید اٹھا ہے۔ یہ ضروریات سب ہماری ہیں۔ لاہور سے آتے جاتے ہم اکثر یہاں قیام کرتے ہیں۔ میں نے پوچھا۔ خالہ جان آپ کا اصلی گھر کہاں ہے؟ انہوں نے جواب دیا۔ وہ ابھی بھوڑی دُور ہے۔ خفیف مہنسی سے مجھے پیار کر کے کہا: ”اب ہم جلدی اپنے گھر پہنچ جائیں گے۔ بہت سی لڑکیاں تمہارا انتظار کرتی ہوں گی۔ وہاں تمہارا دل بہل جائے گا۔“

رات کو سب نے کھانا کھایا۔ جو اسی جگہ ہمارے لئے تیار کیا گیا تھا۔ پھر سب نے آرام کیا۔ صبح ہوئی ہر دو خوشدامن اور ان کی ملازمہ نے نماز ادا کی میں نے غسل کیا۔ کپڑے بدلے۔ اب پھر چلنے کی تیاری ہونے لگی۔ اوپر کی چھت پر میاں قمر الزماں زہرہ بیگم اور میں تینوں چاروں طرف سے شہر کا نظارہ

کر رہے تھے۔ ہمارے قریب ہی مہاراجہ پرتاپ سنگھ کے امر سنگھ والے ریاست
 جموں کا قیل خانہ تھا۔ جو بڑے وسیع پیمانہ پر تھا۔ چاروں طرف بڑے بڑے
 ستون تھے۔ ان میں لوہے کی زنجیریں لٹک رہی تھیں۔ کئی ستونوں سے
 ہاتھی بندھے ہوئے جھوم رہے تھے۔ میں اُن کو تعجب کی نگاہوں سے دیکھتی
 رہی۔ پھر میاں قمر الزماں سے سوال کیا:-

”یہ ہاتھی مہاراجہ صاحب نے کیوں اتنے رکھے ہوئے ہیں؟“
 میاں قمر الزماں:- ”راجہ صاحب ان سے بہت کام لیتے ہیں۔ شکا کھیلنے
 ہیں جب کبھی کوئی نادر موقعہ ہو تو جلوس نکالتے ہیں۔“

میں:- ”ان کا خرچ بہت ہوتا ہوگا؟“
 میاں قمر الزماں:- ”راجے مہاراجے ایسے اخراجات کو محسوس نہیں کیا کرتے“
 ہم کچھ دیر ایسی ہی باتیں کرتے رہے۔ چاروں طرف پہاڑی پہاڑ تھے
 جنہیں میں حیرانی سے دیکھتی رہی۔ زہرہ بیگم نے کہا بھابی جان وہ سامنے
 جو پہاڑی ہے۔ اس کے پیچھے ہمارے گھر کا راستہ ہے۔

میں:- ”اب ہم کیسے وہاں جائیں گے؟“
 میاں قمر الزماں:- ”گھوڑوں اور خچروں پر سواری کریں گے! سامان بھی خچروں
 پر رکھا جائیگا۔“

میں:- ”ہم کیسے گھوڑے پر چڑھیں گے؟“
 میاں قمر الزماں:- ”اب تو چڑھنا ہی پڑے گا!“
 یہ سنکر میں بدحواس سی ہو گئی۔ گہنے لگے۔ ”اب پنجاب نہیں جاسکتیں میں

خاموش تھی۔ اور کچھ پریشان بھی۔ قمر الزماں اور زہرہ بیگم نے پھر قہقہہ لگایا۔ میں بدستور چپ سا دمے ہوئے تھی۔ میری خاموشی اور حیرانی پر وہ اور بھی ہنسنے۔ اسی طرح مجھے ان دونوں بھائی بہن نے بکھر خوب پریشان کیا۔ اب نیچے سے آواز آئی کہ چائے اور ناشتہ تیار ہے۔ آ جاؤ۔ ہم نیچے اُترے۔ ایک نمیں اعظم کے گھر سے آئے ہوئے کئی قسم کے فوان مٹھائیاں۔ اور دو سوار چائے سے بھرے رکھے تھے۔ ہم سب نے چائے پی۔ ناشتہ کیا۔ اتنے میں سواریاں دروازہ پر آگئیں۔ اسباب رکھے جانے لگے۔ پاکلیوں کے اوپر مسرخ رنگ کے پوسے جن پر سب نبات کی جھال لگی ہوئی تھی پڑے تھے۔ دونوں خوش امن صلیبان۔ اور میں اپنی اپنی پاکلیوں میں سوار ہو گئیں۔ باقی سب ملازم عورتیں اور مرد گھوڑوں اور خچروں پر سامان وغیرہ کیا تھ ساتھ چلے۔ میاں قمر الزماں گھوڑے پر سوا ہو کر ہماری پاکلیوں کے درمیان چلنے لگے۔ ۶۱ نفر کباروں کا سیٹ پاکلیوں کا نگہبان تھا۔ تمام دن یہ سفر جاری رہا۔ بڑے بڑے پہاڑ طے کر کے ایک منزل پر پہنچے جس کے قریب دریائے چنا تھا۔ پاس ہی ایک میدان میں زمیندار لوگوں کے گھر تھے۔ اس میدان میں ایک مکان کے قریب سب پاکلیاں رکھی گئیں۔ اور ہم سب اندر کمرے میں داخل ہوئے۔ وہ کمرہ بہت لمبا چوڑا تھا۔ ایک سن رسیدہ عورت ایک طرف بیٹھی روٹی پکا رہی تھی۔ اور اس کے پاس ایک نوجوان لڑکی تھی۔ جس کا لباس میل کچیل تھا۔ دونوں اپنے کھانے کا کچھ اہتمام کر رہی تھیں۔ میں نے اُن کی طرف تعجب کی نگاہ سے دیکھا۔ تو مجھے زہرہ بیگم نے کہا بھابی جان سلام کر دو۔

میں نے اس بڑھی عورت کو سلام کیا۔ اس نے مجھے وعادی۔ اور کہا یہ نئی دولہن ہے، نادارہ بیگم نے کہا ہاں یہ دولہن ہے۔ میں نے زہرہ بیگم کی طرف اشارہ کر کے کہا یہ کون ہیں؟ انہوں نے کہا تمہاری ساس ہیں اور یہ نندہ ہے۔ یہ سکر میں حیرت سے اٹکا منہ نہ کیسے لگی۔ اس پر نادارہ بیگم ہنس کر بولیں۔ زہرا تم کیوں بھابی کو حیران کر رہی ہو۔ نہیں دولہن اب زہرہ عورتیں اس مکان کی مالک ہیں۔ راہ گزر مسافر یہاں کشمیر جاتے ہوئے یاد بیکر ضلع کشمیر میں جاتے وقت شب کو آرام کرتے ہیں۔ میری طرف متوجہ ہو کر نادارہ بیگم نے کہا۔ دولہن تم نے سمجھا ہوگا یہ ہمارا گھر ہے؟ میں خاموش رہی۔

میں اور زہرا بیگم دونوں دروازے پر کھڑی ہو کر باہر کا منظر دیکھنے لگیں۔ ریاست جموں کے باشندے اکثر ہندو ہوا کرتے ہیں۔ وہ اپنے کھانے کا انتظام کر رہے تھے۔ اور ہمارے ملازم چھو لاریاں میدان میں لگا رہے تھے باورچی پتھروں کے چولھے بنا کر چائے دکھانے کا انتظام کر رہے تھے۔ دریاۓ چناب کی آواز یہاں تک آرہی تھی۔ دریاۓ چناب کا صاف شفاف پانی چاندی کی طرح تھا۔ جو پہاڑوں سے ٹکرا کر غضب کا شور و شرمیدار کر رہا تھا۔ جب شام ہو گئی تو میری خوشدامن صاحبہ مہر النساء بیگم نے کہا کیا وجہ ہے کہ اب تک میاں قمر الزماں نہیں پہنچے۔ نادارہ بیگم نے کہا۔ راستے میں کوئی شکار مل گیا ہوگا۔ بندوق ساتھ ہے۔ دیر ہونے پر سب کو تشویش پیدا ہونے لگی۔ مہر النساء بیگم بہت بمقرب رہی تھی۔ ہم رفتہ رفتہ اس پریشانی کے عالم میں میدان کے کونے کی طرف چلی گئیں۔ وہاں سے ایک پہاڑی کا راستہ نظر آ رہا

تھا۔ مجھے تو کیا معلوم ہوتا تھا۔ یہ سب اس طرف ٹٹلنے لگاؤںے دیکھ رہی تھیں ہمارے دیکھتے دیکھتے ایک خوبصورت کیت گھوڑی جو بالکل رسالہ کی گھوڑیوں کی طرح فریہ اور صاف ستھری تھی۔ اس پر میاں قمر الزماں سوار تھے۔ نظر آئے۔ ان کے ہاتھ میں بندوق تھی۔ ملازموں کے کندھوں پر ایک بانس میں پہاڑی ہرن شکار کیا ہوا لٹک رہا تھا جب وہ خیر و عافیت سے قیامگاہ پر پہنچے تو سب نے خدا کا شکر ادا کیا۔ مہر النساء نے کہا۔ بٹیا تم ایسا نہ کیا کرو۔ میری جان لبوں پر آگئی تھی۔ سب پریشان ہو رہے تھے۔

قمر الزماں نے کہا۔ اماں جان اس پہاڑی پر شکار بے حد تھا۔ میں اور بھی چند گھنٹے ٹھہرتا۔ محض آپکے بہم اور بنقراری کی خاطر جلدی آگیا۔ اور زہرا بیگم کی طرف اشارہ کر کے کہا کیا میری بیگم صاحبہ کو بھی کچھ فکر تھا؟ زہرا بیگم نے جواب دیا۔ کہ پہلے تو کچھ یہاں کے میدان اور دریا کی آوازوں سے تعجب میں تھیں جب والدہ صاحبہ نے شور مچایا کہ شب اندھیری ہو رہی ہے ابھی تک کیوں قیامگاہ پر نہیں پہنچے؟ تو ان کے چہرے پر افسردگی چھا گئی تھی شکر ہے کہ آپ جلدی آگئے۔ رات کا اندھیرا اور دریا کی خوفناک آواز بہت ڈراؤنی معلوم ہو رہی ہے۔ یہ سنکر میاں قمر الزماں مسکرا دئے۔ اور پھر ایک ملازمہ سے کہا رستم علی خانساں کو بلاؤ۔ رستم علی آگیا۔ تو ہرن اُسے دیکر کہا۔ لو اس میں سے گھوڑے گوشت کے کباب تیار کرو۔ اُس نے عرض کی۔ جناب اس کو صاف کرنے میں دیر لگے گی۔ ورنہ ابھی تیار کر دیتا۔ میاں قمر الزماں نے کہا۔ اچھا ٹھہرو میں خود ہی صاف کئے دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر

جلدی جلدی بہن کے گوشت کے ٹکڑے کئے اور بادوچی کے سپرد کر کے پھر اندر آکر والدہ صاحبہ کے پاس بیٹھ کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ کھانے کے بعد آرام کیا۔ صبح سفر کی تیاری شروع ہوئی۔ پاکلیاں میدان میں لا کر رکھی گئیں۔ اور چھپو لاریاں وغیرہ سب اکھاڑ کر خچروں پر بار کی گئیں۔ سامان سب لاد اگیا۔ سفر میں اچھا خاصہ قافلہ تھا۔ میرے لئے ہر ایک بات تعجب خیز تھی۔ ہم کئی میل تک دریائے چناب کے کنارے پر چلتے رہے۔ کہاروں کی آپس میں جو باتیں چلتے وقت ہوتی تھیں۔ میں اُن کی نظم وثر کبھی سنیں دیتی اور کبھی متعجب ہو جایا کرتی تھی پچھلے کہاروں کو ”اندھیرے والے“ اور جو کہار آگے ہوتے تھے۔ ان کو ”چاندنی والے“ کہتے تھے۔ یہ لوگ آپس میں عجیب قسم کی باتیں کرتے تھے۔ جب سامنے پتھر یا بجری کے میدان آ جاتے۔ تو چاندنی والا کہتا۔ بھائی ”مونیا چور ہے۔“ اس کے جواب میں اندھیرے والا کہتا۔ ”چل دانا بھر پور ہے۔“ غرضیکہ ایسی بہت سی بولیاں آپس میں بولتے جاتے تھے۔ اکثر میدان جو راستہ میں آتے۔ اُن میں ادراک اور بلدی کی فصل کے چھوٹے چھوٹے کھیت بہت بھلے دکھائی دیتے تھے قصبہ کے قریب پہنچ کر تو بے حد اونچے پہاڑ تھے۔ ایک پہاڑ کی چڑھائی کئی میل کی تھی۔ گھنے درخت۔ نیچے دریا۔ اگر پاؤں پھسل جائے تو انسان ہزاروں فٹ نیچے دریا میں غرق ہو جائے۔ ناواقف انسان کے لئے بہت خطرناک مقام تھا۔ درمیان میں پہاڑوں کے رستے ایسے گم ہو جاتے کہ سامنے کچھ معلوم ہوتا نہ دیکھنے کا پتہ لگتا۔ مگر یہ گھوڑے اور خچر خود بخود ان خطرناک منازل کو بڑی آسانی سے طے کرتے جاتے۔ بعض

جگہ تو کہاں بیچارے پسینہ پسینہ ہو جایا کرتے۔ دیباے چناب کا نظارہ قابلِ دید تھا چیل کے درختوں کی چوٹیاں آسمان سے لگی ہوئی تھیں۔ اخروٹ اور جنگلی انار کے درخت پہاڑوں کی بلند یوں پر کثرت سے دکھائی دیتے تھے۔ اب خدا خدا کر کے قصبہ آگیا۔ یہاں ایک قلعہ تھا۔ جو مہاراجہ شمعیر نے بارود اور سکہ وغیرہ رکھنے کے لئے تعمیر کیا ہوا تھا۔ دیکھنے میں بہت پرانا معلوم ہوتا تھا۔ اُس کے نیچے ایک میدان میں پالکیاں رکھی گئیں۔ اور پھر مجھے زیور و کپڑوں سے آراستہ کیا گیا۔ قصبہ کی کئی عورتیں مجھے وہاں ہی دیکھنے آگئیں

اب ہم چنٹ رمنٹ میں قصبہ کے ایک دو بازار طے کر کے وزیر صاحب کے اصل مکان پر پہنچ گئے جس کے بیرونی دروازے پر کلمہ شریف اور کچھ شعر لکھے ہوئے تھے۔ اس دروازے کے اندر ایک صحن میں سب پالکیاں اتاری گئیں۔ مراستیں اور محل کی عورتیں گانے بجانے کا شغل کر رہی تھیں مجھے پاکلی سے نازانے کے لئے ناواقف عورتیں بسم اللہ لسم اللہ کہتی ہوئی آئیں۔ اور ایک خاص کمرے میں جہاں نہایت مکلف فرش بچھا ہوا تھا لے جا کر بٹھایا۔ یہاں بھی مجھے روپے اور تحائف وغیرہ دئے گئے۔ اتنے میں کھانے کا وقت آگیا۔ سب نے مل کر کھانا کھایا۔ ایک خوبصورت نوجوان عورت میرے قریب آکر بیٹھ گئی اور اس کے ساتھ ایک ایسا عورت بھی کی رہی تھی وہ بھی خوبصورت اور بھولی بھالی جیسے سنگ مرمر کا مجسمہ۔ یہ دو نوجو بہت بھری نظروں سے مجھے دیکھتی رہیں۔ میں نے اُنکے چلے جانے پر زہرہ بیگم سے پوچھا۔ یہ کون تھیں؟ زہرہ بیگم نے منہ کر کہا یہ بھی تمہاری ساسن خند ہیں۔ مجھے یقین نہ آیا۔ کیونکہ ہمیشہ مجھے زہرہ جھٹلایا

کرتی تھی۔ اس خسر جہاں النساء بیگم نے کہا۔ کہ دولہن یہ تمہارے خسر صاحب
کی کنیز بیگم ہے۔ جیکی ایک ہی بچی ہے اور یہ ہمیشہ اسی مکان میں رہا کرتی ہیں۔

تیسرا باب

ساس نندوں کیساتھ سسرال میں گزراوقات

زہرہ بیگم نے سونے کا کمرہ اور باقی ضروریات کی تمام چیزیں مجھے دکھائیں
میں نے تمام اشیاء کو دلچسپی سے دیکھا۔ ابھی ہم کھانے سے فارغ ہو کر بیٹھی تھیں
کہ میاں قمر الزماں صاحب تشریف لائے۔ رات بہت گزر چکی تھی۔ میاں
قمر الزماں کو قصبہ کے لوگ ملنے کیلئے آئے ہوئے تھے میں رات بھر آرام کر کے صبح
اُٹھی۔ غسل کیا۔ کپڑے بدلے زیور پہنا اور پھر دھنن بنکر مسند پر بیٹھ گئی قصبہ
کی عورتیں آنی شروع ہو گئیں جب دوپہر کا وقت ہوا۔ تو میں اندر زہرہ بیگم دونوں
اوپر چھت پر چلی گئیں۔

میں نے زہرہ بیگم سے پوچھا۔ کیا یہاں بالاخانہ کا رواج نہیں ہے اس نے کہا
”یہاں بالاخانہ بنوانے کی ممانعت ہے۔ وہ قلعہ مہاراجہ کشمیر کا جو سامنے نظر
آتا ہے۔ اس کے مقابلہ پر کوئی اونچا مکان تعمیر نہیں کر سکتا؟ ساس نے چاروں

طرف بہار نظر آتے تھے۔ درمیان میں چھوٹا سا قصبہ ریاسی کے نام سے مشہور تھا۔ یہاں کے باشندے اکثر ہندو تھے۔ اور وہ ہندو جو ریاسی کے رئیس کہلاتے تھے۔ ان کی ذات کا نام بھی رسیال تھا۔ قریباً تین چار صد ہندوؤں کی آبادی تھی۔ اور مسلمان کشمیریوں کی مشکل ایک صد کے قریب ہو گئی۔ ہماری رہائش کے چاروں طرف مسلمانوں کی آبادی تھی۔ ہمارا محل بہت بڑا خوبصورت اور فراخ تھا۔ ایک طرف مردانہ دیوان خانہ تھا۔ اس کی ڈیوڑھی میں ہر وقت ملازم باوردی کھڑے رہتے تھے۔ اور سامنے کے صحن میں پھولوں کے پودے نظر آ رہے تھے۔ دیوان خانہ کے مغربی پہلو میں مودی خانہ تھا۔ اور سامنے کی طرف اصطبل تھا۔ جہاں کئی قسم کے گھوڑے ہر وقت بندھے رہتے تھے۔ ایک طرف چند گائے بھینسیں کھڑی تھیں۔ غرضیکہ وزیر صاحب مرحوم کا محل گویا اس قصبہ کا سنگار تھا۔

دوسرے روز رمضان شریف کا چاند نمودار ہوا۔ سب نے روزے رکھے۔ نماز کے تو یہ سب لوگ ہمیشہ ہی سے پابند تھے۔ جب شام کی افطاری کا وقت آیا۔ تو مجھے اپنے والدین کے گھر کی یاد بنیوار کہنے لگی تھی۔ میں صبر اور خاموشی سے چپ چاپ بیٹھی رہی۔ اگرچہ یہ ایک بڑے پیمانہ کا گھرانہ تھا۔ سب چیزیں فراوان اور میٹھا تھیں۔ گویا لاکھ پتی گھر تھا۔ مگر مجھے اپنے والدین کے غریب گھر کی ناز برداری یا دانگی وہاں میں جیسے ہی ذرا بکھتی۔ نانی اماں بار بار کہتیں۔ آج بچی کا چہرہ کھلایا ہوا ہے۔ روزہ افطار کرنے کیلئے خاص چیزیں میری خاطر پکوانی جانیں۔ والد صاحب پھل مٹھائی وغیرہ کو نئی نئی چیز بازار سے لا

دیتے اور مجھے کہتے۔ کہ روزہ کھول کر کھانا۔ میں اُن چیزوں کو سجا کر رکھ لیتی۔
 شام ہونے پر جب میں روزے کی شربت محسوس کرتی۔ تو والد صاحب ہاتھ
 میں گھڑی لیکر کھڑے ہو جاتے۔ اور کہتے کہ میں اب وقت قریب ہے ذرا
 دیر یا چند منٹ میں اب میلر بٹیا روزہ کھولے گا۔ مجھے والد صاحب ہمیشہ
 مردانہ نام سے پکارا کرتے تھے افطاری کے وقت خوشی کا اظہار کرتے کہ اب روزہ
 افطار ہو گا۔ مگر یہاں تو خدشہ نگار روزہ دار اور گھر کے سب لوگ کسی چیز کی پرواہ
 نہ کرتے تو شام ہوئی کھجوروں سے سب سے روزہ افطار کیا اور نماز میں مصروف ہو گئے
 مجھے اب دل ہی دل میں اپنی نادانیوں پر غصہ آیا۔ نماز سے سب فارغ ہو کر سب
 چائے پینے اور پھل کھانے لگے۔ اُن کے ہاں روزہ کھولنے کا دستور پنجاب
 نہ لایا تھا۔ وجہ یہ کہ سرد ملک کے لوگ افطاری کے لئے ہمارے پنجاب کی طرح
 شربت فالودہ وغیرہ استعمال نہیں کرتے تھے۔ کیونکہ سردی کی وجہ سے یہ
 چیزیں استعمال نہیں کی جاسکتی تھیں۔ کئی قسم کی چائے تیار ہوئے مجھے
 کچھ تو افطاری سے پہلے کا غصہ تھا۔ اور اس پر نماز میں اور بھی غصہ آ گیا۔ نماز
 سے اُٹھنے کو دل نہ چاہتا تھا۔ یہ سوچتی تھی کہ اب عشاء کی نماز پڑھ کر اٹھوں گی
 زہرا بیگم پھل اور باکر خائیاں رکھے چائے پینے کیلئے میز انتظار کرتی تھیں۔
 مجھے آواز دی کہ بھابی جان چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے!
 خوشدامن صاحبہ۔ کیوں بلاتی ہو۔ کچھ نماز کے بعد پڑھتی ہوگی!
 اس لفظ پر مجھے اور بھی غصہ آ گیا۔ مگر زہرا بیگم کچھ منہ میں بڑبڑانے لگی۔ اور
 پھر کہا۔ بھابی جان اتنی لمبی نماز نہ کرو۔ کچھ کھا لو۔ میں اس کے اسرار پر مصلیٰ

سے اُٹھی۔ اور نہ ہرا کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔

زہرا بیگم۔ ”بھابی جان! کھاؤ۔“

میں۔ ”کچھ دل نہیں چاہتا۔“

زہرا بیگم (مسکرا کر) کیوں نہیں چاہتا؟ کچھ کھاؤ (بھلوں کی پلیٹ آگے بڑھاتے ہوئے) کھاؤ میں بھی تمہارے ساتھ کھاتی ہوں۔“

میں نے ایک دو پھل کھائے اور ہاتھ کھینچ لیا۔ لیکن یہاں رات کے کھانے کا نام تک نہ تھا۔ میں اپنے کمرے میں پلنگ پر لیٹ گئی۔ اور بے اختیار رونا شروع کر دیا۔ اتنے میں میاں قمر الزماں صاحب تشریف لائے۔ مجھے لمبا اڑھے ہوئے دیکھ کر پوچھا۔

”کیوں کیا حال ہے۔ روزہ افطار کیا؟“

میں۔ ”جی ہاں!“ میری آنکھیں سُرخ ہو رہی تھیں۔ میری طرف دیکھ کر کہنے لگے۔

”تمہاری آنکھیں کیوں سُرخ ہیں؟“

میں۔ ”نہیں ایسے ہی ہیں۔“

قمر الزماں۔ ”میرے بہت سے دوست آئے ہوئے تھے۔ کہتے تھے۔ ہم یہاں ہی روزہ افطار کریں گے۔ میں نے کہا میری بیوی جب خود اپنے ہاتھ سے کھانا پکائے گی۔ تو پھر آکر روزہ افطار کرنا۔“

میں خفیف سی منہ سی خاموش ہو گئی۔ انہوں نے پھر پوچھا۔ آج تمہاری

طبیعت پریشان کیوں ہے؟“ میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

میاں قمر الزماں۔ ”خیر باشد۔“

میں خاموش ہو گئی۔ اس پر میاں قمر الزماں دل میں کچھ سوچ کر افسوس سے ہو گئے۔ میں نے اپنی سادگی سے پوچھا۔

”آپ کیوں خاموش ہو گئے؟ مجھے کسی نے کچھ نہیں کہا۔ اور نہ کوئی خاص بات ہے۔ محض اپنے والدین کی یاد آئی تھی جو رمضان میں میری.....“ یہ کہہ کر پھر آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ گھلا گھٹنے لگا۔ میں نے سادوں کی جھڑی لگا دی۔

قمر الزماں ”اچھا ہم کل باغ میں روزانہ رکریں گے۔ تمہارا دل بہل جائیگا۔“ رات کے ۹ یا ۱۰ بجے کے قریب روزانہ دستور کے مطابق سب نے کھانا

کھایا۔ اور سو گئے۔ اسی طرح رمضان کا مہینہ گزرتا رہا۔ سب کو میری خوشنودی کا خیال تھا۔ اور میں بھی جہاں تک ہو سکتا تا بعداری کیا کرتی تھی ساس نند کے حکم کے مطابق ہر بات میں اپنے آپ کو مجبور کر کے ان کی مدارات کا خیال رکھتی۔ مگر پھر بھی اپنی نادانی اور والدین کی ناز برداری کا تقاضا ہو ہی جایا کرتا تھا۔ اس معاملے میں میں بالکل بے بس تھی۔ سنبھلتے سنبھلتے طبیعت مانوس ہو گئی۔

کچھ دنوں بعد میرے والدین کا تقاضا شروع ہوا۔ کہ ہم بہت ادا اس ہو رہے ہیں۔ میاں بخت نصر کا خط آیا کہ ”عزیزہ کو لے کر ان کے والدین کے ہاں چھوڑ آؤ۔“

وہ بہت پریشان ہیں۔ رفتہ رفتہ جدائی برداشت ہو جائے گی۔ پہلی بار دیر نہ

کرو۔ میاں قمر الزماں صاحب نے اپنے بھائی کے حکم کی تعمیل کی۔ اور مجھے ساتھ

لیکر والدین کے پاس پہنچے۔ مگر پہاڑی راستہ مجھے تکلیف دہ معلوم ہوتا تھا۔

یہ لوگ تو بے پروا تھے۔ ان کا وطن تھا۔ خود پہاڑی تھے۔ میں والدین کے ہاں

اکثر جلدی جلدی آیا کرتی تھی مجھ سے زیادہ میاں بخت نصر کو میرے والدین کا خیال

تھا۔ کبھی بھی آزدہ خاطر نہ ہونے دیتے۔ سب خورد و کلاں سیری عزت و توقیر کیا کرتے تھے۔ سسرال میں میرے دن عبید اور رات شب برات کی طرح گذرتے رہتے۔ اگر کوئی غلطی بھی ہو جاتی تو کوئی اُفت تک نہ کرتا۔ سب کی محبت یکساں تھی۔

میاں قمر الزماں کے دل میں دن بدن محبت بڑھتی رہی۔ اور جہاں تک ممکن تھا۔ میں بھی تالبداری میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرتی۔ گھر کا انتظام خوش دامن صاحبہ کے سپرد تھا۔ میرا وقت بالکل بفکری اور غیر ذمہ داری میں گذرنا تھا۔ اُس وقت تو دستکاری کے کام بھی ایسے نہ تھے۔ معمولی سینا پر دنا اور کچھ جالی کا کشیدہ مجھے آتا تھا۔ مگر میں بڑی دستکار سمجھی جاتی تھی کچھ کتابیں سائل اور حدیث کی بھی یاد تھیں۔ میری خوش دامن صاحبہ نادردہ بیگم کو کتابیں سننے کا بچہ شوق تھا۔ وہ مجھ سے الف لیلہ۔ چہار درویش۔ جان عالم وغیرہ کتابیں سنا کرتی تھیں۔

ایک دن زہرا بیگم نے مجھے شوق سے کہا۔ کہ بھابی جان آج کل کے موسم میں دریا مٹے چناب کی سیر کرنی چاہیئے۔ ہم اکثر جایا کرتی تھیں۔ اب تو مدت ہو گئی کبھی اتفاق نہیں ہوا۔ زندہ دلی تو میری ذات میں بھی تھی۔ میں نے رائے کے مطابق اپنی خوش دامن صاحبہ مہر النساء کے آگے نہایت ادب سے التجا کی۔ کہ ہم آپ سے ایک عرض کرنا چاہتی ہیں۔ ان کو معلوم ہو گیا۔ اپنی تیار فہ شناسی سے کہا۔ کیا کہتی ہو تباؤ۔ کوئی لالینی امر نہ کہنا۔

میں نے مسکرا کر کہا۔ اماں جان آپ تو پہلے سے ہی پیش بندی کر رہی ہیں لہذا کیا عرض کروں اب؟ انہوں نے کہا۔ اچھا تباؤ۔ میں نے جواب دیا عرض

یہ ہے۔ کہ ہمیں دریا ئے چناب کی سیر کے لئے صرف ایک دن صبح سے شام تک اجازت دیدیجئے۔ مہرالنسا نے کہا میں پہلے ہی سمجھتی تھی۔ کہ نہ نہ بھاج کچھ مشورہ کر کے آئی ہیں۔

زہرا بیگم۔ "اماں جان تو کیا حرج ہے۔ آپ سے اجازت چاہتی ہیں۔" مہرالنسا۔ "بیٹی کیسے اجازت دوں؟ ابھی گزشتہ نصیحت ہی مجھے یاد ہے۔"

میں ہر اس سہمی ہو گئی اور زہرا بیگم کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ "کیا ہوا تھا؟" زہرا بیگم۔ "ہمارے پڑوس کی ایک عورت نثرات کرتے ہوئے دریا میں گر گئی تھی ہم نے بمشکل اسے پکڑا تھا۔ اُس دن سے یہ ناراض ہیں!" یسٹکر میں نے کہا آپ میری خاطر اجازت دیدیجئے۔ میں نے کبھی دریا نہیں دیکھا۔ مجھے بید شوق ہے۔"

مہرالنسا۔ "دوہن! تمہارے خاوند صاحب باہر گئے ہوئے ہیں۔ گھر میں کوئی دانا آدمی نہیں۔ جو تمہارے ساتھ جاسکے۔ تم سب کا مجھے اعتبار نہیں۔ خدا نہ کرے کوئی ایسی ویسی بات ہو جائے۔ تو میں کیا جواب دے دوں گی؟"

زہرا بیگم۔ "اماں جان! یہ تو آپ کے وہم ہیں۔ بھائی جان کو خدا کے بھروسے پر اجازت دیدیجئے۔"

مہرالنسا۔ "اچھا! تمہارے ساتھ کون کون جائیگا؟" زہرا بیگم۔ "خالد اور بیگم بھی تو ہوں گی۔"

عہد النساء۔ ہاں وہ تو بہت لائق اور دانا ہے۔ جو تم سب سے زیادہ ثمرات کرگئی۔ (قدسے ناراض ہو کر) تم نے تو بہت تنگ کر رکھا ہے۔ تمہارا کیا علاج ہوا آخر؟

ہم دونوں نہ بھادج مسکین بلی کی طرح ان کی خدمت میں عاجزی سے کام لے رہی تھیں۔ اماں جان کبھی نرم ہو جاتیں اور کبھی سخت۔ آخر کہنے لگیں۔ ”وہاں دریا پر کوئی شکاری آگیا تو بے پردگی ہو گئی۔“
زہرا بیگم: ”نہیں اماں جان! وہاں کون شکاری آئیگا۔ ہم سب تو کالی پہاڑی کے پیچھے جا رہی ہیں!“

غرضیکہ بڑی مشکل سے ہم نے اماں جان سے اجازت حاصل کی۔ اب ہم نے تمام علاقے میں کھلادیا۔ کہ صبح ہمارے ساتھ سب نے دریا پر جانا ہوگا۔ ہم دونوں نے خوب کھانے پکوائے۔ مرغ کباب۔ گوشت۔ روغنی روٹیاں۔ پلاؤ۔ اچار چٹنیاں۔ پھل مٹھائی۔ اس کے علاوہ اپنے کپڑے اور ضروریات کی چیزیں چٹائیاں و قالین وغیرہ۔ غرضیکہ دریا کے کنارے پر فرش کرنے کے لئے سب سامان تیار کر لیا۔ مگر رات کو کالی گھٹائیں اُٹھ کر آگئیں۔ اور بارش ہونے کی وجہ سے ہمارا جانا ملتوی ہو گیا۔ اس خیال سے ہم بہت پریشان تھیں۔
نادر بیگم بھی ہماری خوشی میں شامل تھیں۔ وہ نماز عشاء پڑھ رہی تھیں۔ میں نے کہا۔ دعا کریں کہ بارش ختم کر مطلع صاف ہو جائے۔ اور ہماری تیاری سلامت رہے۔

نادر بیگم نماز اور دعا سے فارغ ہو کر ہمارے پاس آئیں اور آسمان

کی طرف دیکھ کر کہا جفا فضل کرے“
 سامان کا مہینہ تھا۔ اور بنفکری کا زمانہ پھر نو عمری۔ عیش و عشرت کے
 سامان میں نے گانا شروع کر دیا۔

جاری بدریا برس کسی اور دیس !
 من بدلانے سکھیاں آئیں پیانگے پر دیس !
 جاری بدریا برس کسی اور دیس !

نادرہ بیگم بھی گانے کی شائق تھیں۔ ان کو میرا ربو نوحہ گانا بہت پسند آیا۔
 اور بہت خوش ہو کر تالیاں بجانے لگیں۔ ہم صحن میں ادھر ادھر چل قدمی کرتی
 رہیں۔ ذرا ہی دیر میں سیاہ بدلیاں واقعی کسی اور دیس چلی گئیں۔ اور مطلع
 صاف ہو گیا۔ یہ دیکھ کر ہم دونوں نہ بھادج خوش ہو گئیں۔ اندھیری
 رات میں اگے دوگے بادل آسمان پر چکر لگا رہے تھے۔ ہم دونوں پلنگ پر
 صبح کے انتظار میں مسرت آمیز باتیں کرتے ہوئے سو گئیں۔ جوانی کی ننید بھی
 عجیب ہوتی ہے۔ ہم بالکل غافل ہو گئیں۔ اچانک ایک بدلی نے چند موٹی
 موٹی بوندیں چھوڑیں۔ ہم دیوانہ وار اٹھ بٹھیں اور آسمان کی طرف دیکھا۔
 اب بارش کے آثار پھر نمودار تھے۔ زہرانے پلنگ سرکا کر ہر آمدے میں
 کر لیا۔ پھر بوند باندی ختم ہو کر مہتاب جلوہ فگن ہو گیا کبھی بادل چکر لگاتے
 اور کبھی پہاڑوں کی آڑ میں چھپ جاتے۔ ہماری ایک ملازمہ بھی نو عمر تھی۔ اسکو
 دریا کی سیر کا بہت شوق تھا۔ وہ دعا کرنے لگی۔ یا الہی آج بارش نہ ہو۔ بی بی جی
 اب پھر وہ راگنی شروع کر دیں جس نے پہلے مطلع صاف کیا تھا۔ اسی مہنی

مذاق میں صبح کے چار بج گئے۔ ہم سب نے اُٹھ کر وضو کیا۔ نماز پڑھی۔ نادورہ بیگم صاحبہ نے کچھ اپنا وظیفہ کیا۔ اسی سلسلہ میں پانچ کا وقت ہو گیا۔ اب ہم نے شور مچایا بیسیوں عورتیں جمع ہو گئیں۔ ہم نے اپنا سامان خدا ماؤں کو دیا۔ وہ پہلے چلی گئیں۔ اور ہم تمام راستے میں عجیب عجیب شغل کرتی ہوئیں پہاڑوں کی گھاٹیوں میں اترتیں۔ اور کہیں چڑھائی پر ایک دوسری سے انحصار کیا کرتی تھیں۔ صبح کی روشنی میں پہاڑ کا سہانا منظر۔ سبزہ زار اور باد نسیم کے سر جھونکے روح کو فرحت بخش رہے تھے۔ آفتاب بلند پہاڑ کے پیچھے ابھر رہا تھا۔ ہم سب نے ہنستے کھیلنے پر راستہ طے کیا۔ اور دریا پر پہنچ گئیں۔ دریا کا پانی انتہائی صفا کی کے ساتھ صبح کی روشنی میں موجزن تھا۔ ہم سب پہلے کنارے پر سیر کرتی رہیں۔ موجوں کو دیکھ کر طبیعت خوش ہو رہی تھی۔ بیک ایک چند لڑکیوں نے دریا میں کود کر تیزا شروع کر دیا۔ میں دل میں خوف زدہ ہو رہی تھی۔ وہ عجب شوخ لڑکیاں تھیں۔ ذرہ بھر بھی اُن کو خوف نہ تھا۔ ایک دوسری کا ہاتھ پکڑ کر چکر لگاتی تھیں۔ میں کنارے پر کھڑی تماشا دیکھ رہی تھی۔ ذرا دیر بعد زہرا بیگم نے کہا۔ چلو بھابی جان ہم بھی دریا میں چلیں۔ مگر میں ڈر رہی تھی۔ اس پر زہرا نے کہا کہ نادورہ بیگم بھی تو ہمارے ساتھ ہونگی دوہن چلو۔ اب گرمی ہو گئی ہے۔ دھوپ بھی ہے۔ یہ کہہ کر دریا کی طرف بڑھنے لگی۔ ہم اسی لباس کے ساتھ دریا میں اتر گئیں۔ پانی بہت ٹھنڈا تھا۔ زہرا بیگم چھلانگیں مارتی پھرتی تھی آخر میں بھی اُن کی تقلید کرنے لگی۔ قریب دو گھنٹے پانی میں چکر لگا کر ہم کنارے پر آ بیٹھیں۔ کبھی کھانا کھاتیں اور کبھی پھل۔ اور پھر

دریا میں کود پڑتیں۔ اب تو میں بھی ہوشیار ہو گئی۔ دریا میں بہت سے شہتیر بہتے ہوئے آرہے تھے۔ ہم نے کچھ شہتیر جمع کر کے کنارے پر ایک تخت سا بنا لیا۔ اس پر ہمارے کھانے کی چیزیں اور کپڑے رکھے ہوئے تھے۔ بہت پر لطف منظر تھا۔ سد پہر کو ایک ملازم ہماری خبر گیری کے لئے مہر النساء بیگم نے بھیجا اور کہلا بھیجا کہ جلدی واپس آ جائیں۔ دریا کے پانی میں عجیب تاثیر تھی ہم نے بہت کچھ کھایا۔ مگر بھوک باقاعدہ لگے جا رہی تھی۔ پانی کی سطح نہایت شفاف تھی۔ ایسا مصفا پانی میں نے پنجاب کے کسی دریا کا نہ دیکھا تھا کتنا رے پر خشک پتھر اور صاف میدان کے ساتھ ساتھ پانی چاندی کے سمندر کی طرح بہ رہا تھا۔ شام ہونے سے کچھ پہلے ہی ہم دریا سے چل پڑیں۔ سورج غروب ہو رہا تھا پہاڑوں میں شفق کے رنگین منظر اور سنہری شاعیں منظر کش تھیں۔ آئندہ دیکھتے دیکھتے سورج جس شان سے نمودار ہوا تھا۔ اسی شان و شوکت سے غروب ہو گیا۔ گھر پہنچنے سے پہلے ہمیں ایک شرارت سو بھی یعنی اماں جان کو کہلا بھیجیں کہ ایک لڑکی ڈوب گئی ہے۔ اور سب روتی ہوئی آرہی ہیں۔ چنانچہ ایک شریر لڑکی نے پریشان صورت بنا کر اماں جان کے پاس جا کر کہہ دیا۔ وہ پہلے ہی وہی طبیعت کی تھیں۔ اتنا سنکر ایک ڈنڈا لیکر ہمیں مارنے کو ڈبوڑھی کے دروازے پر آگئیں۔ ہمیں بیچہ گالیاں دیں اور اپنی انتہائی ناراضگی کا اظہار کیا۔ سب سے پہلے میں نے ڈبوڑھی میں قدم رکھا۔ اور جلدی سے اماں جان کی کمر میں ہاتھ ڈاکر انہیں کمرے میں لے آئی۔ اور منستے منستے لپٹ گئی۔ اماں جان بھی میری ہنسی پر مطمئن ہو کر شکایت کرنے لگیں۔ کہ تم نے تو میری

جہاں پر بنادی تھی۔ اب یکے بعد دیگرے سب گھر میں آگئیں۔ ہم اپنے ہمراہ دریا سے کچھ مچھلیاں بھی لائی تھیں۔ وہ ملازمہ پکالنے کے لئے لے گئی۔ اس کے بعد ہمیں اپنی یہ پُر لطف سیر کئی دن تک یاد آتی رہی۔

زاہدہ بیگم جو رہا بیگم سے بڑی ہمشیرہ تھی کبھی کبھی ہمارے پاس آتیں اکثر میاں بخت نصر صاحب کے پاس لاہور رہتی تھیں ان کی طبیعت کچھ خراب رہنے لگی تھی۔ لہذا لاہور میں ڈاکٹروں کا علاج ہوتا تھا۔ اب وہ بھی قصبہ میں آگئیں۔ یہاں ان کی صحت بہت اچھی ہو گئی۔ وہ رہا بیگم سے زیادہ حسین اور جوان تھیں۔ طبیعت بھولی بھالی تھی۔ چند ماہ اسی رونق میں گزرے

سب میرے ساتھ مانوس تھیں۔ اور میرا دل بھی ان کی صحبت سے بہل گیا تھا۔ ہم عجیب قسم کی شرارتیں اور شغل کیا کرتیں۔ کوئی ردک ٹوک کرنے والا نہ تھا۔ ابھی میری شادی کو دو برس نہ ہوئے تھے کہ زاہدہ بیگم کا ایک جگہ رشتہ تجویز ہو گیا۔ میاں بخت نصر صاحب نے والدہ مہر النساء کو خط لکھا کہ زاہدہ بیگم کا رشتہ امرت سر کے ایک رئیس اعظم جو بڑے خاندانی ہیں۔ اُن کے ہاں ہو گیا ہے۔ زاہدہ بیگم کے منگیتر بیرسٹریٹ لافے۔ زاہدہ کیلئے زیور اور پارچا تو وزیر صاحب کے وقت سے تیار رکھے۔ اب اور ضروریات خرید کی گئیں۔ موجودہ زمانے کے مطابق بھولی بھالی زاہدہ کو فکر پیدا ہو گیا۔ کہ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ شوہر سے مجھ جیسی سادگی پسند کا کس طرح گزر ہو گا؟ میرے پاس زاہدہ بیگم کبھی کبھی اپنے خیالات کا اظہار کرتیں۔ اب شادی کی تیاری شروع ہو گئی۔ ہم سب لاہور آ گئے۔ وہاں ایک کوٹھی میں شادی کے سامان تیار

کئے گئے۔ وقت مقررہ پر برات بڑی شان و شوکت سے آئی۔ وہ لوگ امرتسر کے سرکردہ اور رئیس اعظم تھے۔ زیورات اور پارچات امرتسری فیشن کے مطابق حسب حیثیت لائے۔ زاہدہ سنہری لباس میں شگون باندھے ایک کمرے میں پرانے رسم و رواج کے مطابق دُکلی بیٹھی تھیں۔

شام کو سسرال کا سُرخ جوڑا اور زیورات پہنا کر اُسے دلہن بنا دیا گیا وہ اس پوشاک میں بہت خوبصورت معلوم ہو رہی تھیں۔ اکثر مہانوں کی آمد و رفت کا انتظام میرے سپرد تھا۔ میں جلدی جلدی کام ختم کر کے زاہدہ کے پاس آکر بیٹھ جاتی۔

دوسری صبح کو زاہدہ کا جہیز دکھایا گیا جو ریاستی فیشن کا تھا۔ بیش قیمت پوشاکیں۔ جواہرات کے مرصع زیورات نفقری اور طلائی۔ کشمیر کے ٹی سٹ۔ صوفہ سٹ۔ چاندی کے ظروف۔ علاوہ ازیں لیٹڈ فٹن اور پاکلی غیرو وغیرہ۔ غرض چاروں طرف جہیز کا سامان نہایت خوبصورتی سے سجایا ہوا تھا۔ درمیان میں پانچ ہزار کیش رقم کی پانچ تھیلیاں ایک نفقری طشت میں رکھی ہوئی تھیں۔ امرتسر والے یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ جہیز کی فوٹولی گئی۔ اور زاہدہ بیگم کو بھائیوں نے رخصت کیا۔ زاہدہ کے رخصت ہونے کے بعد ہمارے گھر میں ایک اداسی چھا گئی۔ مجھے یہ پہلا موقعہ تھا کہ اتنے بڑے ہنگامہ کا انتظام کرنا پڑا جسے میں نے خوش اسلوبی سے انجام دیا۔

مہ سب زاہدہ بیگم کی شادی سے فارغ ہو کر پھر قصبہ ریاسی میں آ گئے۔ اب سفر میں مجھے کچھ تکلیف نہ ہوئی۔ کیونکہ میں پہاڑی سفر کی عادی ہو چکی تھی۔

یہ واقعہ ۱۹۱۷ء کا ہے۔ قصبہ ریاسی میں آتے وقت ریاست جموں میں اندوہناک ماتم کی صدائیں بہت زور شور سے سنائی دینے لگیں۔ میں نے ایک ملازمہ سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ والٹے ریاست جموں یعنی مہاراجہ پرتاپ سنگھ کے چھوٹے بھائی راجہ امر سنگھ صاحب جو تمام ریاست جموں کے انتظام کنندہ تھے اُن کا ریاست کشمیر میں ایک انتقال ہو گیا ہے اس خبر سے تمام ریاست میں کہرام مچ رہا تھا۔ چاروں طرف رعایا راجہ امر سنگھ کے سوگ میں سیاہ پوش نظر آتی تھی۔ رسالہ کی فوج اُلٹی بندوبست لے افسردہ حال قطار باندھے کھڑی تھی۔ اور گلابی محل پر سیاہ پردے پڑے ہوئے تھے۔ رانیاں اور ان کی خواہشیں بے چین نظر آ رہی تھیں۔ راجہ امر سنگھ کی بے وقت موت کا ذکر ہر ایک زبان پر تھا۔ راجہ صاحب کا صرف ایک کسمن بچہ تھا۔ لوگ اس کی دراز ٹی عمر کے لئے دعائیں مانگ رہے تھے۔

مہاراجہ پرتاپ سنگھ کی حالت جوان اور لائق بھائی کی موت سے بے حد پریشان تھی۔ قبل ازیں ایک چھوٹا بھائی راجہ رام سنگھ بھی انتقال کر چکا تھا۔ جو راجہ امر سنگھ سے چھوٹا تھا ابھی اُن کا صدمہ مہاراجہ والٹے جموں کے دل پر کچھ کم نہ ہوا تھا کہ اور جگر خراش مصیبت آ گئی۔ مہاراجہ رام سنگھ مرحوم کی ایک بچی اُن کی نشانی تھی۔ اس رنج میں راجہ صاحب نے راجہ رام سنگھ کی یادگار میں ایک محل رام گڑھ کے نام سے تعمیر کیا جس پر بشیار روپیہ خرچ کیا گیا۔ اس میں ہزاروں سادھو سنت رہا کرتے تھے۔

میں نے اکثر دریا ئے سوی پر (جو ریاست جموں میں ہے) سیر کو جاتے

ہوئے رام گرھ بھی دیکھا ہوا تھا۔ ایک دن اتفاق سے راجہ امر سنگھ مرحوم کو بھی دیکھا تھا۔ نوجوان، خوبصورت اور ایسا بہادر کوئی کم پیدا ہو گا۔ تمام شکل و شمیت قدرت نے لاثانی بنائی تھی۔ اب اس کی ناگہاں موت سے مہاراجہ پر تباہ سنگھ صاحب والے ریاست کا جو نہایت غریب نواز طبیعت کے انسان تھے۔ پریشان ہونا بھی لوگوں کیلئے انتہائی رنج کا باعث تھا۔ اس افسوسناک منظر کو دیکھ کر میرا دل بھی افسردہ ہو گیا۔

کچھ وقت ریاست جموں میں گزار کر ہم قصبہ میں پہنچ گئے جسب دستور وقت گزرتا رہا۔ میاں قمرالزماں ایک دن علی الصبح اپنی والدہ مہر النساء بیگم کے پاس بیٹھے کچھ گفتگو کر رہے تھے۔ اور میں بھی وہاں انکے پاس ہی آگئی۔ مہر النساء بیگم نے میری طرف متوجہ ہو کر کہا۔ اس دلہن کا خدا نے قدم مبارک کیا۔ ہمیں ریاست ”قید سمانہ“ کی حکومت یاد کر رہی ہے۔

مگر میں ماں بیٹے کی گفتگو کا کچھ مطلب نہ سمجھ سکی۔ میاں قمرالزماں نے میری طرف دیکھ کر کہا۔ اب ریاست پونچھ کی سیر کر دو گی؟ میں نے کہا آپ وہاں جا رہے ہیں؟

انہوں نے جواب دیا ہاں۔ مہاراجہ بلدیہ سنگھ والے ریاست پونچھ نے مجھے بلایا ہے۔ فوج کے کمانڈنگ افسر کے عہدہ پر جا رہا ہوں۔ مہر النساء بیگم کہنے لگیں۔ بیٹا اگر چنیدا کے فضل سے تمہیں ملازمت کی ضرورت نہیں مگر جب راجہ صاحب نے خود بخود یاد فرمایا ہے تو اب جانا ہی مناسب ہو گا۔ میاں قمرالزماں نے جواب دیا۔ بھائی صاحب نے بھی یہی حکم دیا ہے کہ تم چلے

جاؤ۔ لہذا راجہ صاحب کو ابھی بذریعہ تار اطلاع دیتا ہوں۔ کہ میں آ رہا ہوں۔
 اہل جان نے کہا۔ جاؤ۔ خیر سے اپنا کام اور فرض ادا کرنے کا فکر کرو۔
 میں اپنی خوشدامن صاحبہ کے پاس بیٹھ گئی اور ریاست پونچھ کے گذشتہ حالات
 سننے لگی۔ انہوں نے کہا۔ دولہن ریاست پونچھ کے مہاراجہ کلاں مہاراجہ
 موتی سنگھ صاحب وزیر نظام الدین پرازدہ مہربان تھے۔ ان کی عنایات
 سے ہم لاکھ تپتی بن گئے۔ جب مہاراجہ موتی سنگھ کے انتقال کے بعد مہاراجہ
 بلدیہ سنگھ تخت نشین ہوئے۔ تو انہوں نے وہ تمام مسلمان جو بڑے مہاراجہ
 کے عہد میں بڑے بڑے عہدوں پر ممتاز تھے سب کو برطرف کر کے ان کی جگہ
 سب ہندو مقرر کر دیے۔ وزیر نظام الدین صاحب نہایت بردبار دانشمند
 طبیعت کے انسان تھے۔ انہوں نے باعزت قضیہ ریاستی میں آرام کیا۔ اس
 وقت وہ کچھ بیمار تھے۔ تھوڑے ہی عرصہ بعد ان کی طبیعت زیادہ خراب
 ہو گئی۔ آخر اسی جگہ ہی ان کا انتقال ہو گیا۔ اُس کے بعد پھر مہاراجہ بلدیہ سنگھ
 نے اب تک یا نہیں کیا تھا۔ اب تمہارا قدم مبارک ہوا۔ کہ پھر آمد و رفت کا
 سلسلہ شروع ہونے لگا ہے۔

میاں فخرالزمان صاحب مکمل تیاری کر کے اُسی مغفہ میں قشر لینے گئے
 انہیں ریاست پونچھ میں رسالہ کے کمانڈرن چیف کا عہدہ مل گیا۔ وہاں سے
 براہِ خیریت کے خط آتے جاتے رہے۔

اسی اثنائیں مجھے میاں نخت نصر نے بلا یا۔ میں لاہور چلی گئی۔ وہاں سے
 والدین کے پاس کچھ وقت گزارا۔ جہاں آپا نے دھن کے میاں ذوالفقار علی خاں

اس وقت ضلع گورداسپور میں اکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر ہو گئے تھے، مجھے بلا بھیجا۔
 کہ تم یہاں آ کر مل جاؤ۔ کیونکہ یہ تو پنجاب ہے۔ پہاڑی علاقہ میں کسی کو جلدی ملنا بھی
 مشکل امر محسوس ہوا کرتا تھا۔ لہذا میں اور زاہدہ بیگم جہاں آ کر کوٹنے گئیں۔ وہاں
 جہاں آ رہی بیگم کی منہ فرخندہ اختر اور ان کے چھوٹے بھائی نواب والا کوہر یعنی کہ
 میرے چھوٹا صاحب بھی تشریف لائے ہوئے تھے۔ میری اتفاقیہ ملاقات چھوٹی
 زاد بہن سے ہوئی۔ فرخندہ آپا نے مجھے گلے لگا کر پیار کیا۔ اور ان کا چھوٹا بھائی
 سردار خاں بھی مجھے ملا۔ جس کی عمر چھوٹی صاحبہ کے انتقال کے وقت چار
 برس تھی۔ وہ بھی جوان ہو چکا تھا۔ مگر اس کے چہرے سے افسردگی کے آثار نمودار
 تھے۔ مجھے چھوٹے بھائی سردار کو دیکھ کر رنج پیدا ہوا۔ میں ایک بے اختیار آہ بھر کر
 خاموش ہو گئی۔ مگر آپا فرخندہ نے آنکھوں میں آنسو بھر لئے۔ اور سردار خاں کے سر
 پر ہاتھ پھیر کر کہا۔ تم ان کو پہچانتے ہو۔ یہ ہماری ماموں زاد بہن ہے۔ ان کا نام وزیر علی
 ہے۔ سردار خاں نے حسرت کی نگاہ سے کہا۔ جی ہاں کچھ پہچانتا ہوں۔ مگر اچھی طرح
 یاد نہیں۔

رات کو ہم دونوں کے سونے کا ایک ہی کمرہ تھا۔ آپا فرخندہ میرے ساتھ
 دیر تک باتیں کرتی رہیں۔ انہوں نے کہا اگرچہ تم اپنے گھر میں آباد و خوش ہو۔ مگر
 میلاد تو اس وقت خوش ہوتا۔ اگر تم میری بھابھ بنتیں۔ خدا جانے ماموں صاحب
 کو کیا ہو گیا تھا۔ کہ میری ہر ایک آرزو کا خون کر دیا۔ میں نے ان کی باتوں سے دکھ
 محسوس کرتے ہوئے کہا۔ آپا جان! قسمت میں جہاں کا دانہ پانی نازل سے لکھا
 تھا وہ ہو کر رہا۔ اس میں انسان کیا کر سکتا ہے؟ آپا فرخندہ نے پھر آنکھوں میں

آنسو جھڑک رہا۔ اگر والدہ صاحبہ زندہ سلامت ہوتیں۔ تو پھر ماموں صاحب
ایسی طوطا چشمی سے مجھے جواب نہ دیتے۔ خیر اب صبر ہی بہتر ہے پچھتا نا بابل
بے فائدہ ہے۔ اسی طرح ہم دونوں ہمیں باتیں کرتے کرتے سو گئیں۔

صبح ہوئی۔ ہم دونوں اٹھیں۔ نماز پڑھی۔ جب ناشتہ ہو چکا۔ تو آپا فرزندہ نے
مجھے پکارا۔ ادھر آؤ۔ میں وہاں گئی۔ تو مجھے اشارہ سے کہا اندر جا کر سلام کرو۔
میں نے کمرے کے اندر قدم رکھا۔ تو وہاں میرے چچا صاحب میاں تاج محمد
ایک صوفہ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ میری نظر اُن پر پڑی تو میں نے ادب سے سلام
کیا۔ انہوں نے دستِ شفقت بڑھا کر پیار دیا اور بیٹھنے کا اشارہ کیا اتنے
میں میرے پھوپھا صاحب برآمدہ سے کمرے میں تشریف لے آئے۔ میں نے
ان کو بھی آداب کیا۔ انہوں نے مجھے محبت سے بٹھایا اور خیریت دریافت
کی۔ چند منٹ کے بعد میں اجازت لیکر جہاں آپا کے پاس آ گئی۔ میرے دل میں
چچا اور پھوپھا کو دیکھ کر کچھ عجیب قسم کی کشمکش ہو رہی تھی۔ جس کو میں خود بھی سمجھ
نہ سکتی تھی۔

جہاں آپا نے پوچھا چچا اور پھوپھا سے کیا کیا باتیں ہوئیں۔ میں نے جواب دیا
یوں ہی معمولی خیریت دریافت کی تھی۔ چچا صاحب نے مجھے ایک پوٹڈ دیا تھا۔
یہ کہہ کر جہاں آپا کو پوٹڈ دکھایا وہ منہس پڑیں اور کہا پھوپھا صاحب نے کچھ نہیں
دیا۔ میں نے خاموشی اور سکڑا ہٹ سے ٹال دیا۔ جہاں آپا نے کہا۔ نواب صاحب
تو تنہا سے والدین سے ناراض ہیں۔ کہ تمہارا رشتہ ہمارے باں کیوں نہیں
کیا۔ خیر اسی ہی گزشتہ میونسٹی کی گفتگو ہوتی رہی۔ کچھ قیام کے بعد جب ہم آپا

سے رخصت ہوئے تو سٹیشن تک نواب والا گوبر کے دونوں بیٹے سڑا خاں اور عزت حیات خاں ہمیں چھوڑنے آئے۔ زادہ بیگم اور میں ریل میں سوار ہو گئیں میں وہاں سے ہی قصبہ ریاسی کو روانہ ہوئی کیونکہ میاں قمر الزماں صاحب ریاست پونچھ سے تشریف لائے ہوئے تھے۔ اور ریاست پونچھ میں جانے کا مشورہ ہو رہا تھا۔ میرے پہنچتے ہی مجھے ریاست کے سفر کی تیاری کا حکم ملا۔ ایک دن میاں قمر الزماں نے ماں سے کہا۔ آپ بھی میرے ساتھ چلیں۔ انہوں نے کہا۔ میرا جانا تو مشکل ہے۔ البتہ زادہ بیگم کو ساتھ لے جاؤ۔ زادہ بیگم کے والدین اور رشتہ دار بھی ریاست پونچھ میں ہیں۔ اُن سے ملنا بھی ہو جائیگا۔ آخر کاری فیصلہ ہوا میں اور میری خوشامن زادہ بیگم صاحبہ اور چند خدمتگاریں تیار ہو گئیں۔ سننے میں آتا تھا کہ یہ راستہ بھی منزل بمنزل پیدل گھوڑے نچر دیں کا ہے۔ ریاست جموں سے تو قصبہ ریاسی تک دو ہی منزلیں طے کرنی پڑتی تھیں۔ مگر اب ریاسی سے پونچھ تک چھ منزلوں کا سفر نظر آ رہا تھا۔ جب پالکیاں کھارو دروازے پر لے آئے اور تیاری ہو گئی تو اچانک ایک تار ملا۔ قمر الزماں صاحب نے میری طرف اشارہ سی لگا ہوں سے دیکھ کر کہا۔ وزیر سلطان ہتھائے پھوپھا صاحب نواب والا گوبر کا انتقال ہو گیا ہے۔ یہ سنکر مہاراجا بیگم افسوس سے بیٹھ گئیں۔ کیونکہ وہ ان کے سمدھی تھے۔ ہمارا جانا نواب رُک نہیں سکتا تھا۔ مگر خوشامن صاحبہ مہاراجا بیگم نے نواب والا گوبر کی ماتم پُرسی کے لئے جس مقام پر ان کا انتقال ہوا تھا جانیے کی تیاری کر لی۔ ہم اس پریشانی میں قصبہ ریاسی سے روانہ ہوئے پہلی منزل دریا تے چناب میں کشتی سے طے کرنی تھی۔ مجھے کشتی کا نام سنکر

خوف پیدا ہو رہا تھا۔ بڑی بڑی کشتیاں کنارے پر تیار تھیں۔ ایک میں ہمارے ملازم چچا و گھوڑے سوار ہو گئے اور دوسری میں ہماری بالکیاں دکھار تھیں۔ خدا خدا کر کے کنارے پر لگے۔ چند منٹ میں دوسرا چکر لگایا۔ غرض کہ ہمارے سفر میں کئی بار کشتیوں کے آ رہا جانے کا سلسلہ جاری رہا۔ شب کو دوسرے کنارے پر آرام کر کے ہم منزل بہ منزل روانہ ہوئے۔ چند منزلیں طے کرنے کے بعد ریاست پونچھ کے حسین مناظر اور پہاڑوں کی چوٹیاں نظر آنے لگیں۔ ایک باغیچہ آیا جس میں کئی قسم کے میوہ واردخت مثلاً آم۔ آلوچہ۔ خوبانی۔ بادام وغیرہ وغیرہ تھے۔ ہم سب نے خوب پھل کھائے۔ اور دوپہر کو وہیں آرام کیا۔ ظہر کی نماز کے بعد آگے روانہ ہوئے۔ اس منزل میں ہمارا جہ صاحب کے کئی ملازم ہمارے استقبال کے لئے آگئے۔ اُن کے ساتھ ہمارے لئے کھانے کا سامان تھا۔ ہم سب نے چائے باکرخاںیاں اور بریاں مرغ واندے وغیرہ کھائے۔ جب ہم ریاست پونچھ میں پہنچے تو نادرہ بیگم نے مجھے پھر ویسے ہی زیور کپڑوں سے آراستہ کیا میں حیران تھی۔ کہ اب پھر نئے سرے سے دولہن بننے کا تقاضا کیوں ہے؟ بنا دراز بیگم نے کہا۔ ”دولہن اب تمہیں ریاست کی عورتیں دیکھنے آئیں گی بلکہ روز آ کر یہی گی۔ اب پھر تمہیں چند دن دولہن بننا پڑے گا۔ ریاستی تو معمولی چھوٹی سی جگہ تھی۔ جہاں ہمارے مقابلہ کا کوئی نہ تھا۔ یہاں تو بہت سے مسلمان امرا تمہارے خسر میاں نظام الدین کے وقت کے ہیں۔ اور دیر کے بعد ہم پھر یہاں آئے ہیں۔ لہذا سب لوگ ہمیں تعجب کی نظروں سے دیکھیں گے۔ بہت سے دشمن یہاں پر موجود ہیں۔ اس لئے ہر ایک بات میں احتیاط کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے“

میں یہ تقریر سنکر خاموش ہو گئی۔ اور جس طرح کہا حکم کی تعمیل کرتی گئی۔ اب ہم اپنے مکان میں آ پہنچے۔

یہاں ایک کھلا صحن تھا۔ پالکیاں وہاں رکھی گئیں۔ بہت سی عورتیں جن میں کچھ تو میرے سسرال والوں کی رشتہ دار اور کچھ محلکی تھیں۔ مجھے بڑی محبت اور تپاک سے اندر لے گئیں۔ اور سب نند و نمائی کے سوپے دئے۔ چونکہ نادہ بیگم کے والدین کا شہر تھا۔ لہذا ان کی بھابھ اور بہنیں سب جمع ہو گئیں۔ بہت سی خواتین نادہ بیگم کے گلے مل کر روتی تھیں۔ آخر یہ سلسلہ ختم کر کے کھانا کھایا جو نادہ بیگم صاحبہ کے بھائی صاحب میاں نادہ خاں صاحب کے گھر سے آیا ہوا تھا۔ شب کو آرام کر کے صبح اُٹھتے ہی نادہ بیگم نے مجھے مکان کھانا شروع کیا۔ یہ مکان ریاسی کے مکان سے بھی بدرجہا وسیع تھا۔ اوپر کی چھت وزیر صاحب مرحوم کے بیٹھنے کی جڑاؤں تھیں جس کے درمیان بڑے بڑے جھاڑ لٹکتے تھے۔ غرض بہت خوبصورت مکان تھا۔ دیوان خانہ خاص طور پر خوبی سے تعمیر کیا ہوا تھا۔ سفیدی نہایت اعلیٰ طریق پر کرائی گئی تھی جب اس پر روشنی پڑتی تو شیشہ کی مانند دیواریں چمکتی تھیں۔ ہر روز نشے نشین کی عورتیں دیکھنے میں آتیں۔ مجھے کئی دن تک دلہن بن کر بیٹھنا پڑا۔ خیر چند دن گزرنے پر یہ قصہ ختم ہو گیا۔ اور میرے والدین کی خیر و عافیت کا خط بھی آ گیا۔ مگر میں نے ایک خط جو چھوٹا صاحب کی وفات پر اظہارِ افسوس کے لئے لکھا تھا۔ اس کے جواب میں آپا فرزندہ اختر نے مجھ پر بے حد شکوہ کیا ہوا تھا کہ تم اس قدر سنگدل ہو گئی ہو۔ چھوٹا صاحب کی ماتم پُرسی کو بھی میرے پاس نہ پہنچ سکیں۔ میں

ان لفظوں پر آنسو بھر کر بے اختیار سی ہو گئی۔ نادرا بیگم نے پوچھا۔ کیا لکھا ہے؟ میں نے خط سنایا تو بھی آہ بھر کر فرما نے لگیں:-

”آخر تمہارا خون ہے۔ گلہ شکوہ کیوں نہ کرتی۔ تم اس کی تلافی لکھ دینا۔“ ایک عورت پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ اُس نے نادرا بیگم سے مخاطب ہو کر پوچھا یہ کیا معاملہ ہے؟ نادرا بیگم نے جواب دیا۔ کہ دلہن کے پھوپھا صاحب نواب الہ گڑھر جو بہاری لڑکی کے خسر ہیں۔ انکی موت کی خبر ہمیں اس وقت پہنچی جبکہ ہم یہاں آنے کیلئے بالکل تیار تھے۔ دلہن نے اپنی پھوپھی زاد بہن کو تعزیت کا خط لکھا تھا آج اس کا جواب آیا ہے۔ کہ تم خود کیوں نہیں آئیں۔“

اس عورت نے کہا۔ اچھا یہ دلہن جہاں آرا بیگم کی سند ہے؟ نادرا بیگم نے کہا۔ ہاں۔ اس نے کہا یہ خوب رشتہ ہوا۔ تمہاری بیٹی اُن کے ہاں۔ اور انکی کی بیٹی تمہارے۔ اتنی گفتگو کے بعد وہ عورت چلی گئی۔ اور نادرا بیگم صاحبہ نے مجھے ادھر ادھر کی باتوں میں بہلا لیا۔

ریاست پونچھ ایک چھوٹی سی پُرفیشن جگہ تھی جس جگہ مہاراجہ قیام فرما ہوں وہ جگہ ضرور ہی بارونق ہونی چاہیے۔ ہر وقت چہل پہل۔ گانے بجانے کے شغل رہتے۔ مہاراجہ بلدیہ سنگھ شکار کے بہت شوقین تھے۔ آٹے دن پہاڑیوں پر چڑھائی اور شکار کی تیاری کے لئے شور مچا رہتا۔

ایک دن کھانے سے فارغ ہو کر میاں قمر الزماں صاحب نے کہا۔ کہ اپنی والدہ صاحبہ سے کہو کہ آپ کے قلعہ میں رانی صاحبہ کے سلام کو جانا ضروری ہے۔ وقت مقرر کرو۔ تو ان کو اطلاع کریں۔

غرض کہ وقت مقرر ہوا۔ اور مجھے پھر دولہن بنا کر نادرہ بیگم صاحبہ تیار ہو گئیں۔ سواری آگئی۔ ہمارے ساتھ چند خدمتگاریں تھیں جب ہم قلعہ کے پھاٹک پر پہنچے تو سواری ٹھہرائی گئی۔ ہمارا نام پوچھا گیا۔ ملازمہ نے بتایا۔ کہ وزیر نظام الدین صاحب مرحوم کے گھر سے خواتین آئی ہیں۔ اسی طرح دوسرے پھاٹک پر پہنچے۔ تو وہاں کے دربان بندوق لئے کھڑے تھے۔ انہوں نے دست کیا۔ پھر آگے بڑھے۔ تو تیسرے پھاٹک پر بھی دربان ہمیں دیکھ کر کھڑے ہو گئے اور دریافت کیا۔ آخر کئی پھاٹک اور ڈلوڑھیاں طے کرتے ہوئے ہم خاص دروازے پر پہنچے۔ وہ دروازہ بہت خوفناک تھا۔ دروازے میں لوک دارمخیں انگنت حساب سے لگی ہوئی تھیں۔ تاکہ کوئی دروازے پر ہاتھ بھی نہ رکھ سکے۔ دربان اور سنتری مسلح پہرہ دے رہے تھے۔ یہاں ایک ضعیف العمر آدمی آیا۔ اُس نے ہماری ملازمہ کو آگے آنے کا اشارہ کیا۔ اب ہم ایک بڑے کمرے میں داخل ہوئیں۔ تو وہاں ایک دروازے پر نبات کا سبز پردہ پڑا ہوا تھا۔ پردے کے پاس ایک گھنٹی لگی ہوئی تھی۔ اس ضعیف آدمی نے گھنٹی بجائی۔ تو پردہ اٹھا۔ ایک نوجوان خوبصورت کرمی رنگ کی بگڑی اور بڑی قیمتی سرسج کا فراکٹ طبعیں گھڑی کے ساتھ سونے کی چمکتی ہوئی چین جیب میں لگی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ ہاتھوں میں بیش قیمت انگوٹھیاں سفید لٹھے کا تنگ پا جامہ پہنے ہوئے دروازے پر آیا۔ میں برقعہ پہنے کھڑی تھی۔ اور خوشدامن صاحبہ نے برقعہ کا نقاب اٹھا رکھا تھا۔ اس نوجوان نے نادرہ بیگم کو دیکھتے ہی موڈ بانہ سلام کیا۔ میں حیران تھی کہ

یا الہی یہ کیا ماجرا ہے۔ میں نے اس نوجوان کو ہاراج ہی سمجھ لیا تھا۔ اس نے خوشامرز صاحبہ کو سلام کیا۔ مگر وہ ایسے اعلیٰ لباس میں ننگے پاؤں تھا۔ اس نوجوان نے اشارہ کیا کہ میرے ساتھ آئیے۔ اور آپ پیچھے پیچھے ادب سے چلتا رہا چند قدم چل کر ٹھہر جانا غرض یہ چال بھی اس نوجوان کی مودبانہ تھی۔ اب ایک صحن آیا۔ وہاں پر ایک ملازمہ نہایت خوش شکل موتیا رنگ کا لباس پہنے ہاتھ میں گلہ سنہ لئے کھڑی تھی۔ اس نے ہمیں بڑھکر سلام کیا۔ اور ساتھ لیکر آگے بڑھی۔ ایک دروازے پر جہاں دو عورتیں کھڑی تھیں۔ انہوں نے پردہ اٹھا یا۔ اور ہم داخل ہو گئیں۔ کمرے کے عین وسط میں مسند پر دو پرچہ مہارائیاں بیٹھی تھیں۔ نادرہ بیگم نے مجھے سلام کے لئے کہا جس طرح مجھے شاہی سلام سکھایا تھا میں نے سلام کیا۔ اور ایک سرخ ریشم کے رومال میں چند پونڈان کی نذر کئے۔ ہر دورانی صاحبان نے ہنسکر رومال پر ہاتھ رکھ دیا۔ اور کہا دلہن اٹھا لو۔ نذر منظور ہو گئی۔ میں انکھیں نیچے کئے بیٹھی تھی۔ مہارائیاں مجھے بہت خوبصورت معلوم ہوتی تھیں۔ میں کبھی کبھی دزدیدہ لگا ہوں سے دیکھ لیتی تھی۔ رانی صاحبہ کے پاس کچھ خواہمیں اور وزیراویاں بیٹھی تھیں۔ انہوں نے میری خوشامزن صاحبہ سے خیریت دریافت کی۔ اور مزید حالات بھی پوچھے۔

میری بابت دریافت کیا۔ کہ یہ دلہن ہندوستان کی ہے یا پنجاب کی؟ تو نادرہ بیگم نے عرض کیا۔ پنجاب کی ہے اس کے والدین بھی ریاست کے باشندے ہیں۔ دلہن کے دادا صاحب ریاست کپور تھلہ کے وزیر اعظم

تھے۔ جن کا اسم گرامی غلام جیلانی تھا۔
 رانی صاحبہؒ۔ آپ کو اچھا رشتہ مل گیا ہے۔
 نادرا بیگمؒ۔ آپ کی مہربانی سے اس بھوکا قدم مبارک بچوا۔ کہ آپ نے ہمیں
 یاد فرمایا۔“

رانی صاحبہ خنیف سی ہنسی ہنسر فاموش ہو گئیں
 وزیر فی صاحبہؒ۔ آپ یہاں ہی تشریف رکھیں۔ اب میاں قمر الزماں افسر سالہ
 ہو گئے ہیں۔ اور بھی سب کام ٹھیک ہو جائیں گے۔
 نادرا بیگمؒ۔ بہت بہتر۔“

اسی گفتگو میں چند گھنٹے گزر گئے۔ ہم نے اجازت لی۔ تو ایک ملازمہ
 مہارانی صاحبہ کی طرف سے ایک مجمع میں ریشمی پوشاک اس پر سونے کا جھومر
 رکھ کر لائی۔ نادرا بیگم کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ یہ دولہن کے لئے رانی صاحبہ
 نے عنایت فرمایا ہے۔ نادرا بیگم نے شکریہ ادا کرتے ہوئے اٹھا لیا۔ اب ہم
 دوسری رانی صاحبہ کے پاس گئیں۔ وہ رانی صاحبہ سب سے بڑی تھی۔
 جو ہشت پشت سے ننہال دادیاں راجہ کی پوتی اور راجہ کی نواسی تھی۔ مگر
 بخت یا ورنہ تھا۔ یہ رانی صاحبہ بے اولاد تھیں۔ مگر اُن کا کمرہ نہایت بیش
 بہا قیمتی سامان سے آراستہ تھا۔ میں حسب دستور سلام کر کے اپنی دزدیدہ
 نظروں سے دیکھتی رہی۔ خوش دامن صاحبہ سے اُن کی باتیں ہو رہی تھیں۔
 رخصت پر انہوں نے بھی ایک پوشاک اور سونے کا جھومر عنایت کیا۔ اور انکی
 خدمتگاروں نے بھی کچھ روپے دئے۔

اب ہم اسی طرح سے سات پھاٹک اور ڈیوڑھیوں سے لٹکتی ہوئیں
آخری پھاٹک پہنچیں۔ وہ نوجوان جو پہلے جاتے وقت ساتھ تھا۔ اس نے
ایک کمرے میں جا کر ہماری آمد و رفت اور پتہ درج کروایا۔ اور ہمارے سوار
ہونے تک ساتھ رہا۔ میں ان تمام باتوں کو حیرانگی سے دیکھ رہی تھی۔ جب وہ
چلا گیا۔ تو میں نے خوش دامن صاحبہ سے پوچھا کہ انہوں نے ہمارا نام اور پتہ کیوں
درج کیا ہے؟

نادرہ بیگم (منہ کے) یہ ایک قانونی ضابطہ ہے۔ افسروں کی آمد و رفت باقاعدہ
رجسٹروں میں درج کی جاتی ہے۔ تاکہ ان کی نقل و حرکت کی مکمل اطلاع
رہے۔

میں۔ اچھا وہ نوجوان کون تھا؟
نادرہ بیگم۔ وہ اُن کا خواجہ سرا تھا۔ جو اکثر مہارانیوں کے پاس راجہ صاحب
کے پیغام لے باہر سے اندر آیا کرتا ہے۔

میں۔ راجہ صاحب کا کوئی لڑکا نہیں؟
نادرہ بیگم۔ سات رانیاں ہیں جن میں سے صرف ایک کے ایک لڑکی دو
برس کی ہے۔ اب اُسی رانی کو امید داری ہے جس کے پاس ہم پہلے
سلام کو گئی تھیں۔ آج کل وہ ہی مہاراجہ صاحب کی منظورِ نظر ہیں۔
میں۔ اچھا جو دوسری رانی صاحبہ بڑے بڑے بچے تھیں۔ ان کے کوئی
بچہ نہیں؟

نادرہ بیگم۔ اُس کے ایک لڑکی ہو کر گذر گئی ہے۔

میں۔ "غلغلہ میں جانا بھی ایک مشکل امر ہے؟"
 نادورہ بیگم۔ بیشک۔ جہاں مہاراجہ صاحب۔ رانیاں اور خزانہ وغیرہ ہوتا
 ہے۔ وہاں کی حفاظت ضروری ہے۔"

میں۔ "آپ ہمیشہ جایا کرتی تھیں؟"
 نادورہ بیگم۔ "ہاں ہمیشہ ہر موقع پر۔"
 میں۔ "اب پھر کب جائیں گی؟"
 نادورہ بیگم۔ "تمہارا دل چاہتا ہے؟"
 میں۔ "ویسے ہی پوچھتی ہوں۔"
 نادورہ بیگم۔ "خدا کرے رانی صاحبہ کے بچہ پیدا ہو۔ تو پھر خوشی ہوگی۔ دیکھنا
 کیا کیا شغل ہوں گے۔"

اب جوں جوں مہارانی صاحبہ کے بچہ پیدا ہونے کا وقت قریب آتا گیا۔
 لوگوں میں خوشیاں ہو رہی تھیں۔ بہت لوگ دعائیں کرتے کہ خدا لڑکا دے
 تو کسی غریبوں کا بھلا ہو جائے۔ ہر درجہ کے لوگ خوشی کے منتظر ہو رہے
 تھے۔ جبکہ جگہ سے لیڈی ڈاکٹر اور دائیاں پہنچ گئی تھیں۔ خدا خدا کر کے بیشمار
 لوگوں کی دعائیں مستجاب ہوئیں۔ ایک شب جبکہ میں اپنے بالا خانہ کی تیسری
 چھت پر سو رہی تھی۔ اسی بالا خانہ کے عقب میں مہاراجہ کا جیل خانہ تھا۔
 قیدی لوگ رہا ہونے لگے۔ میں نیند میں تھی۔ کہ نیچے قیدیوں کے شور کی
 آواز آئی۔ میں حراساں ہو کر اٹھی اور بالا خانہ کی کھڑکی سے جیل خانہ کی طرف
 دیکھنے لگی۔ قیدیوں نے یکدم غلغلہ بلند کیا۔

”مہاراج کی جے۔“ خدا لگا صاحب کی عمر بڑی کرے!“
 میرے دہم میں بھی یہ بات نہ تھی۔ کہ بچہ پیدا ہوتے ہی قیدی رہا کر
 دئے جائیں گے۔ میں کھڑکی میں حیران کھڑی تھی۔ آخر میں نے میاں قمر الزماں
 سے دریافت کیا۔

”قیدی رہا ہو رہے ہیں۔ یہ کیا ماجرا ہے؟“
 ”میاں قمر الزماں۔“ رانی صاحبہ کو دردِ زہ شروع ہوگا!“
 میں۔ ”اچھا! اسی لئے قیدی رہا ہوتے ہیں؟“
 ”میاں قمر الزماں۔“ قیدیوں کی درخواستیں رانی صاحبہ کے پاس پیشتر پہنچا
 دی جاتی ہیں۔ جب درد شروع ہوتا ہے تو اس تکلیف میں رانی صاحبہ
 مہاراجہ صاحب کے پاس درخواست کرتی ہیں۔ کہ فلاں قیدی کو
 رہا کرو۔ تب مجھے آسانی ہوگی“
 غرض کہ میں یہ مشغول دیکھتی رہی۔ ایک بجے شب سے نین بچے تک
 ۲۵ قیدی رہا ہوئے۔ آخر ہم چار بجے تک اس منظر سے لطف اندوز ہوتے رہے۔
 اتنے میں توپ خانہ سے روشنی دکھائی دی۔ پھر توپ کی آواز آئی۔ یہ
 رٹ کے کی پیدائش کا اعلان تھا۔

اتنے لوگوں کی خوشی کی انتہا نہ تھی۔ چاروں طرف ہجوم در ہجوم بے شمار
 لوگ مسرت سے پھرتے نظر آتے تھے۔ دربار میں نوبت خانے بجنے لگے۔
 مہاراجہ بلدیہ سنگھ دربار میں بیٹھ کر تمام اہلکاروں میں خوشیاں منانے
 لگے۔ قلعہ کا دروازہ کھول دیا گیا۔ اور عوام کو اندر جانے کی اجازت مل گئی

ہرگز غریب عورت رانی صاحبہ کو مبارک باد دینے جا رہی تھی۔ ہم بھی خوب زیور کٹرے پہن کر طلعتیں پہنچے۔ بڑے صحن میں چاروں طرف درجہ بدرجہ فرش بچھے ہوئے تھے۔ سب مہارانیوں، وزیرزادیاں سامنے منہ دل پر بیٹھی تھیں۔ اور بہت سی عین دہاویاں خدمتگاریں تعمیل ارشاد کے لئے اسناد دہتیں۔

میرا سب سے نہایت شوخ اور رنگین لباس میں ناچتی اور گاتی بجاتی تھیں۔ ہم بھی اس مجمع پرستان میں ہنچکرا ایک طرف ادب سے بیٹھ گئیں۔ اتنے میں سب عورتیں کھڑی ہو گئیں۔ سامنے کی طرف سے مہارانی صاحبہ ایک زرق برق لباس میں ستر پاؤں بصورتی کا مجسمہ حسن کی یومی بکر خاموشی سے آہستہ آہستہ قدم رکھتی ہوئی نمودار ہوئیں۔ ان کے ساتھ خواہیں بھی بہت خوبصورت اور رنگین لباس میں لباس تھیں کسی کے ہاتھ چاندی کی چوری۔ کسی کے پاس خوشبو کا عطردان۔ کسی کے ہاتھ میں ریشمی رومال۔ مہارانی کو چوری کرتی ہوئی لارہی تھیں۔ تمام عورتیں نے مہارانی صاحبہ کی تعظیم کی۔ جونہی مہارانی صاحبہ نے فرش محل پر قدم رکھا۔ مراسنوں نے ایسی دعائیں دیکر کلیان کرنا شروع کیا۔ کہ مہارانی کے تمام اگلے پچھلے رشتہ دار شمار کر ڈالے۔ چاروں طرف سے مبارک بادی کا ڈنکا بجنے لگا۔ اب مہارانی صاحبہ نے مراسنوں کو ایک پونڈ بطور ہیل عطا کیا۔ اس پر مراسنوں نے اور بھی شور مچایا۔ پھر سب ہلکاڑوں کی بیگمات، سمان اور منہ دیوان صاحبان کی خوانین نے بھی مراسنوں کو روپے دے چند منٹ میں قریباً دوسو روپیہ مراسنوں کو مل گیا۔ شادیانہ شروع ہوا۔ پھر سب کو مٹھائی دی گئی۔ اور نقال عورتیں مضحکہ خیز باتوں سے

محفل کو خوش کرتی ہیں تمام دن ی جشن ہوتا رہا اس بے اندازہ خوشی میں سب خور و کلاں مسرور ہو کر دعائیں دے رہے تھے۔ کہ خدا ہمارا راجہ کو ہمیشہ راحت نصیب کرے۔ آخر شام کو سب لوگ گھروں کو واپس چلے گئے قلعہ بند ہوا۔

پہرے صبح دستور قائم ہو گئے۔ میں اس محفل میں دو ماہ تک لگتا رہتی رہی۔ کبھی کسی اہل کار کے گھر میں ٹیکہ صاحب کے تولد کی خوشی میں کبھی کسی دیوان کے گھر میں محفل پر ہر روز نئے نئے راگ اور باجے سننے جاتے تھے۔ ہمارے گھر سے بھی ٹیکا صاحب اور مہارانی صاحبہ کے واسطے کچھ زیور اور پوشاک خاص طور پر تحفہ دئے گئے۔ انہوں نے خوشی سے قبول کئے۔ اس عرصہ میں میاں بخت نصر صاحب کا خط آیا۔ کہ ہمیشہ عزیزہ زہرا سلطان کی شادی کی نیاری ہو رہی ہے۔ بہتر ہے ہمارا راجہ صاحب سے دو ماہ کی چھٹی لیکر سب کے ساتھ لاہور آ جاؤ۔ میاں قمر الزماں نے رخصت لینے کی درخواست کی۔ منظور ہونے پر ہم سب پونچھ سے لاہور روانہ ہوئے۔

میں اپنے والدین کی ملاقات کی خوشی میں پھولی نہ سہاتی تھی۔ کیونکہ دور دراز کی رہائش کی وجہ سے مجھ اُن سے ملے ہوئے ایک برس گزر گیا تھا۔ میں والدین کی جدائی میں اکثر پریشان رہا کرتی تھی۔ لاہور پہنچتے ہی میرے والدین زہرا بیگم کی شادی پر بلائے گئے۔ میں نے والدین سے آنکھیں دھن کیں۔

میرے والدین بھی نہایت بیقرار تھے۔ خدا نے جدائی کے ایام کو بے طوف کر کے شامانی دکھائی۔ دوسری خوشی کی بات یہ تھی۔ کہ عزیزہ زہرا بیگم کی شادی نواب والا گوسہر کے بیٹے دانیال سے ہوئی تھی جو میرا چھوٹی زاد بھائی تھا۔

یہ بھی میرے لئے خوشی کا باعث ہوا۔ شادی پر سب کنبہ کے لوگ بلائے گئے
 لاہور کے رئیس لوگوں کی بیویاں آئیں۔ میرے دل میں اس شادی کی تیاری پر
 اپنی پھوپھی صاحبہ مرحومہ فرخ تلج کی یاد بھی تازہ ہو رہی تھی۔ پھوپھی صاحبہ نواب
 والا گوہر کا انتقال ہو چکا تھا۔ اب اس شادی کی خوشی منانے والی فقط ایک
 آپا فرخندہ اختر تھی۔ لہذا مرت میرے خواجہ محمد شاہ صاحب کا تمام کنبہ
 جو کہ زاہدہ بیگم کے سسرال والے تھے۔ جمع ہو گیا۔ زاہدہ بیگم کی گود میں ایک چھوٹا
 بچہ حامد صادق تھا۔ اور دوسری طرف سے میاں بخت احمد صاحب کے سسرال
 والے بھی امرت سر کے رئیس یعنی سوداگر خیل الدین صاحب مرحوم کی بہو بیٹیاں
 سب آئی ہوئی تھیں۔ میرے اور بیگم صاحبہ بخت نصیر اور اختر النساء کے ہاتھوں
 میں تمام انتظام تھا۔ جس طرح ہوسکا میں نے اپنی بہت اور اختر النساء بیگم نے
 اپنی لیاقت سے سب کام انجام دئے۔ جب برات آئی تو میں نے دیکھا۔ وہاں
 میاں جھومنے جھانسنے سنہری لباس میں آ رہے ہیں۔ بھابی گردن بیکر کچھ خوشی
 ہوئی۔ میں نے واپس آکر زہرا بیگم سے مذاق کرنا شروع کیا۔

میں۔ ”زہرہ بیگم۔ اب میں تمہاری نند ہوں۔“

زہرا بیگم۔ ”شکر کرو کہ یہ فخر حاصل ہوا۔“

میں۔ ”کیوں نہیں؟ اگر کسی اور جگہ تمہاری شادی ہوتی تو مجھے کیا مطلب تھا؟
 مگر اب تو واقعی فخر ہے۔“

زہرا بیگم۔ ”بے تکلفی سے، بھابی جان آپا فرخندہ اختر آپ سے کتنے برس بڑی
 ہونگی؟“

میں۔" شاید دوڑ دھائی برس۔"

زہرا کا مطلب دانیال خاں کی عمر دریافت کرنا تھا۔ میں نے کہا: دانیال مجھ سے دوڑ پڑھ برس چھوٹے ہیں۔ ممکن ہے تمہاری عمر دانیال سے ایک برس بڑی ہو۔

زہرا۔ (سنہں کر) اپنے بھائی کو تو اب بالکل نادان ہی بنا بیگا۔

اس وقت ہمیں مہمان نوازی کا بے حد کام تھا۔ رات، دن اسی مصروفیت میں گزر گیا۔ آخر زہرا کی روانگی کا وقت آ گیا۔ جہیز کی اشیاء جو کچھ زاہدہ بیگم کے لئے بنائی گئی تھیں وہی چیزیں زہرہ بیگم کے لئے تھیں۔ سب مہمان جمع ہو گئے۔ جہاں آرابیگم صاحبہ اپنے دیور کے ساتھ برات میں آئی ہوئی تھیں۔

مراسنوں نے وداعی راگ گایا اور سب نے زہرا بیگم کو رخصت کر دیا۔

جہاں آرابیگم بھی ساتھ روانہ ہوئیں جب مہمان یکے بعد دیگرے رخصت ہوئے تو ہمیں زاہدہ بیگم نے بلایا۔ اُن کے دیور یعنی خواجہ غلام صادق صاحب کے چھوٹے بھائی خواجہ یلین کی شادی تھی۔ ہم بھی اس شادی میں امرت شر شامل ہوئے۔

اور پھر میں اپنے والدین کے پاس چند ماہ ٹھہری۔ اس آشنائیں

مہر النساء بیگم میری خوشدامن صاحبہ تھیں کیلئے مکہ شریف کو روانہ ہو گئیں۔

دوسری خوشدامن صاحبہ ریاست پونچھ میں تشریف لے گئیں۔ میاں محبت نھر

صاحب کی اپنی بیگم اختر النساء بیگم کے ساتھ کچھ شکر رنجی برسوں سے جاری تھی

ان کا ارادہ دوسری شادی کا ہو گیا۔ بلکہ ایک صاحب ٹھیکیدار میاں غلام مہملانی

صاحب نے اپنی لڑکی سے منسوب کر دی یہ نیا نکل کھلتے ہی چاروں طرف سے

میدان صاف ہو گیا۔ میں حیران تھی کہ نہ
 زمین چمن گل کھلاتی ہے کیا گیا
 بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے

چوتھا باب

اپنے گھر کی مختاری کا زمانہ

میاں قمر الزماں صاحب اکب دن مجھ سے پوچھنے لگے۔ کہ تمہیں کس
 جگہ کی رہائش پسند ہے ؟
 میں۔ سب کو اپنا وطن عزیز ہٹوا کرتا ہے۔ مگر کوئی خاص خصوصیت نہ سمجھیے
 تو مجھے پنجاب کی رہائش پسند ہے۔
 میاں قمر الزماں۔ مگر تمہارا پنجاب کی گرمی اور شدت کی دہوپ۔ پناہ بڑھا۔
 اسکو کون برداشت کر سکتا ہے ؟
 میں۔ ہم لوگ جن کی پیدائش ہے !
 میاں قمر الزماں۔ کیا پہاڑ کا موسم پسند نہیں ؟
 میں۔ پہاڑ کا موسم گرمی کے لئے مفید ہے۔ مگر سردی میں تو خدا بچائے جب

دیکھو پہاڑوں پر برف جمی ہوئی ہے۔ دن رات بارش کی وجہ سے طبیعت خراب ہو جاتی

ہے۔

میاں قمر الزماں۔ ”اگر ہم پنجاب کے کسی شہر میں رہائش اختیار کر لیں تو بہتر ہے؟
میں یہ سنکر اس قدر خوش ہوئی کہ خدا ہی بہتر سمجھتا ہے۔ اس خیال سے
کہ میرے والدین مجھے ملا کر لیں گے۔ اور میں ان کو جلدی جلدی مل سکوں گی۔
پہاڑی راستے دشوار گزار ہیں اور روپیہ خرچ کرنے پر بھی آرام نہیں ملتا۔ میں دل
ہی دل میں سجدہ خوش ہوئی اور پوچھیا۔

”اچھا آپ کون سے شہر میں رہائش کرنا چاہتے ہیں؟

میاں قمر الزماں۔ ”شیخوپورہ بیدادیں“

میں۔ ”وہ شیخوپورہ بیداد کہاں ہے؟“

میاں قمر الزماں۔ ”جہاں ہماری جاگیر ہے۔ والد صاحب مرحوم کے وقت
سے ایک سو چھتیس مربع گھاؤں ہے۔ زمین سو کے قریب لوگ آباد ہیں
جو سب ہماری ہی زمین آباد کرتے ہیں۔ ایک چھوٹا سا بنگلہ بھی وہاں
بنایا ہوا ہے۔ جب کبھی ہم لوگ لشکار کو جاتے ہیں۔ تو وہاں ٹھہر کرتے ہیں۔“
میں نے یہ باتیں میاں قمر الزماں کی زبانی سنکر اس گھاؤں کی رہائش کو پسند کیا۔
اور ان کو مشورہ دیا۔ کہ وہاں چکر رہائش اختیار کریں۔ رفتہ رفتہ میاں قمر الزماں بھی
میرے مشورہ سے متاثر ہو گئے۔ اور ایک دن صلاح کی کہ بھائی صاحب میاں
نجات نصر صاحب کو پوچھا جائے۔ تاکہ وہ موضع شیخوپورہ میں رہنے کی اجازت
دیں۔ انہیں میاں قمر الزماں اور میاں نجات نصر صاحب نے آپس میں یہ معاملہ

طے کر لیا۔ میاں قمر الزماں صاحب کی تعلیم بہت کم تھی، مگر زمین آباد کر نیکانہ میں بید شوق تھا۔ میاں نجات نصر صاحب نے بھی یہ خیال پسند کیا۔ کہ اتنی بڑی جاگیر ہے وہاں جتنے منی وغیرہ کام کر داتے تھے ہمیشہ نقصان ہی کرتے رہے۔ اب اگر ان کی رہائش ہوگی۔ تو گاؤں کی آبادی میں سہولیت اور رونق آ جائے گی۔ شیخوپور کے کاغذات و منبر داری میاں قمر الزماں کے سپرد کر دی گئی پھر ہم شیخوپورہ میں آ گئے۔ اور اُسی جگہ میں رہائش کی کچھ عمارت بڑھا کر کوٹھی بڑے پیمانہ پر تعمیر کروانی شروع کر دی۔ باغ جو کوٹھی کے سامنے تھا۔ اسکو بڑھایا۔ اصطلیل بنوایا۔ گائے بھینس بکریاں بھیریں، غرض کہ مویشیوں کے لئے جدا جدا عمارتیں تیار لیں۔ گراؤڈ میں چاروں طرف پھول پودے لگوائے۔ اور کئی مانی نوکر رکھے گئے۔ کوٹھی کے گرد گھماؤ بھی زمین خود کاشت کیلئے آباد کی گئی۔ خود کاشت کیلئے نوکر اور بیل خریدے گئے۔ سرمایہ داری میں کوئی چیز بھی خواہ کیسی بیش قیمت ہو فوراً مہیا ہو سکتی ہے۔ خدا کے فضل سے روپیہ کی کمی نہ تھی۔ ہم نے دن رات محنت کر کے سوچ سمجھ کر اپنی ضروریات کو بالکل امیرانہ ٹھاٹھ میں مکمل کر لیا۔ گاؤں کے لوگ بہت سے نوکر رکھتے۔ ان کا بھی گزارا اچھا بنے لگا۔ تمام گاؤں میں ہماری آبادی سے رونق آ گئی۔ کوٹھی کے اندر میری رہائش کے کمرے غسل خانے۔ باورچی خانے۔ مردانے وزنانے۔ صحن بھی تھے۔ جن میں چاروں طرف باغچہ اور درمیان میں ایک چوک تھا جس پر سرسبز بھجری کٹی ہوئی تھی۔ چوک کے چاروں طرف چھوٹی چھوٹی سڑکیں ان کے کناروں پر رنگ برنگ کے خوشنما پھول دار پودے لگائے گئے تھے۔ درمیان میں گلاب اور چنبیلی اور بیلا وغیرہ تھا۔ کونوں پر سرو اور صنوبر کے

درخت استاد تھے۔ ایک کو آں محض باغ کی خاطر ہر وقت چلتا رہتا۔ پانی کی افراط سے باغ ایک ہی برس میں کافی پر رونق ہو گیا۔ خود کاشت کی گندم اور چاول کی فصل بھی ہوا کرتی تھی۔ ایک نالہ جسکو وہ لوگ "ڈیک" کہہ کر پکارا کرتے تھے۔ جو دریائے چناب سے نکل کر ہمارے گاؤں میں سے بہتا ہوا باہر نکل جاتا تھا غاصک موسم برسات میں تو اس کا پانی اچھل کر تمام گاؤں میں آ جا یا کرتا تھا۔ اس پانی سے چاولوں کی خوب کاشت ہوا کرتی تھی۔ ہمارے ہاں چار قسم کے چاول ہوتے تھے۔ دو قسم تو بہت نفیس تھے۔ اعلیٰ درجہ کی باسنتی دو کمر معمولی۔ بنجر زمین میں لوگوں کے مویشی چرا کرتے اور ان کی چروائی سال میں ہر چھ ماہ بعد لوگوں سے فی بھینس ۱۲ روپے لیکر لکری تک ہم وصول ہوتے تھے۔ اچھی خاصی آمدن ہو جا یا کرتی تھی۔ اپنے مویشی کھوڑے۔ گائے بھینس کا چارہ وغیرہ با فرط تھا۔ گھر میں دودھ کی بہتات تھی۔ میزیاں اپنے باغیچہ میں ہر وقت موجود رہا کرتیں۔ کوٹھی کے برآمدہ میں باغچہ لگے تھے۔ ہماری کوٹھی دور سے بالکل جنت نشاں معلوم ہوتی تھی۔ باہر کے ڈرائنگ روم میں بہت خوبی سے تصویریں اور ریشم کے پردے۔ فانوس پھولدار وغیرہ آراستہ کر رکھے تھے۔ شیر۔ چیتے۔ ریچھ اور مہرن کی کھال کا فرش تھا۔ میں نے اپنے کمرے بھی حسب ضرورت آراستہ کر رکھے تھے۔ میز پوش اور انکلیٹھی کے کنس میں نے اپنے ہاتھ کی کشیدہ کاری سے تیار کئے تھے۔ کئی قسم کے بستر اور رضائیاں ریشم کی علیحدہ اور سوتی علیحدہ غصہ نہ کہ سلوا کر ایک کمرہ میں محفوظ کر رکھی تھیں۔ دسترخوان۔ فرش اور چادریں سفید علیحدہ اور پھولدار علیحدہ غرض جو کچھ میرے دل میں آتا کرتی رہی۔ اگرچہ مجھے خود تو کسی کام کا پورے طور پر تجربہ

نہ تھا۔ اور نہ اپنے ہاتھ سے کام کرنے کا موقع ملتا تھا۔ لیکن پھر بھی ہر وقت یہ شوق میرے دل میں سما یا رہتا۔ کہ کوئی میرے کام میں نقص نہ نکالے اور مجھے ناکارہ نہ سمجھا جائے۔ لہذا میں نے کئی قسم کے کھانے بھی تیار کرنے سیکھ لئے۔ کیک، بسکٹ کئی قسم کے پوڈنگ جلی۔ فالو دے۔ اچار اور کئی طرح کھجرتے خود تیار کر لیتی تھی۔ ہمارے یہاں رہائش اختیار کرنے اور تمام سامان مکمل ہو جانے پر بہت جہان آنے جانے لگے۔ بڑے بڑے امیر کسیر لوگ یہاں شکار کھیلنے آتے تھے تو ان کے کھانے پینے کا سامان باوجود بادارچی اور خانساواؤں کے مجھے خود بھی بہت سا انجام دینا پڑتا تھا۔

غرض کہ مجھے اب اپنے وسیع گھر میں اپنی عقل سے ایک بڑے پیمانہ پر محنت و خود مختاری حاصل تھی۔ ہر ایک کام میری مرضی سمجھتا تھا۔ مگر میری طبیعت میں بے پردائی اور لاابالاپن حد سے زیادہ تھا۔ تاہم خانہ داری کا تمام بوجھ اپنے سر پر تھا۔ خدمتگاراگرچہ بیسیوں حاضر تھیں۔ مگر وہ گاؤں کی جاہل گنوار کسی بات کی تمیز نہ تھی ہر کام اُن کو مشکل تمام دماغ سوزی کے بعد سکھایا کرتی تھی۔ برتنوں کے نام۔ سامان کے نام۔ اُن کا رکھنا اٹھانا سکھاتی رہتی۔ گھر اگر چاہیک چھوٹا سا لفظ ہے۔ جو تین حروف سے مرکب ہے۔ مگر اس کا انتظام ایک ملک کے برابر ہے۔ عورت کی تمام خوبی اس کے سلیقہ شعار ہونے پر منحصر ہوتی ہے۔ گھر کی مالکہ خواہ کیسے اچھے لباس میں ملبوس ہو۔ بیش بہا زیور سے آراستہ ہو۔ خوبصورت نازنین اور ماہ جبین ہو۔ رفتار گفتار سے قیامت اٹھائے۔ مگر گھر کے انتظام کی بیاقت اور سلیقہ نہیں رکھتی۔ تو ایک سادہ لباس پہننے

والی عورت جس میں ظاہری خوبیاں بالکل نہ ہوں لیکن گھر کے سب کام سلیقہ سے انجام دینے کی لیافیت ہو۔ اس آرام طلب ماہ جس میں سے ہزار درجہ بہتر ہوگی۔ جو گھر کا انتظام اپنے ہاتھ اور اپنی عقل سے نہ کر سکے۔ سلیقہ مند بیوی کے نوکر بھی اچھے رہتے ہیں اور نقصان نہیں کر سکتے۔ کیونکہ ان کو اندازہ ہو جاتا ہے کہ گھر کی مالکہ ہماری سب حرکات کو نظر میں رکھتی ہے۔ اکثر امیر گھروں میں طرح طرح کے نوکر آیا کرتے ہیں کبھی کبھی نوکر دوں کے ہاتھ سے نقصان اور بے عزتی بھی ہو جاتی ہے۔ گھر کا جو حال نوکر دوں کو معلوم ہوا کرتا ہے وہ کسی قریبی عزیز کو بھی معلوم نہیں ہو سکتا۔ اس لئے تمام نوکر دوں سے گھر کی مالکہ کو نہایت عقلمندی سے کام لینا چاہیئے۔ ہر وقت گائی گلویچ اور بدزبانی کرنا بھی غیر مناسب ہوا کرتا ہے۔ کیونکہ نوکر لوگوں کا فرقہ نہایت خطرناک ہوتا ہے۔ جن کے ہاتھوں بڑے بڑے گھر بدنام ہو جایا کرتے ہیں۔ نوکر دوں کو زیادہ راز دار بنانا اور ہر وقت ڈانٹ ڈپٹ کرنا بھی نامناسب ہے۔ سب سے زیادہ کم سن بی بی کو متلون مزاجی سے پرہیز کرنا چاہیئے۔ یہ عادت جوان اور کم سن نا تجربہ کار طبیعت میں ضرور ہوا کرتی ہے۔ مگر یہ عیب بھی بہت بڑی بُرائی ہے جہاں تک ہو سکے خواہ کیسی ہی نادان طبیعت اور کم سن ہو۔ متلون مزاجی اس کے حق میں زہرِ قاتل ہے میں نے ایک بہن کی عادات و حرکات سے یہ تجربہ حاصل کیا تھا۔ جو متلون مزاجی سے بے حد خراب ہو چکی تھی۔ دانائی انسان کی صفت ہے۔ بقول شاعر۔

بزرگی بے عقل است نہ بہ سال

تو نگری بہ دل است نہ بہ مال

یعنی بزرگی بڑی عمر ہو جانے پر منحصر نہیں جبکہ خدا بزرگی بخشتا ہے خواہ دو برس کا بچہ ہو۔ سخاوت کرنے والا خواہ کیسا ہی تنگ دست کیوں نہ ہو وہ سخی ہی رہیگا۔ جس سے انسان محبت کرے اُسے کبھی بُرا نہ سمجھے۔ ہر ایک بات کو حد اعتدال سے زیادہ نہ بڑھاوے سمجھ سوچ کہ ہر ایک معاملہ میں قدم رکھنا چاہیے جس کی طبیعت میں جلد بازی اور تلون ہو۔ وہ بہت نقصان اٹھاتا ہے۔ خداوند کریم کا بڑا احسان یہ تھا۔ کہ میں اگرچہ ناخبر بہ کار اور لا پرواہی۔ مگر اس گھر میں مجھے ذمہ داری تھی ضرورت سی محسوس ہونے لگی۔ کیونکہ بڑے امیر گھرانوں کے مرد و عورتوں سے سابقہ پڑتا تھا ملازم اور منشی لوگ جو ستر راستی روپیہ ماہوار تنخواہ پر مقرر تھے۔ اُن سے حساب کتاب اور گھر کے اخراجات کے متعلق باز پرس کرنی پڑتی۔ تو میں اس وقت بہت سوچ سمجھ کر گفتگو کیا کرتی تھی۔ بلکہ اُن لوگوں سے نرمی سے پیش آتی۔ اگر اُن کو ڈرانے دھمکانے کی ضرورت ہوتی۔ تو عمدہ طریق سے اپنے مطلب کا اظہار کر دیتی۔ غرض کہ ان لوگوں میں بھی کسی کو بُرا کہنے یا نفرت کرنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ ہر ایک خدمتگار خور و دکال میری رواداری سے خوش تھے۔ چاروں طرف جتنے قریب قریب گاؤں تھے وہاں کے سب زمیندار لوگوں میں میرے اخلاق و محبت کا چرچا تھا۔ اکثر عورتیں جو ہمارے گاؤں میں مہمان بنکر اپنے رشتہ داروں کے ہاں آتیں۔ وہ ضرور مجھے ملنے آیا کرتیں تھیں۔ میرا وقت نہایت خوبی سے گزرتا رہا۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

”کسب کمال کن تا عزیز جہاں نشوی“

دنیا کے کارخانہ میں اس صانع قدرت نے ہر ایک انسان کی خصوصیت

کو علیحدہ علیحدہ رکھا ہے۔ ہر ایک انسان کی شکل و شبابہت، رنگ، کلام، اور چال ڈھال میں فرق رکھ دیا ہے۔ اگر یہ امتیاز نہ ہوتا۔ تو ایک انسان کو دوسرے سے تمیز کرنا مشکل ہو جاتا۔ بعض انسان آپس میں شکل و صورت کی بید مشابہت رکھتے ہیں۔ لیکن غور سے دیکھنے پر کوئی نہ کوئی فرق نکل آتا ہے۔ حتیٰ کہ سب بکریاں اور بھیریں اگرچہ ایک ہی شکل کی ہوتی ہیں۔ مگر ان کے چرواہے ہم سے زیادہ ان کی شناخت رکھتے ہیں۔ کیا محال ایک دوسرے کی بھیر بدل جائے۔ چرواہے ان میں بھی کوئی فرق پا کر جھٹ پہچان لیتے ہیں۔ اس صانع ازل نے ہر چیز کے اندر کچھ نہ کچھ فرق ضرور رکھ دیا ہے۔ اسی طرح انسانی مزاج میں بھی تفاوت ہے۔ آب و ہوا، رہائش کھانا، محنت، آرام، بیچ و راحت سب مختلف طریقہ پر ہوتے ہیں۔ قدرت کی کارسازی چمکد کنبے اور خاندان کے لوگوں میں ہر ایک فرد کا اپنا علیحدہ علیحدہ اور مختلف مزاج ہوتا ہے۔ یہ اختلاف بعض حالتوں میں اس قدر زیادہ ہوتا ہے کہ دیکھنے والے کو تعجب ہو سکتا ہے۔ بعض انسان نہایت قدر مختلف مذاق کے ہوتے ہیں کہ ان کی باتوں میں عجیب اثر ہوتا ہے۔ ان کی امیدیں بھی مختلف اور ان کے ارادے بھی مختلف ہوتے ہیں۔ اسی کا نام دنیا ہے جہاں ہر انسان اپنے ہی رنگ میں مدھوش دکھائی دیتا ہے۔ اب اس صورت میں مشکل امر یہ ہے کہ ہر شخص کو اپنے خیال پر محبور نہیں کیا جاسکتا۔ البتہ اپنی طبیعت پر جبر کر کے دوسرے انسان کے ارادے کو معلوم کرنے ہوئے اسکو اپنے خیال سے مانوس کر لینا بہت بڑی مہم ہے۔ اختلاف رائے کو برداشت کرنا سخت مشکل ہے۔ لیکن انسان میں یہ وصف ہونا چاہیے کہ اگر اپنے خلاف منشا

کوئی بات ہو جائے یا کوئی طریقہ ایسا پیدا ہو۔ تو اس پر دانائی عقلمندی جو صلہ اور بردباری سے کام لینا چاہیے ذرا ذرا سے اختلافِ طبع پر راضی ہونا اور نمکنت میں سُرخ ہو جانا منکون مزاجی ہے۔ بعض موقعے ایسے بھی ہوتے ہیں۔ کہ جن پر برداشت اور طاقت کا اندازہ لگایا جاتا ہے ہمیشہ انسان کو تدبیر سے کام لینا چاہیے جس میں ضبط اور صبر کی طاقت ہے۔ اس میں یہ ایک خاص جوہر ہوگا جس سے وہ اپنے متعلق بہت کچھ سن سکتا ہے۔ خواہ لوگ کیسے ہی خلافِ طبع کیوں نہ ہوں وہ آسانی سے قابو میں آ جاتے ہیں۔ ایسے انسان کے دل میں غصہ کے بخارات نہیں اُٹھتے۔ وہ ہمیشہ خلافِ طبع بات کا ٹھنڈے دل سے جواب دے سکتا ہے۔ اگرچہ غصہ تو ہر بشر میں ہے۔ کون ہے جسکو غمیض و غضب میں آ کر گھبراہٹ نہ ہوگی؟ مگر یہ سب اختلافِ طبع پر منحصر ہے۔ اگر صرف برداشت کی طاقت پیدا کی جائے۔ تو بہت سی شکلیں آسان ہو جاتی ہیں۔ ایک بات یہ بھی یاد رکھنی چاہیے کہ ہر انسان غلطی کا تیلہ ہے غلطی کا ہونا تقاضائے بشریت ہے۔ اس لئے ہم سب سے غلطی کا ہونا یہ یقینی اور لازمی ہے۔ خدا محفوظ رکھے مگر اپنی غلطی پر ہم کس طرح یہ امید رکھ سکتے ہیں۔ کہ دوسرے انسان ہمیں ضرور درگزر کر دیں گے۔ اس خیال کو مد نظر رکھتے ہوئے یاد رکھنا چاہیے کہ اگر دوسرا انسان بھی کوئی غلطی کر بیٹھیں یا دانستہ تصور ان سے سرزد ہو جائے۔ تو ہم کو چاہیے کہ برداشت کریں۔ غصے میں انسان کی عقل و دانش قائم نہیں رہ سکتی۔ لہذا اسکو اپنے سے بہتر خیال کرنا چاہیے۔ اس کے متعلق بہت سی ہدایات حدیث شریف میں ہیں۔ زیادہ طوالت کی ضرورت نہیں۔ میں نے جن عادات سے فائدہ اٹھایا۔ ان کا لکھنا ضروری

سمجھتی ہوں۔ میرا وقت عادتِ برداشت کی وجہ سے ہر قسم کی عورتوں کے ساتھ اچھی طرح گزرنے لگا۔ دل ان کی مدارات کا عادی تھا۔ یہاں تک کہ مہرے ہر حکم پر دلی محبت سے جان نثار کرنے کو تیار رہیں۔ کبھی کسی نے میری غیبت نہ کی تھی۔ میں نے ان لوگوں کو اس قدر مانوس کر لیا کہ نام گاؤں کی عورتیں میرے ساتھ دلی انس کرنے لگیں۔ وہ مجھ کو ہر دقت دعائے خیر سے یاد کیا کرتی تھیں۔ ایسا عروج صرف اپنے دل کو مقید اور نفس پر تشدد کرنے سے حاصل ہوتا ہے۔ دنیا ایک درگاہِ حقیقت ہے۔ جہاں روح کو عبرت پذیر و حقیقت شناسی کا سبق حاصل ہوتا ہے۔ فانی دنیا کے تمام مناظر مسرت انگیز ہوں یا عبرت آمیز۔ انسان کے لئے اناست فطرت ہیں۔ یہ وہ جگہ ہے جہاں انسان ان کا قدرت کے پیدا کردہ و مقرر کردہ اناستوں کے ذریعے حقیقت شناس ہو سکتا ہے بعض لوگ دنیا کے وجود کو قابل نفرت سمجھتے ہیں اور اس فانی دنیا سے دل لگانے کو برا جانتے ہیں۔ مگر جاہیں۔ تو سب کچھ اس دنیا میں میسر ہو سکتا ہے۔ بد سے بدتر اور بہتر سے بہتر۔ اس وقت میرا اقبال ترقی یافتہ تھا۔ ہر کوئی مجھے دل سے پسند کرتا۔ اور میری گفتگو کو فخر سمجھتا تھا۔

گاؤں میں کوئی حادثہ پیش آتا۔ تو پھر وہ اور پولیس کے لوگ ہمارے پاس آ کر تیار کرنے۔ تا دقتیکہ اُس حادثہ کی تحقیق نہ ہو۔ مجھے ان کے کھانے وغیرہ کا بھی انتظام کرنا پڑتا۔ جس قدر میری طبیعت لا پرواہ تھی۔ قدرت نے اسی قدر بڑے پیمانہ کے گھر کا انتظام میرے سپرد کر دیا۔ میاں قمر الزماں صاحب کسی وقت لاہور تشریف لے جاتے یا باہر شکار کو چلے جاتے تو میں مہمانوں

کی خاطر واضح کا خود ہی خیال رکھا کرتی۔ اب اس گاؤں میں ہمارے مقابلہ کا کون ہو سکتا تھا۔ تمام لوگ جو آباد تھے۔ ہمارے دست نگر تھے۔ بہت سی عورتیں اور خدنگاریں موجود رہتیں۔ مگر ان کے ساتھ مجھے سید دماغ سوزی کرنی پڑتی تھی۔ اگرچہ لاہور سے ہر وقت ضروری اشیاء منگوائی جاتی تھیں۔ مگر پھر بھی گاؤں تھا لاہور سے ۲۵ میل کا فاصلہ۔ اگر کوئی ضرورت کی چیز ختم ہو جاتی تو بس کام رک جاتا۔ میں سب اشیاء ضروریات کا ہر وقت خیال رکھا کرتی تھی۔ سگڑ چرٹ۔ چائے۔ بسکٹ چینی ایسی بے شمار اشیاء جو سب گھروں میں استعمال کی جاتی ہیں۔ موجود رکھتی۔ گرمی کے موسم میں شربت۔ خوشبودار کٹف۔ آکسریم وغیرہ خود تیار کر لیا کرتی تھی۔

میاں قمر الزماں میری ہوشیاری اور گھر کے انتظام پر نہایت خوش رہتے اور اپنے دوستوں کے پاس میرے سلیقہ کی تعریف کیا کرتے تھے۔ اکثر میرے پاس جہاں آرا بیگم۔ زہرا بیگم اور زاہدہ بیگم بھی آیا کرتی تھیں۔ وہ بھی میرے سلیقہ کو پسند کرتیں۔ ایک دفعہ جہاں آرا کا دیور میرا بھوپھی زاد جن کا نام عنایت جٹا تھا تھا اور میرے چچا صاحب قبلہ میاں فیض محمد صاحب تشریف لائے۔ تو انہوں نے کہا کہ ہم آج ایک فرمائش کریں گے۔ بھلا دیکھیں نیا رہوتی ہے یا نہیں؟

میرے چچا نے کہا بیٹی آج تو ہمارا دل رسی مٹھائی کو چاہتا ہے۔ یہ بسکٹ اور ٹوسٹ ہم چائے کی باتھ تیسرے پہر کو نہ کھائینگے۔ میں نے کہا بہت بہتر۔ اس پر میرے عزیز بھائی صاحب خوب کھل کھلا کر منہں پڑے اور کہا۔ کسی ملازم

کو لاہو بیچ کر مٹھائی منگوا لوگی؟ مگر میں نے جواب نہ دیا۔ باورچی خانہ میں جا کر کھوٹے میں تھوڑا سا میدہ ملا کر گلاب جامن اور کچھ کھوٹے کے پٹیرے تیار کئے اور میبے میں گھی ملا کر نمکیں مٹھیاں (سموسے) تیار کئے۔ اور کچھ بسبن کا مونگرا۔ یہ سب چیزیں خود تیار کر کے چائے کے ہمراہ بھیج دیں۔ میرے عزیز بھائی مجھے دیکھنے آئے۔ کہ آیا خود تیار کی ہیں یا کسی سے پکوائی ہیں۔ میں ابھی چولھے کے پاس ہی بیٹھی تھی۔ یہ دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئے۔

چچا صاحب نے مجھے انعام دیا۔ اب میں شوق سے ان کے لئے ہر روز ایک نئی چیز تیار کرنے لگی۔ ان دنوں ہماری خود کاشت میں آلو بہت ہوئے تھے میں روز آلوؤں کا ایک نیا سالن نئے طریقے سے تیار کرتی اور کھانے کے ساتھ رکھ دیتی۔ حتیٰ کہ آلوؤں کے ۱۴ قسم کے سالن ان کو کھلائے۔ اسی طرح میں دن بدن ہر کام میں ماہر مرقی جاتی تھی۔ اس زمانے میں دستکاری کا بھی رواج نہ تھا۔ اور کوئی خاص فیشن بھی نہ تھے۔ مگر میری طبیعت میں جدت تھی اور اسکو جو کوئی دیکھنا پسند کرتا۔ میری تعلیم و تربیت کا حال تو آپ نے شروع میں پڑھا ہی ہے۔ اس زمانے میں خاندانی لڑکیوں کے واسطے پردہ اور خاموش شرم و حیا ہی سب کا روبرو پرچاوی تھی۔ زیادہ بولنا۔ بڑوں کی باتیں قطع کلامی کرنا۔ گفتگو سے پرہیز کرنا۔ اگر کوئی اختراع دماغ سے نکلے بھی تو اُسے ملیا میٹ کر دینا آج سے پچاس برس پہلے کا زمانہ تھا۔ میں اس گھر میں جہاں نہ سانس نہ نند نہ کوئی آسن پاس۔ خود ہی سب کی جگہ ہر کام بنھاتی تھی۔ میں ہی خوب جانتی تھی کہ کس طرح سے تمام کام انجام دے جاتے ہیں؟

خدا کی مہربانی اور ترقی و اقبال کا زمانہ تھا۔ ہر ایک رشتہ دار اور نوکر پیشہ بھی مجھ سے خوش رہتے۔ میرے حکم سے کبھی پس و پیش نہ کرتے۔ تمام گاؤں کی عورتیں میری عزت و برائی کاؤں کی مالکہ سمجھ کر نہیں کرتی تھیں۔ بلکہ قدرتاؤں کے دل میں میری طرف احساسِ محبت تھا۔ البتہ مجھے ہاں تک کل تھی کہ جب کسی وقت میں بے کار ہوتی۔ تو دل چاہتا کہ کوئی ہم عمر سہیلی ہنسلی یا کوئی اچھی سوسائٹی ہو۔ کیونکہ دیہاتی عورتوں کا مذاق کچھ اور تھا۔ میں کچھ کہتی اور وہ کچھ سمجھتیں۔ میرا دل چاہتا تھا۔ کہ میں کوئی کتاب پڑھوں اور یہ سینئر۔ مگر وہاں اس شوق کا فقدان تھا۔ آخر میں نے نماز کے متعلق ان کو ہدایت کی و وہ شوق سے نماز پڑھنے لگیں۔

ایک دفعہ ایک نوجوان عورت نے مجھے کہا۔ کہ بی بی جی آپ میرا رائجیا کی کتاب نہیں پڑھا کرتیں؟

میں نے کہا۔ آج تک تو میں نے پڑھی نہیں اگر تم سننا چاہتی ہو تو میں ضرور لاہور سے میرا وارث شاہ منگوا لوں گی۔ پہلے تو مجھے اس کتاب کا پڑھنا مشکل معلوم ہوا۔ آخر کچھ طریقہ سا آگیا۔

میں جب رات کو سنانے بیٹھی۔ تو اسے ترنم کے ساتھ پڑھا۔ اگرچہ اس کتاب میں معرفت کا سبق تھا۔ مگر یہ گاؤں کی عورتوں کے مذاق کی چیز تھی۔ اس لئے وہ پوری توجہ دیکر اسے غور سے سننے لگیں۔ اور اسکے بعد وہ ہمیشہ ترنم سے سنانے کیلئے میری منت و خواہم کرتی رہتی تھیں۔ مگر میں اپنی آواز کسی نامحرم کو کو سنانا معیوب سمجھتی تھی۔ لہذا ایسی جگہ بیٹھ کر پڑھا کرتی۔ جہاں میری آواز نہ یہ کتاب پنجابی نظم میں ایک روحانی داستان ہے۔

دیوار سے باہر نہ جاسکے۔ تاہم گاؤں میں شور مچ جاتا۔ عورتیں سننے کے لئے آئیں۔ میں نے سوچا کہ یہ تو بہت بری بات ہے لہذا میں نے اُن عورتوں سے پوچھا کہ میرا بچہ اُن کے حالات آپ کو پسند ہیں یا میری آواز بہ چند عورتوں نے کہا کہ حالات تو جو کچھ ہیں وہ بھی سننے کے قابل ہیں۔ مگر تمہاری آواز اور طرزِ ادا ہمیں زیادہ پسند ہے۔ میں نے کہا اگر میں اسی بچہ میں اور کوئی چیز سناؤں یا سکھاؤں تو پسند کر دو گی؟ اُنہوں نے کہا کیوں نہیں!۔ اس کے بعد میں نے ان کو نعت شریف رسول کریم کی شان میں سنائی شروع کر دیں غرض کہ اس طرت توجہ دے کر اُن کو میلاد شریف پڑھنا سکھایا اور اسی دوران میں قرآن مجید کا ترجمہ بھی۔

اکثر جمعرات کی شب کسی جگہ کو سردی گرمی کے لحاظ سے پاکیزہ بنا کر عمدہ خوشبو چھڑک کر چوکی بچھائی جاتی۔ ہاں تمام عورتیں مرا کہ کیا نعت خوانی کیا کرتیں تھیں میں انکو کچھ حدیث اور مسائل سناتی۔ ہر ہفتہ دو ہفتہ بعد میرا یہ شغل رہا کرتا تھا تمام گاؤں کی عورتیں دلدادہ ہو گئیں۔ میرا دل بھی اس جگہ بیا بان میں ان جگہ لوگوں کے لئے کوشش اور جدوجہد کرنے سے مانوس ہو گیا۔ اب میرا دل جس ذلت چاہتا اپنے والدین کو شیخوپورہ میں بلایا کرتی تھی میرے والدین میری حکومت اور خوش سختی پر شاد ہوا کرتے۔ اور میرے واسطے جو ضروریات یہاں نہ مل سکتیں۔ اپنے شہر سے بھیج دیتے تھے۔ میرے دن رات مسرت میں گزارتے۔ سسرال والوں کی طرف سے جو کوئی مہمان آتا۔ میرے انتظام پرش باش کہتا۔ مجھے ایک منٹ بھی اپنے گھر کے انتظام دھانہ داری سے فرصت نہ ملتی تھی۔

گرمی کے موسم کا مجھے ایک سہانا منظر یاد آتا ہے کہ صحن چمن میں جو بیانی

چوک تھا۔ اس میں میاں قمر الزماں کا اور میل ستر لگا ہوا تھا۔ دوسری طرف ایک تخت پوش پر شب کے کھانے کا سامان۔ ایک طرف میز و کرسیاں۔ اس چوک کے چاروں طرف اراک تھے۔ جن میں موتیا اور گلاب کے کھلے ہوئے پھول دماغ کو معطر کر رہے تھے۔

میاں قمر الزماں ہارمونیم کے شوقین تھے۔ ان کے پاس ہارمونیم گراموفون اور میز پر گراموفون کے اچھے اچھے دکنش ریکارڈ رکھے ہوئے تھے۔ اس دقت دستی پنکھے اور گیس لپ کے پنکھے ہوا کرتے تھے۔ جو لنگ کے ساتھ لگے رہتے تین صد خدام ہمیشہ ہم دونوں کی خدمت میں چوبیس گھنٹے حاضر رہا کرتے تھے۔ ہم اس راحت میں مسرت کی میٹھی نیند سوتے۔ ایک دوسرے کے دلدادہ تھے ایک شب میری آنکھ کھلی۔ چاندنی چھٹکی ہوئی تھی۔ چمنستان میں سفید پھول کھلے ہوئے تھے۔ چاروں طرف عیش و مسرت کا سامان تھا۔ میاں قمر الزماں بیچو دسورہے تھے۔ اوسان کا مراد حسن تعریف کے قابل تھا۔ گویا نہایت ہی چہرہ جوان تھے۔ چاندنی میں دکنش اور ایک عجیب سماں تھا۔ میں نے چاروں طرف نظر اٹھائی اس وقت مجھے یہ منظر بے حد خوبصورت معلوم ہوا۔ چوک کے چاروں کونوں میں سرد و سفید کے درخت ایسے معلوم ہوتے تھے گویا سنتری ہماری حفاظت کو ایسا دہاں جہاں صبح پانچ بجے تک ہم سوتے رہتے۔ بلکہ میں صبح کی نماز کے بعد تلامذات قرآن بھی پڑھا کرتی تھی۔ میرے نماز کے تخت پوش کے قریب سرد کے درخت میں بلبل کا گھونسلہ تھا۔ وہ اکثر ہمارے جاگنے کے وقت اس سرد کے درخت پر نغمہ سرائی کیا کرتی۔ اس کی آواز پیاری

پیارے صبح کے سہانے وقت میں بے حد دلکش معلوم ہوتی تھی۔ آج بھی مجھے لکھتے ہوئے وہ منظر دکشا یاد آ کر عجیب کیفیت پیدا کر رہا ہے جسے بیان کرنے سے قاصر ہوں۔ بلبل کی تعریف اور نغمہ سرائیاں کتابوں میں پڑھی اور شعروں میں سنی تھی۔ مگر وہاں یہ نظارہ میں سر در آکھ کھلتے ہی دیکھتی اور اس بلبل کی صدائیں سنتی۔ ایک صبح غیر معمولی آوازیں آنے لگیں۔ اور دوسری بلبل شاید نرموگیا مادہ دونوں کر چہچہانے لگے۔

میں ان کی شیریں آوازیں سن کر ایک محویت کے عالم میں ٹٹکی لگائے کچھ کھوس گئی۔ اپنے بستر پر لیٹے ہوئے دونوں بلبلوں کے نغموں پر مہرمن رہی تھی۔ کہ اتنے میں میری خوش اس مہر النساء کی ایک خدمتگار جس کا نام زیب النساء تھا۔ جو بے حد پاکیزہ خیال اور پرہیزگار تھی۔ ہم سب اس کی نیکی کی وجہ سے اس کا ادب کیا کرتی تھیں۔ وہ بیماری کی وجہ سے شیخوپورہ میں اب تبدیل آب دہوا کے لئے آئی ہوئی تھی۔ اور یہاں آ کر صحت باب ہو گئی تھی۔ صبح ہی صبح نماز سے فارغ ہو کر چمن میں ٹہلتی ہوئی آہستہ آہستہ قدم رکھتی تھیں چوک کی طرف آئی۔ اور مجھے اشارہ سے پوچھا کہ آج نماز نہیں پڑھو گی!

میں نے کہا۔ پڑھو گی!

زینب النساء۔ پھر دیر کیوں کر رہی ہو؟

مجھے بہت غصہ آیا۔ کہ میں کس مزے سے بلبلوں کی آوازیں ہی تھی اور زیب النساء نے جواب سوال کرنے شروع کر دیئے۔ میں نے اشارہ سے کہا کہ مہربانی کر کے آگے نہ آنا۔ بلبلیں بولتی ہیں۔ اڑ جائیں گی۔

زیب النساء۔ بھلا جانوروں کی آوازوں کا کیا سُنا؟
 اتنا کہکڑا لٹے پاؤں واپس چلی گئی۔ اور مجھے بد مزہ ہونا پڑا۔ ایک بیل اڑ گئی۔
 دوسری بھی پھول پر جا بیٹھی۔ میں زیب النساء کو کوسنے لگی تو میاں قمر الزماں بیدار
 ہو گئے اور کہا کیا بات ہے؟

میں۔ ”بیل بول رہی تھی۔ زیب النساء نے اپنے مولوی پن کا اظہار شروع کر دیا تھا۔
 ”نماز پڑھو۔ دیر ہوتی ہے۔“ حالانکہ کافی وقت نماز کا تھا۔ وہ کیسی اچھی بول رہی
 تھیں۔ اڑ گئیں۔

میاں قمر الزماں۔ یہ تو روزِ نعمہ سرائی کرتی ہیں۔
 میں۔ خدا معلوم آج جیسی آواز ہو یا نہ ہو۔ آج تو دونوں نروادہ مل کر باتیں
 کرتے معلوم ہوتے تھے۔

میاں قمر الزماں۔ کہیں ہماری باتیں تو نہیں ہو رہی تھیں؟
 میں (منہسکر) ہماری کیا بات ہوگی غضب کر دیا یہ جو کمبخت نے۔
 میاں قمر الزماں ہنستے ہوئے باہر چلے گئے۔ میں نے نماز ادا کی۔ اور اسی
 بیچ میں زیب النساء کو مولانا صاحب کہکڑ لپکانے لگی۔ مجھے ہر ایک چیز کا اس
 مسرت آمیز زمانہ میں شوق تھا۔ لباس کا۔ کھانے کا۔ صفائی کا میل ملاپ کا۔
 سیر و سیاحت کا غرض کہ میری طبیعت میں لاشائست اور چستی استفادہ تھی۔
 کہ جو کام دیکھ لیتی فوراً میرے ذہن نشین ہو جاتا تھا۔ میں ہوائی بندوق بھی چلا لیا
 کرتی۔ اور اکثر کچی دیوار پر نشانہ بازی کیا کرتی تھی میاں قمر الزماں صاحب میری
 حرکتوں سے خوش ہوتے۔ اور میری ہر بات میں تعریف کرتے۔ نئے نئے

خیال میرے دل میں پیدا ہوتے تھے۔ ایک دن میں نے میاں قمر الزماں صاحب سے کہا۔ میرا دل چاہتا ہے کہ اپنی چند سہیلیوں کو اپنے گھر بلاؤں اور ان کیلئے چائے اور کھانے کا انتظام کروں بلکہ میں گمانے بجانے کا بھی تفریح طبع کیلئے کوئی انتظام ہونا چاہیے۔ چنانچہ میاں قمر الزماں نے بڑی خوشی سے اجازت دی اور کہا۔ "شوق سے کرو۔ میں نے اپنی چند سہیلیوں کو دعوت دی۔ عین وقت مقررہ پر میری تمام بہنیں تشریف لے آئیں وہ سب میری زندہ دلی سے دلچسپی رکھ کر تین بیٹھیں میں نے ان کے لئے حسبِ دلخواہ کھانے اور چائے کا مکمل انتظام کیا۔ پھر خیال آیا کہ ان بہنوں سے کوئی تقریر کر دائی جائے۔ جو گاؤں کی جاہل عورتوں کیلئے نصیحت آموز ہو۔ مگر تقریر اس قدر عام فہم ہونی چاہیے۔ جس کا ان عورتوں کی سمجھ میں ہر ایک لفظ آجائے۔ چنانچہ ایک خاتون نے کہا۔ کہ میں ایسی تقریر کر دوں گی۔ جو عام فہم ہوگی۔ میں نے فوراً تمام گاؤں کی عورتوں کو بلا بھیجا۔ ان کے جمع ہونے پر ایک خاتون نے تقریر شروع کر دی :-

(یہ تقریر سیرۃ النبوی جلد دوم صفحہ ۷۷ پر درج ہے)

مسلمان بہنو! آپ کو معلوم ہونا چاہیے۔ کہ اسلام کی بنیاد پانچ چیزوں پر قائم کی گئی ہے۔ ان میں سے توحید و رسالت کے علاوہ تقیہ چار چیزیں ہیں۔ یعنی نماز۔ روزہ۔ حج۔ زکاۃ۔ عبادت میں داخل ہے۔ ان میں سب سے اول شے نماز ہے۔ نماز کی صحت کے لئے متعدد شرائط ہیں سب سے اول ضروری شرط طہارت ہے۔ طہارت کے معنی ہیں۔ کہ جسم اور لباس کا ظاہری و معنوی ہر قسم کی نجاستوں سے پاک ہونا عبادت کو اسلام

میں جو اہمیت حاصل ہے۔ اس کا اندازہ اس سے کرو۔ دوسری ہی دفعہ کی دجی سے جب احکام اور فرائض کا آغاز ہوا۔ تو توحید کے بعد دوسرا حکم عبادت ہی کا دیا گیا۔ عربی میں قرآن مجید کی آیت سورہ مدثر اتری:-

يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ ۚ وَرَبَّكَ فَكَلِّمْهُ ۚ وَنَبِيَّكَ فَطَهِّرْ ۚ وَالزُّجُرْ ۚ
فَا هَجُزُهُ یعنی اے کپڑا اوڑھنے والے پس ڈرا لوگوں کو اور پروردگار اپنے
کی بڑائی کر۔ اور کپڑوں اپنوں کو پس پاک کر۔ اور پلیدی کو چھوڑ دے
اگرچہ مفسروں نے عموماً کپڑے کی عبادت سے دل کی عبادت اور

ناپاکی سے بت پرستی مراد لی۔ تاہم اس سے ظاہر ہوتا ہے۔ نماز سے
پہلے وضو کا طریقہ آغاز دجی سے حضرت جبریل نے آپ کو سکھایا تھا۔
حاکم نے تذکر میں حضرت ابن عباس سے ایک روایت کی ہے جس
سے ظاہر ہو کہ آپ ہجرت سے پہلے بھی وضو فرماتے تھے۔ لیکن قرآن
میں وضو کا حکم بالاتفاق محدثین مدینہ میں نازل ہوا۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُمُوا إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ
وَإَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ
یعنی اے مسلمانوں جب تم نماز کے لئے کھڑے ہو تو منہ اور کہنیوں تک ہاتھ
دھو لیا کرو۔ سر کا مسح کرو۔ اور پاؤں ٹخنوں تک دھو لو۔

بہنو! نماز سے پہلے طہارت کا خیال رکھا کرو۔ عورت کو مرد سے
زیادہ نجاست ہوتی ہے۔ اس لئے ہم عورتوں کو جسم کی صفائی کا مردوں
سے کئی درجہ بڑھ کر خیال رکھنا چاہیے۔ یہ تقریر سب گاؤں کی عورتوں کے

ذہن نشین ہو گئی۔

اسکے بعد دوسری خاتون نے عام فہم زبان میں مندرجہ ذیل خیالات کا اظہار کیا۔
 میری بہنو اور بھتیجی! آپ کو اندازہ ہوگا۔ کہ جب کبھی کسی شادی یا موت کی تقریب
 میں چند عورتیں مل کر بیٹھتی ہیں۔ تو ان میں قسم قسم کی یادہ گوئی اور فضول باتیں ہوتے
 لگتی ہیں۔ وہ خاص کر عیب جوئی اور زلفا کی باتیں کیا کرتی ہیں۔ اگر ذرا بھر بھی کسی کی بُرائی
 سنتی ہیں۔ تو ضرور اس بُرائی کو دوسری بہنوں کے کانوں تک پہنچانا اپنا فرض اولین
 سمجھتی ہیں۔ میری بہنو! آپ کو ہمیشہ اس بات کا خیال ہونا چاہیئے۔ کہ جس وقت
 کسی کی بُرائی منہ سے نکلنے کا خیال پیدا ہو۔ اس وقت اپنے دل میں یہ سوچ لیا
 کرو۔ کہ میں بھی گنہگار ہوں۔ لہذا کس بنا پر میں یہ کلام منہ سے نکال رہی ہوں۔ اپنے
 آپ کو ندامت دلاؤ۔ اور عیب نکالتے وقت عبرت پکڑو۔ یہ کبیرہ گناہ ہے۔
 اس کے متعلق بھی قرآن مجید میں بہت سی آیات آئی ہیں۔ مگر بدگوئی عیب جوئی
 کا جن باتوں پر خاتمہ ہو سکتا ہے۔ وہ یہ کہ انسان ہمیشہ کم گفتگو کرے
 زیادہ باتوں کی انسان گناہ کا عادی ہو جاتا ہے۔ عورتوں میں زیادہ باتیں کرنے
 کا نقص واقعی ہوا کرتا ہے۔ یہودہ گوئی سے بڑھ کر انسان کے حق میں کوئی
 دوسری بُری چیز نہ ہوگی۔ جس کو سلامت نہ رہا ہو۔ وہ سکوت کی عادت اختیار
 کرے۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے۔ کہ مومن کی زبان دل سے
 پیچھے رہتی ہے۔ یعنی بولتا ہے تو دل میں سوچتا ہے۔ تب زبان سے بات
 نکالتا ہے۔ گویا زبان کو قیاد میں رکھنا بھی بہادری میں شمار کیا گیا ہے۔ غصے
 کی حالت میں اگر زبان پر قابو نہ ہوگا تو خدا معلوم غضب ناک حالت میں انسان

کہا کیا بکواس کر دے۔ جو نہر قاتل بکران کو اکثر مصیبت میں گرفتار کر دیتی ہے خاموشی میں وہ جوہر ہے۔ جو قوت گویائی میں نہاں نہیں۔ سعدی رحمۃ اللہ علیہ سے کسی نے پوچھا کیسے گزرتی ہے۔ کہا مٹنے تو نعمت کھانے میں اور زبان شکایت کرنے میں۔ حضرت لقمان نے اپنے بیٹے کو نصیحت کی تھی کہ مجلس میں جب بیٹھو اپنی زبان کی حفاظت کرو جس طرح آگ کا ایک شعلہ عالم کو تباہ کر دیتا ہے۔ اس طرح بدکلامی انسان کی عزت و توقیر کو برباد کر دیتی ہے۔ کثیر الفہم اور کم سخن رہو تاکہ حالت خاموشی میں سوچ اور فہم اپنا کام کرتے رہیں۔ کھانے سے بے شک تو بھوکا رہے۔ مگر حکمت سے سیر رہنا خاموشی کو اپنا شعار بنانا کہ زبان شر سے محفوظ رہے یہودہ گوئی میں انسان غصہ و رنج بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ اور بد لحاظ بھی بغرض کہ جو شر زبان سے پیدا ہوتے ہیں۔ وہ کسی اور شے سے نہیں ہو سکتے۔ کم گو بے شمار مصیبتوں سے محفوظ رہا کرتا ہے۔

لب خاموش کا دونوں جہاں میں بول بالا ہے

وہی محفوظ رہتا ہے جس کے در پہ نالا ہے

یہ تقریر بھی عام فہم تھی۔ اس سے بھی گاول کی عورتیں بہت متاثر ہوئیں

ان کی جہالت کی وجہ سے فساد جھگڑے میں اکثر سنار کرتی تھی مگر اب مجھے ان

کی طرف سے کچھ تسلی ہو گئی۔ کیونکہ اب تک کچھ فحش کلامی بہت سی عورتوں

کی طبیعت میں تھی۔ یہ تقریر سنکر وہ شرمسار ہونے لگیں اور انہیں خج عہد کیا کہ آئندہ

ہم ایسی سب باتوں سے پرہیز کریں گی۔ کیونکہ زیادہ باتوں سے واقعی فساد ہو

جائے ہیں

اب مجھ سے میری سہیلیاں تقاضا کرنے لگیں۔ میں چونکہ مسلسل تقریر نہیں کر سکتی تھی۔ اس لئے ٹال دینا مناسب سمجھا۔ مگر انہوں نے کہا کہ اپنی خدمتگاروں میں بولنا کوئی بڑی بات نہیں ضرور کچھ کہو میں نے جھجکتے ہوئے سیرۃ نبوی کے ۱۹۸ صفحے پر لکھی ہوئی عبادات نبوی کے کچھ حالات سنانے شروع کئے۔

بہنو! یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ میں اپنے پیارے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ کس قدر محبت ہے۔ عام مثال ہے کہ فلاں شخص کو فلاں شخص سے اس قدر محبت ہے کہ وہ اس کا کلمہ پڑھتا ہے۔ میری بہنو! جس کا نہیں کلمہ پڑھوایا گیا اور ہمارا ایمان سلامت ہوا لہذا اس نبی کے حالات سے ہمیں واقف ہونا ضروری ہے۔ ہمارے رسول اکرم نے خداوند کریم کی کس طریقے پر عبادت کی اور کس طرح سے فرمانبرداری کی۔ مندرجہ ذیل آیت سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ عبادت کرنے کا حکم خداوند کریم نے کس طرح دیا ہے۔

فَاِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ وَ اِلٰی رَبِّكَ فَاَنصِبْ

”یعنی اے محمد جب تجھے فرصت ملے عبادت کیلئے کھڑا ہو جا۔ اور

اپنے رب سے دل رکا۔“

دنیا میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سوا اور کوئی پیغمبر ایسا نہیں گزرا جس کے متعلق صحیح طور پر یہ معلوم ہو سکے۔ کہ اس کا طریق عبادت کیا تھا، اور کون کون سے اوقات اس کے لئے مخصوص تھے۔ اور ان کی عبادتوں کی

نوعیت کیا تھی۔ گذشتہ انبیاء میں حضرت نوحؑ، بلکہ آدمؑ سے لیکر حضرت موسیٰؑ تک جن کے حالات نورات میں مذکور ہیں۔ ان کی زندگی کا یہ باب مخالف بنی اسرائیل سے قطعاً مفقود ہے۔ انجیل میں حضرت عیسیٰ کے متعلق کہیں کہیں صرف اس قدر ملتا ہے کہ وہ کبھی کبھی دعائیں مانگا کرتے تھے۔

ان مذاہب کے پرروں نے اپنے پیغمبروں کے ساتھ استفادہ بے اعتنائی کی۔ کہ وہ تمام ضروری امور بھی جن پر دین و شریعت کا دار و مدار ہے انہیں محفوظ نہ رکھ سکے البتہ پیروان اسلام کو یہ فخر ہے کہ انہوں نے ادل سے آخر تک اپنے پیغمبر کے اوقات عبادت اُس کے طریقے، اس کے انواع اس کی کیفیات غرض اسکے ایک ایک حکم کو خوب محفوظ رکھا ہے۔ آنحضرت صلع منوت سے پہلے بھی عبادت الہی میں مصروف رہتے تھے۔ غار حرا میں جا کر مہینوں قیام اور مراقبہ کرتے تھے۔ نماز کا وقت جہاں آجاتا وہیں نماز پڑھ لیا کرتے۔ اکثر پہاڑوں کی گھاٹیوں میں جا کر نماز ادا کیا کرتے تھے۔

پیارے بہنو! نماز ایسی چیز ہے۔ جو کسی صورت میں معاف نہیں ہو سکتی۔ کیسی مصفا اور سہل عبادت ہے۔ بتاؤ تو اس میں کونسی تکلیف محسوس کرتی ہو؟ جب کہ تم گھر کے کام کا ج سخت سے سخت انجام دیں۔ تو بھلا نماز میں کیوں مشکل معلوم ہو۔ قرآن مجید میں بار بار نماز کی تاکید لکھی ہے۔ ستر بار فرمایا ہے۔ **وَاقِمْ الصَّلَاةَ دَاةَ الزَّكَاةِ** یعنی نماز پڑھو اور زکوٰۃ دو۔

اول نماز کا حکم ہے۔ بعد میں زکوٰۃ کا۔ نماز ہمارے نبی کریم نے جس محبت سے پڑھی ہے۔ ہمیں بھی اسی طرح نماز سے محبت کرنی چاہیے۔ یہ

دنیا کے کام تو ختم نہیں ہوں گے مگر ہم ختم ہو جائیں گے۔ ہمارے ساتھ یہ نماز ہی جائے گی۔ نماز کی عادی ہو جاؤ۔ لہذا چند بہنوں نے ہاتھ کھڑے کر کے کہا۔ آج سے ہم نمازیں ہرگز ہرگز ناغہ نہ کریں گی۔ چند عورتیں آگے بڑھیں کبھی صاحبہ آپ کو بھی معلوم ہے اور دریافت کر لیں ہم تو نماز کی عادی ہیں۔ میں نے ان عورتوں کو انعام کے طور پر کچھ چادریں نمازیں اور ڈھننے کیلئے دیں اس پر وہ بہت خوش ہوئیں۔ اور پھر چند شعر جو مجھے یاد تھے سنائے جو میرے حسب حال تھے اور کچھ آنے والے وقت کے مطابق میرے ذہن میں تھے۔

محبت سے بنا لیتے ہیں اپنا دورت دشمن کو
 جھکاتی ہے ہماری عاجزی سرکش کی گردن کو
 دریا کو اپنی موج کی طغیانوں سے کام !
 کشتی کسی کی پار ہو یا درمیاں رہے !
 ہر گردشِ فلک بہ سرِ انتقام ہے
 ہر شامِ عیش صبحِ الم کا پیام ہے
 دل دے تو اس مزاج کا پروردگار ہے
 جو رنج کی گھڑی کو خوشی سے گزار دے
 بشر نے خاک پایا لعل پایا یا گوہر پایا
 مزاج اچھا اگر پایا تو سب کچھ اُسے بھرایا
 اگر قربِ خدا چاہے تو خوش خوئی کو پس پدا کر
 ترش روئی میں نتجہ بس فلاح مل نہیں سکتی

میرا مطلب ان تقریروں سے گاؤں کی عورتوں کو سدھارنا ہی تھا۔ تاکہ وہ کچھ تمیز سیکھ جائیں۔ کیونکہ ان عورتوں سے مجھے بہت دماغی محنت کرنی پڑتی تھی۔ وہ اکثر میرا نقصان کر دیا کرتی تھیں مگر مجھے ان ہی لوگوں سے گزر کر نا پڑتا تھا۔ ان کو سکھانا پڑھانا اور تاک کر نا پڑتا۔ مجھے خوشی ہوئی کہ ان عورتوں اور لڑکیوں کے دل متاثر ہو گئے۔ آخر اس اجتماع کو منتشر کر کے میں نے اپنی مہمانوں کو آرام کرنے کیلئے اپنے غریب خانہ میں رہنے کو کہا۔ چند بہنوں نے تو یہ منظور کر لیا۔ مگر چند ایک نے معذرت کر کے رخصت چاہی۔ میں نے اپنی لیڈو تیار کر داکر انہیں اسٹیشن پر بھیج دیا۔ اور باقی سہیلیوں نے رات کے کھانے سے فراغت حاصل کر کے مراسنوں سے راگ اور راگنیاں سننا شروع کیں۔ میں راگ سننے اور خود گانے کی شوقین تھی۔ اس مشغلہ میں میرا گھر روحانی دلفریبیوں کا مسکن بنا ہوا تھا۔ یا ایک عشرت گاہ تھی۔ جس میں زندگی کی ہر شے ہر وقت مہیا رہتی۔ فیشن پرستی میرا معیار تھا۔ اور دنیا کا ہر کام مجھے خود کرنے کا شوق تھا۔ میری سہیلیوں نے میرا تمام گھر دیکھا۔ میرے ہاتھ کی بنی ہوئی مٹی کی چیزیں دیہاتی طرز معاشرت کی اد فیشن میں چیزیں جو میرے کمرے کا سنگار تھا۔ دیکھ کر حیرت میں آ گئیں۔ اور بار بار کہتیں داہ بی بی تمہارا گھر تو عجائب گھر سے کم نہیں۔ اکثر گاؤں میں جو جہان آتیں۔ وہ ہماری کوٹھی دیکھنے آیا کرتی تھیں۔ عرض کہ وقت بہت اچھا گزر رہا تھا گویا دن عید اور رات عشرت میں کابل و سست الوجود دھتی۔ بلکہ طبیعت میں چالاک کی۔ ہوشیار لڑی حاضر جوابی تھی۔ خداوند کریم کا بڑا احسان ہے کہ میں نماز کی عادت بھی رکھتی تھی۔ اگرچہ جوانی کے زمانے میں مہینے میں ۲۰

بائیس دن نماز کا موقعہ ملا کر اٹھا۔ مگر میں بے نماز ہو کر پریشان رہا کرتی۔ عبادت وظائف کا بھی مجھے شوق رہتا۔ شرع کی باتیں بزرگوں کی زبانی سننے اور علم حاصل کرنے کی بھی مجھے تمنا رہتی۔ اس کے ساتھ ہی زندہ دلی طبیعت میں بھری ہوئی تھی۔ جب کوئی گھر میں آ جاتا تو میں بے حد خوشیاں مناتی اور اس کی خوب خاطر تواضع کرتی۔

میں قمر الزماں نے کچھ وقت چھٹی کی درخواست پر گزار کر رسالہ کی کمانڈ سے استعفیٰ دے دیا۔ کیونکہ موضع شیخوپورہ میں اس قدر دلچسپی ہو گئی تھی کہ اس جنگل میں مغل بنا کر اب کہیں جانے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ ہمارا جہ بلد یوسنگھ صاحب والے ریاست پونچھ اکثر موسم سرما لاہور مزنگ کے قریب اپنی کوٹھی پونچھ ہٹوس میں گزارا کرتے تھے۔ ان کی رانیاں بھی اسی جگہ رہا کرتی تھیں۔ میںاں بہت نصرت اور میں قمر الزماں وقتاً فوقتاً سلام کوٹھیا کرتے تھے۔ چنانچہ ایک دن میں قمر الزماں صاحب لاہور سے واپس آئے۔ تو فرمانے لگے۔ ”آج تمہیں نئی خبر سناؤں؟“ پرسوں ہمارے راجہ صاحب یہاں شیخوپورہ میں تشریف لائیں گے۔ میں اس خبر سے بہت خوش ہوئی۔

میں۔ ”کیسے تشریف لارہے ہیں؟“

میں قمر الزماں۔ ”شکار کے لئے میدانی علاقہ جو یہاں سے ۱۵ میل کے فاصلہ پر ہے وہاں جائیں گے، لہذا اس موقعہ کو غنیمت سمجھ کر میں نے ہمارا جہ کی خدمت میں عرض کی کہ میرے غریب خانہ پر صبح کی چائے نوش فرما کر اسی رات سے تشریف لے جائیں۔ تو مجھے بہت خوشی ہو گئی۔ چنانچہ انہوں نے منظور کر لیا ہے اب مجھے کل پھر لاہور جانا ہے تاکہ ہمارا جہ صاحب کے واسطے کچھ پھل وغیرہ خرید

لاؤں۔ تم پھانک سجا رکھنا۔ مانی اور باغ کے ملازم لوگوں سے پھول اور پتوں کا خوبصورت دروازہ بنوالینا۔ میں نے بلبے دلے بھی بلوائے ہیں۔ وہ سلامی کے لئے پھانک پر موجود ہونگے۔ کوٹھی کی صفائی کر دالینا۔ اور چوک میں فرش کر کے ایک سوچنکیروں میں رنگ دار کاغذ لگا کر پھل سجا رکھنا۔ اور تم خود دیوان خانہ کے پیچھے جو مکان ہے۔ اس میں چلی جانا۔ کوٹھی میں کوئی زائد سامان نہ رہے۔ میں چیزیں بھی بد لگا۔ اور خود جہا راجہ صاحب کے ساتھ آؤنگا۔ خوش آمدید اور استقبالیہ شعر پھاٹکے اور کوٹھی کے سامنے لگوادینا۔ یہ ہدایات کر کے وہ تولاہور چلے گئے۔ مجھے ایک نوراجہ صاحب کی تشریف آوری کی خوشی اور اس پر اہتمام شاہانہ میں نے وہ دن اور رات ایک کر لئے۔ سب چیز درست کروائیں۔ مزید سامان لاہور سے آگیا تھا۔ بے شمار خشک دتر میو جات سب خوبی سے سجا کر صحن چمن میں لگائے گئے۔ پھانک پھول کی کثرت سے چمن زار بن گیا۔ ہندو باد رچی چائے تیار کرنے لگے اور مسلمان اہل کار جو راجہ صاحب کے ہمرکاب تھے۔ ان کے لئے بھی کھانے کا انتظام کیا گیا۔ میرے والدین بھی اتفاق سے میرے پاس تشریف لائے ہوئے تھے۔ وہ میرے حسن انتظام پر پھولے نہ سلائے۔

غرض کہ سب سامان درست کرنے کے بعد مجھے راجہ صاحب کو تشریف لاتے ہوئے دیکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ عورتیں بہت سی چھنتوں پر راجہ صاحب کو دیکھنے کیلئے پڑھ گئیں ہیں بھی ان عورتوں کا سلباس پہنکر سر پر سرخ پھولکاری اور ڈھ کر انہیں کے پاس کھڑی ہو گئی۔ میرے دل میں خوشی اور مسرت لہریں لے رہی تھی جب دل میں راحت ہوتی ہے۔ تو چاروں طرف خوشی ہی خوشی دکھائی دیتی ہے۔

تمام دنیا مجھے مسکراتی ہوئی نظر آرہی تھی۔ سورج کی شعاعیں تہقہ لگاتی تھیں ہوا کی سرسراہٹ میں ایک ترنم تھا۔ میرے بشاش دلیں ایک گدگدی سی پیدا ہو رہی تھی۔ عین سامنے کی طرف سے راجہ صاحب کی سواری نظر آئی۔ بہت سے سوار۔ گھوڑوں پران کے چاروں طرف تھے۔ خوش آمدید کی صدا میں بلند نعروں میں سنائی دینے لگیں۔ لندو گاڑی میں میاں قمرالزماں و میاں نجات نصیر صاحب کی طرف اور میاں فرخ سیر سامنے کی جانب تھے۔ آہستہ آہستہ سواری چھانک کے قریب آگئی۔ گاہک کے لوگ جو با ادب ایک قطار میں کھڑے تھے سب نے سلام کیا اور ادب سے سر جھکا دئے۔ یہ طریقہ ان کو ایک ملازم نے سکھایا تھا۔ مگر ان لوگوں نے اچھی طرح سے ادا کیا۔ قمرالزماں کا چہرہ انہیں دیکھ کر بشاش ہو رہا تھا۔ بابے والوں نے بھی مینڈ بجا یا خوش آمدید زندہ باد کے نعرے لگائے۔ راجہ صاحب باغ میں داخل ہوئے۔ اور آہستہ آہستہ قدم رکھتے ہوئے اپنے وزیر زادوں کے ساتھ آئے۔ کوٹھی میں اگر تئیاں سلگائی ہوئی تھیں۔ پہلے سے ہی خاص آدمی ہاتھ میں گلاب پاش لٹے کھڑے تھے۔ جو نہی انہوں نے برآمدے میں قدم رکھا۔ ہمارے ملازم منشی رام نے خاص پھولوں کا ہار جو نہایت خوبصورتی سے تیار کیا ہوا تھا۔ اور دیگر ہار سب کے سب پیش کئے۔ میاں نجات نصیر صاحب نے وہ بڑا ہار مہاراجہ صاحب کے گلے میں پہنایا۔ اور باقی جتنے اہلکار ساتھ تھے۔ ان کو پہنائے راجہ صاحب نے چند منٹ گلے میں ہار رکھ کر میاں قمرالزماں کے گلے میں ڈال دیا۔ میاں قمرالزماں نے ادب سے سر جھکا کر شکریہ ادا کیا۔ اس کے بعد خاص

کمرے میں آ بیٹھے۔ پھر کھانے والے کمرے میں جا کر چائے پی۔ اس کے بعد صحن چمن کی طرف نکل گئے۔

پھلوں پر نظر کی اور میاں قمرالزماں کی طرف متوجہ ہو کر کہا
راجہ - بھلا اس کی کیا ضرورت تھی؟

میاں قمرالزماں - اس خوشی سے بڑھ کر اور کون سی خوشی ہو سکتی ہے۔ کہ آپ اس وقت میرے غریب خانہ پر قدم رنجہ فرمائیں۔ میں جو کچھ اس خوشی میں اظہارِ خوشنودی کروں کم ہے۔

وہ گفتگو کرنے کے بعد باتہ تشریف لے گئے۔ اور ایک ملازم کو حکم دیا۔ کہ پانچ پھلوں کے پیئیر اٹھا کر ساتھ رکھ دو۔ کیونکہ راجہ صاحب کی روائگی کا وقت تھا۔ مہاراجہ صاحب بارہا ان ایک چکر لگا کر پھل کی طرف آئے۔ تمام کاؤں کے لوگ دیسے ہی کھڑے تھے۔ ہمارے ملازم سب کام باادب طریقہ سے کرتے رہے۔ راجہ صاحب نے سوار ہوتے وقت ہمارے ملازموں کو یکے بعد دیگرے انعام دیا۔ جو میاں قمرالزماں نے ادب سے واپس کرنے کا تقاضا کیا۔ مگر راجہ صاحب نے جہاں تلے ملازم کھڑے تھے۔ ان کی طرف نوٹ بھینک دیا۔ اور گاؤں کے لوگوں کو ماتھے کے اشارہ سے سلام کرتے ہوئے روانہ ہو گئے۔ یہ وقت اس خوبی سے گزرا۔ کہ سجان لہیہ آمد کی رونق اور جانے کی خوبی۔ اس پر راجہ صاحب کی مشفقانہ نگاہوں نے ہر چیز کو محبت سے پسند کیا۔ ان کی غریب نوازی اور حلیم طبع اور ذرہ پروری سے سب دیکھنے والوں کے دل بشاس ہو گئے۔ لڑکوں کی نوازش سے خوش ہو کر اپنے اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ میں کثرتِ کام کی وجہ سے تھک کر چور

ہو چکی تھی۔ سب سامان ملازموں سے درست کر داکر ٹھکانے پر رکھوا دیا۔ اور وہ تمام پھل جو بچ رہے تھے بگاڑوں میں تقسیم کر دئے۔

جب میاں نمر ازماں صاحب راجہ صاحب کے ساتھ شکار کھیل کر واپس آئے۔ اُن کا بھی دل بہت خوش تھا۔ اور میرے انتظام پر بھی خوش ہوئے۔

ایک دن پھر میاں نمر ازماں لاہور تشریف لے گئے۔ ایک اور پیغام لائے کہ تم لاہور چلو۔ میاں بخت نصر صاحب کی نئی دلہن کو پشاور سے لینے جانا ہے۔ چنانچہ میں لاہور چلی گئی۔ وہاں زیب النساء حج سے تشریف لاپکی تھیں۔ انہوں نے گھر کا تمام انتظام میرے سپرد کر دیا۔ کہ نئی دلہن آنے والی ہے۔ تم جانو۔ اس اہتمام کی مجھے واقفیت نہیں۔ میاں بخت نصر صاحب تشریف لائے۔ مجھے جو کام کہنا تھا کہا۔ اور فرمایا کہ پرسوں صبح گیا رہ بجے کا کھانا تیار کروار کھنا۔ ہم پشاور سے واپس آویں گے۔ اب دوہن کو لینے کے لئے چند معززین میاں بخت نصر صاحب کے ساتھ گئے۔ میاں غلام صمدانی صاحب ٹھیکیدار ملٹن بہت امیر کبیر آدمی تھے اور شریعت کے پابند تھے۔ انہوں نے لڑکی کو شرعی طریقہ سے رخصت کیا۔ حسبِ توفیق چیز بھی اچھا دیا۔ وقت منقرہ پر میں میاں بخت نصر صاحب اور نئی دلہن کا انتظار کر رہی تھی کہ ایک قند مجھے بیگم کلاں میاں بخت نصر صاحب یعنی اختر النساء کا ملا۔ کہ تم نئی دوہن یعنی اسپت بھائی کی چہیتی بیوی کا انتظار کرتے ہوئے خوشیاں منا رہی ہو مگر میرے حال کی خبر صرف خدا کو ہے۔ تم مصروفِ راحت ہو۔ میں مبتلائےِ آلام۔ مجھے اس رقعہ سے کچھ رنج سا پیدا ہوا۔ میں نے جواب لکھ دیا کہ ہمیشہ صاحبہ خدا کو یہ ہی منظور تھا۔ کہ آپ ہر طرف ہو جائیں

کیونکہ اس نوشتہ تقدیر میں کوئی چوں چرا نہیں ہو سکتی۔ مجھے آپ کے علیحدہ ہونے کا اگر چہ بے حد سوچا پہا ہے۔ مگر کیا کر سکتی ہوں۔

میاں قمر الزماں صاحب نے جہاں تک ممکن تھا زور لگایا۔ بھائی صاحب کو ہر چند سمجھایا۔ مگر انہوں نے اظہار نفرت کیا۔ وہ آپ کا کوئی قصور نہیں بتاتے بلکہ آپ کی عقلمندی کی تعریف کیا کرتے ہیں۔ آپ صبر سے کام لیجئے۔ کیونکہ آپ ان کی بیگم ہیں۔ اگر ان کے زیر سایہ وقت گزریں گی۔ تو وہ آپ کو کسی بات سے تنگ نہ ہونے دیں گے۔ کیونکہ خود بھی میاں بخت نصر صاحب فرماتے ہیں کہ میں حق تلفی ہرگز نہیں کر سکتا۔ خرچ باقاعدہ ملتا رہے گا۔ میں اگر موقع ملا تو کسی وقت ملوں گی۔ یہ جواب لکھ کر میں نے اپنی ملازمہ کو دے دیا۔ اتنے میں دلہن کی سواری دروازے پر آگئی۔

میں آگے بڑھی تو دلہن کی خدمت نگاریں دلہن کو صحن میں لے آئیں۔ میں نے دروازے پر اندر داخل ہونے کے وقت دلہن کو پھولوں کا ہار پہنایا اور بسم اللہ کہہ کر مسند پر بٹھایا۔ ادھر سے مہر النساء بیگم بھی تشریف لے آئیں۔ دلہن کو سلامی دی۔ رونمائی کی رسم ادا کر کے جہنیر دکھایا گیا۔ ہر ایک چیز پیش قیمت تھی۔

دلہن بھی نہایت خوبصورت سنگ مرمر کی پتلی۔ میری ہم عمر۔ بہت خوش اخلاق تھی۔ بہت جلد میرے ساتھ مانوس اور میاں بخت نصر صاحب کی بھی منظور نظر ہو گئی۔ ہم نے شکر کیا۔ کہ میاں بخت نصر صاحب کو بھی حسب منشا بیوی مل گئی۔ اب وہ دن رات خوش ہاکرتے تھے۔ بیوی کا نام آصف جہاں تھا۔

از حد سلیقہ شہارنیک چلن بیگم تھی۔ خدا خدا کر کے امید کی صورت بھی ہو گئی
 ایک بچی اللہ نے دی۔ گھر میں کوئی بچہ نہ ہونے کی وجہ سے ہم سب کو بہت شوق
 تھا۔ ننھی کا نام سیدہ سلطانہ رکھا گیا۔ وہ چچا کی نور دیدہ تھی۔ میاں بخت نصر
 بھی اُسے بے حد پیار کرنے اور برکت پیش نظر رکھتے۔ بچی کی پیدائش کے کچھ عرصہ
 بعد ہی جہاں آرا بیگم کے بچے کی رسم ختنہ تھی۔ آصف جہاں اور میں وہاں پہنچیں۔
 جہاں نواب والا گوہر کا اپنا قصیدہ راولپنڈی اور پشاور کے عین درمیان واقع تھا۔
 وہاں جانے اور اس تقریب میں شامل ہونے کی زیادہ خوشی مجھے ہی تھی۔ کیونکہ
 مجھے اپنی سہیلیوں کے ملنے اور شغل میں حصہ لینے کا بے حد شوق تھا۔ میں نے
 خوب بناؤ سنگار کیا۔ میرا دل جذبہ شوق سے پُر تھا۔ نوجوانی کا زمانہ دل میں نئی ملاحظ
 اور رشتہ داروں کے دیکھنے کا اشتیاق۔ ان مسرتوں سے میرا دل عشرت گاہ
 بنا ہوا تھا۔ ان کے ہاں یہ دستور تھا۔ کہ جب کسی تقریب یا شادی پر نواب
 صاحب کے گھر میں مہمان آتے۔ تو مراسیں استقبال کرتی تھیں اور ان کے
 ہاتھوں میں چھینچھنا تے ساز ہوا کرتے تھے۔ وہ چیم چیم کرتی شور مچاتی ہوئیں دوائے
 پر سے لیجاتیں۔ لہذا ہمیں بھی اسی طریقہ سے لینے آئیں۔ مگر جب ہم ان کے ساتھ
 صحن میں پہنچی تو وہاں جاکر میرا دل پریشان ہو گیا۔ کیونکہ میری بھوپھی صاحبہ تھیں اور
 نہ ان کی بیٹی۔

فرخندہ اختر کا بھی تین برس سے انتقال ہو چکا تھا۔ ان دو نور جومہ خواتین
 کی یاد سے میری طبیعت بے چین ہو گئی۔ وہاں کی سبکیات جو مجھے جانتی تھیں
 اور نواب والا گوہر صاحب کی بھوپھی جان فرخ تاج سے پہلے کی بیبیاں تھیں۔ وہ

مجھے بے حد شفقت و محبت سے ملیں۔ اور ساتھ ہی یہ کلمہ بھی افسوسناک لہجہ میں کہا کہ آج تمہارے چھوٹا بچہ ہوتا۔ بہن ہوتی۔ تو کس قدر خوش ہوتیں۔
 مجھے ان فقروں کے سننے سے اور بھی اُن کی یاد تازہ ہو گئی۔ مگر وہ خوشی کا مقام تھا۔ میں نے اپنی رنجیدگی کو کسی پرغا ہر نہ ہونے دیا۔ مراسیں شور مچا کر گاہی تھیں۔ شادیاں بچتے بچتے جمن برج میں ہمارے رہنے کا انتظام ہو گیا۔ یجن بھی نواب صاحب کے وقت کا تعمیر شدہ تھا۔ میوں حیات جہاں آرا کے بیٹے کے ختنہ کی خوشی میں سہار بندی کی رسم ادا ہوئی۔ اور سب برادری کی عورتیں سہار بندی کے بعد اس قصبہ کے میدان میں چلی گئیں۔ آگے آگے تمام مراسیں بدستور ہمچم چیم کرتی گاتی جاتی تھیں۔ ایک میدان میں کواں آیا۔ اس میں سے ایک سہاگن لے پانی بھرا اور نواب والا گوہر کی خاندانی کنبہ داروں نے رسم ادا کے خاص خوشی منائی۔ بستہ دھجھوٹر کہتے ہیں۔ مراسیں کھڑی ہو کر گلے میں ڈھولک ڈالے بجائے جاتی تھیں۔ اور تمام جوان بہو بیٹیاں چکر لگاتیں اور قدم آگے پیچھے رکھتے ہوئے ایک ادا سے چکر کاٹتے ہوئے گول ہو جاتیں۔ ان کے دوپٹوں کی کنارہ ری اور لچکے اور سلمہ ستارہ کی چمک بے حد چکا چوند پیدا کر رہی تھی۔ گویا پریوں کا جھنڈ تھا۔ دیزلک یہ منظر گرم رہا۔ پھر اسی طرح گاتی بجاتی یجن برج کے اند محل میں آگئیں۔ سب نے کھانا کھایا۔ جس میں کئی قسم کے حلوے تھے زعفرانی رنگ کا حلوہ۔ سبز رنگ شہابی رنگ کا۔ کچھ امرت سر کی عورتیں بھی تھیں وہ دسترخوان پر حلوے دیکھ کر منہس پڑیں۔ کہ شادی کی تقریب میں یہ کیا؟ نواب صاحب کی لڑکی جو پہلی بیوی تھی۔ اُس نے کہا ہمارے ہاں شادی میں یہ دستور

ہوتا ہے۔ کہ کھانے کے ساتھ حلوے ضرور کھلائے جاتے ہیں۔ امرتسر کی مہان پھر بھی مذاق بازی کرتی گئیں۔ رات کو مردانہ محفل دیکھی۔ جو من بروج کی دیوار کے نیچے ایک میدان میں تھی۔ تمام مردانہ سامان آراستہ تھا۔ ہم کھڑکیوں میں سے دیکھ رہی تھیں۔ بڑے بڑے امیر ٹوانے عمر حیات وغیرہ نواب صاحب کے لڑکوں کے پاس میوں حیات کی تقریب سعید پر مہان آئے ہوئے تھے۔ ان کے سامنے طوائفوں کے مجرے ہو رہے تھے۔ ایک طوائف گانا ختم کرتی تو دوسری آجاتی۔ بہت اچھا ناچ اور گانا ہوتا رہا۔ سننے والے دس دس روپے طوائفوں کو دے رہے تھے۔

آخر جب گانا ختم ہوا تو نواب صاحب کے کنبہ کے مرد بھی اسی طرح مل کر جھومر کی شکل میں سب کے سب چکر کھٹنے لگے۔ درمیان میں ایک ڈھولک بجانے والا کھڑا تھا۔ سارے ایک آواز اور ایک اداسے چکر لگاتے تھے خوب ہی منظر تھا۔ غرضیکہ یہ شغل تمام رات ہی ہوتا رہا۔ صبح پھر آراستہ پہرستہ ہو گئے بے شمار راسیں کوئی لاپہر کی کوئی ایشا ور کی کوئی اسی جگہ کی غرض کہ کئی ٹوبیاں شام تک گاتی رہیں۔ جب تقریب ختم ہوئی۔ تو سب مہان اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئے۔ ادویں بھی اپنے گھر پہنچ کر خوشی و مسرت کی زندگی بسر کرنے لگی۔ مگر اب مجھے یہ بہت شوق تھا۔ کہ میری مانی اماں میرا گھر دیکھیں۔ چنانچہ وہ میرے گھر آئیں۔ میرے نوکروں کو مانی اماں نے انعام دئے اور میرے گھر میں حضرت علی مولا مشککشا کی نیاز پکا کر ختم دلوا دیا۔ مانی اماں نے کہا۔

بٹی یہ منت میری مانی ہوئی تھی۔ کہ تم اپنے گھر آباد ہو۔ تو میں دیکھوں۔ اور

نیا زاد کروں۔ نیاز سے فاسخ ہو کر چند دن مسرت و خوشی سے گزرتے رہے ایک دن تیسرے پہر کے وقت نانی اماں کو کچھ بخار سا ہو گیا۔ میں نے پریشان ہو کر پوچھا۔ نانی اماں آپ کی طبیعت کیسے خراب ہو گئی؟
نانی اماں۔ بیٹی میرا وقت قریب آ گیا ہے۔ بڑی مشکل ہے۔

میں نے یہ سن کر رونا چیننا شروع کر دیا۔ چنانچہ ابا جان بھی باہر سے آگئے نانی اماں کو دیکھتے اور مجھے دلاسا دیتے رہے۔ والدہ صاحبہ بھی متفکر سی ہو گئیں۔ اس پریشانی میں نانی اماں دفعتاً کلمہ شہادت کھیر خضت ہو گئیں۔ میرے لئے وہ وقت قیامت صغرا بن گیا۔ میں نے کسی کی نہ موت دیکھی تھی اور نہ ہی کسی کو مرتے دیکھا تھا۔ لہذا میں نیم پاگل ہو گئی۔

والد صاحب نانی اماں کا جنازہ اپنے وطن لے جانے کی تیاری کرنے لگے۔ مگر میں نے ان کو روکنا چاہا۔ آخر قمر الزماں صاحب نے ہماری جنگ کا فیصلہ کر دیا کہ یہاں ہی اس بزرگوار شہزادی کا خیمہ تھا۔ تمام عمر ستر برس گذار کر یہاں دم رخصت کیا۔ بہتر ہے یہیں دفن کیا جاوے۔ اس پر وہ بھی کچھ اصرار کے بعد رضامند ہو گئے۔ نانی اماں کو غسل دیا گیا۔ اور میں نے اپنی کوٹھی کے سامنے قبر کی جگہ تجویز کی۔ اس وقت ہمارے باغ میں گلاب کے پھول بے حد تھے۔ پھولوں میں بھرپور جنازہ قبر میں رکھ دیا گیا۔ میرے والد صاحب نے نماز میں موت کی اطلاع دی اور چند دنوں بعد نانی صاحبہ کی تنخواہ گورنمنٹ کے خزانہ سے ۱۷ روپے ۳ آنے ایک پائی آخری وقت کے حساب تک ہمیں مل گئی اس دن مجھے اور میرے والدین کو سخت صدمہ ہوا۔ میرے لئے یہ رنج کئی مہینوں

کیلئے کافی ہو گیا۔ مگر عمر کا تقاضا اور دل خوش تھا۔ کوئی خاص فکر کی بات نہ تھی۔ رفتہ رفتہ صبر آ گیا جس وقت نانی اماں کی یاد آتی۔ قبر پر جا کر قرآن مجید پڑھا کرتی تھی۔ اور ہر روز صبح کو ٹھی کی چھت پر سے سامنے قبر پر فاتحہ پڑھ دیا کرتی تھی۔ مگر انکا شفقت اور مہربانی سے پرورش کرنا مجھے بھولنے والی بات نہ تھی۔

آخر دنیا میں وقت یکساں نہیں رہا کرتا۔ مگر یاد بھی ایک ایسی چیز ہے جو اگر سچی تڑپ رکھتی ہو تو مرتے دم تک نہیں بھول سکتی۔ خدا مغفرت کرے ایسے نیک بندوں کو آمین!

مجھے کتابوں کے مطالعہ کا شوق زیادہ تھا۔ کیونکہ گھر کے لئے آرٹھی چیزیں تو سب مہیا اور کل سامان مکمل ہو چکا تھا۔ کپڑے سینے کے لئے درزی ملازم رکھ لیا گیا۔ مجھے صرف گھر کی نگرانی کا کام تھا۔ اس صورت میں اکثر میں کتابیں اور رسالے دیکھا کرتی تھی۔ مجھے یہ شوق پیدا ہو گیا۔ کہ میں کوئی مصنوع لکھوں یا کسی تقریر میں حصّوں یا کوئی کہانی لکھوں۔ مگر اس بھڑکی سی تعلیم کے باوجود مجھے تعلیم کی نمائش کا ارحضیاں پیدا ہوا تھا۔ مگر اس زمانے میں تو خریکو بھی پردہ۔ آواز کو بھی پردہ۔ نام لکھنے کا بھی جرحہ تھا۔ ان پابندیوں میں مقید رہ کر دل میں اک جوش سا پیدا ہوتا۔ اور پھر وہاں ہی رہ جاتا۔ نہ کوئی سوسائٹی اور نہ کوئی اُستاد جس سے کچھ سیکھتی۔ یا کوئی نیا کام کرتی۔ کبھی کبھی لاہور جانے کا اتفاق ہوتا۔ تو کئی بہنوں سے ملاقات ہوتی وہ میری دلدادہ ہوجاتی تھیں۔ اتنک مجھے یاد ہے کہ نجستہ خصال کی شادی کی تقریب سعید میں آیا جہاں آرا بیگم کی خوش اخلاقی سے لاہور کی بہت سی بیگمات تشریف لائی ہوئی تھیں بیگم سر شفیح صاحبہ بیگم سر عبد القادر صاحب۔ بیگم

میر فضل حسین صاحب بیگم لغٹنٹ عمر حیات صاحب چنانچہ ان سب بیگمات سے میری اچھی خاصی واقفیت ہو گئی۔ بیگم عمر حیات صاحب جو سر عبد القادر صاحب کی خالہ زاد بہن تھیں۔ اس سے تو بہت محبت ہو گئی۔ وہ میرے ساتھ اتنی محبت سے سے پیش آئیں کہ انہوں نے میرے ساتھ خط و کتابت کی رسم بھی جاری کر لی۔ ایک رٹ کی سید محمد شاہ پلیڈر جو انجمن خاتون اسلام کی سکریٹری تھیں۔ اس سے بے حد مراسم بڑھے اور انتہا کی محبت ہو گئی۔ محبوب عالم صاحب مالک پسیہ اخبار کی خیر فاطمہ بیگم صاحبہ۔ احمد حسن بیرسٹر دہلی کی بیگم سے بھی ایسے ہی مراسم جھجک میاں ستارہ یادور تھا۔ میسرانوشہ چمکتا رہا۔ میری شکل دشابہت میں کشش۔ میرا تجیل زبردست تھا۔ بڑے گھرانوں کی عورتیں اور لڑکیاں فوراً مجھ سے مراسم بڑھا لیتیں میرا اعلیٰ درجہ کا لباس اور جواہرات کا زیور۔ اس پر پہننے کا اندازہ غرضیکہ جو کوئی دیکھتا پسند کرتا۔ چاروں طرف شہرہ تھا۔ بہت سی خواتین میری خوش بختی پر رشک کھاتیں۔ کئی بہنیں میرے گھونگر یا لے بالوں کی دلدادہ تھیں۔ وہ مشہور اور سلائیوں سے بالوں میں گھونگر ڈالتیں۔ اور میرے بالوں پر رشک کھاتیں میں بفضلِ خدا بدماغی سے نفرت کیا کرتی۔ سب سے ہنستے کھیلتے وقت گزار دیتی۔ میں اپنی سہیلیوں، بہنوں کے لئے کشتِ زعفران بنی ہوئی تھی۔ نئے نئے شوق سو جھا کرتے۔ تنہائی میں بھی اپنی تفریح کا سامان اور اپنی بھجولی بہنوں اور سہیلیوں میں بھی شغل کی بانی مانی رہا کرتی تھی۔ کنبہ والے مرد عورتیں مجھ پر نہایت مہربان تھے۔ نہ کوئی میرا نقص یعنی عیب نکلتا۔ اور نہ کوئی مجھے نفرت کی نگاہ سے دیکھتا۔ ہر دل عزیز جس جگہ اور جس محفل میں جاتی سب کی توجہ میری طرف ہو جایا کرتی تھی۔

خداوند کریم کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میرا دل بخل - نخوت - غرور اور غیبت جیسی برائیوں پر آمادہ نہ ہوتا۔ سب کی تالعداری اور سب کی عزت کرنا اپنا فرض سمجھ رکھا تھا کیونکہ میرے ضمیر نے محسوس کر لیا تھا کہ یہ خوشیاں چند روزہ ہیں۔ زیادہ دیر تک رہنے والی نہیں۔ ”ہر کمالے راز وال“ ایک یقینی امر ہے۔

میری طبیعت میں انکساری کا جذبہ تھا۔ میں خیال کیا کرتی تھی کہ میں ایک گناہگار ہستی۔ ایک ناکارہ انسان اور دنیا کی خاک پاہوں۔ جان بوجھ کر میں نے کبھی نخوت غرور نہیں کیا۔ ہاں انسانی تخیل کی برگشتہ حالت میں شاید کسی وقت رنجیدہ ہو کر کسی کو کچھ کہہ دیا ہو۔ یا ایسا سلوک کیا ہو۔ تو اور بات ہے۔ مگر نہ کسی نے مجھے اذیت پہنچائی اور نہ میری کسی سے دشمنی ہوئی۔ بہر حال بہت سی ذی شعور سہیلیاں میری گردیدہ اخلاص تھیں۔

میری نند صاحبہ جہاں آرا بیگم کو میری گود میں بچہ دیکھنے کی ہر وقت آندو رہتی تھی۔ وہ جگہ جگہ بزرگانِ دین کے مزاروں پر منتیں مانا کرتی۔ اور جہاں کہیں کسی پیر یا فقیر کامل کا سن لیتیں میرے لئے اولاد کی تمنا کیا کرتی تھیں خواجہ جمیر شریف کے بزرگ حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمت اللہ علیہ کی زیارت کا ان دنوں بھی رشوق تھا۔ مجھے بھی ان کی زبانی سن سنا کر ایک امنگ پیدا ہو گئی۔ اور میں نے میاں تھرازاں صاحب سے کہا کہ میرا دل چاہتا ہے کہ کہ اجیر شریف جاؤں۔ انہوں نے کہا کہ اچھا فصل کی کٹائی کے بعد چلیں گے۔ چنانچہ فصل کی کٹائی کے بعد موسم گرما آ گیا۔ یہ پہاڑی لوگ تھے۔ نور اپنا ہاٹ پر چلے گئے۔ کچھ عرصہ گزر جانے پر پھر مجھے رشوق پیدا ہوا۔ بلکہ دل میں ایک دھن سی لگ گئی۔ ایک بزرگ

نے مجھے ایک وظیفہ بھی بتا دیا جو حضرت خواجہ معین الدین رحمۃ اللہ علیہ کی شان میں پڑھا جاتا تھا۔ اور ان کا وسیلہ درمیان کر کے جو النجا کی جاتی۔ وہ مراد پوری ہو جاتی۔ غرض کہ اس شادماں زندگی میں بھی جب اولاد کی خواہش سے میرا دل کسی کسی وقت سوچ بچار میں پڑ جائے گا تو میں ایک منکر میں غوطہ زن ہو جاتی۔ گھر کی رونق۔ حکومت عزت کو دیکھ کر سب لوگ میرے واسطے دلی توجہ سے دعا کیا کرتے۔ اولاد کے لئے بڑے بڑے بزرگ مجھے تعویذ بنا کر دیتے۔ مگر بے فائدہ اور سب کچھ بے اثر تھا۔

ایک دن ایک لیڈی ڈاکٹر نے میرا ملاحظہ کر کے مجھ سے دریافت کیا ”تمہاری شادی کو کتنے برس ہوئے؟“
میں نے کہا: ”چھ برس!“

لیڈی ڈاکٹر۔ اس عرصہ میں کوئی اولاد نہیں ہوئی؟
میں۔ صرف ایک دفعہ تین ماہ کا استقاط ہو گیا تھا۔ جس کے بعد دیر تک بیمار رہی۔ مگر اب تو بالکل تندرست ہوں۔ مجھے کوئی تکلیف نہیں۔

لیڈی ڈاکٹر۔ تکلیف نہ ہوگی۔ مگر ابھی نقص باقی ہے۔ اگر پیٹ کا اپریشن کروالو تو یقیناً بامراد ہو جاوے گی۔

یہ سنتے ہی میں خوف زدہ ہو کر حفا موش ہو گئی۔ مگر کسی پر اپنی پریشانی کو ظاہر نہ کیا۔ بلکہ حسب دستور آرام و آسائش کی زندگی بسر کرتی رہی۔ کچھ عرصہ کے بعد میں اپنے والدین کے ہاں چسلی گئی۔ کہونکہ میری طبیعت کچھ پرآگندہ اور پریشان حال رہنے لگی تھی۔

میرے والدین کو میرے وطن میں آنے کا بے حد انتظار تھا۔ انہیں ہمیشہ ہی خوشی ہوا کرتی تھی اور اکثر کام میرے انتظار میں اٹکے رہتے۔ اور کئی جگہ کی آمد و رفت بھی ملتوی کر دی جایا کرتی تھی۔ کہ جب ہماری بچی آوے گی۔ تو یہ کام اس کی موجودگی میں ہوگا۔ میرا اپنے والدین کے گھر جانا بھی گویا کسی حاکم کی آمد سے کم نہ ہوتا تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا۔ کہ تمام شہر میری خوشی میں غمور ہے۔ جو کوئی سنتا۔ مجھے ملنے چلا آتا۔ میرے والدین کے ملنے ملانے والوں کا تانتا لگا رہتا۔ ہماری پرانی ملازمہ جس کا نام عظیمین تھا۔ وہ شہر میں کسی اور جگہ ملازم تھی۔ میں نے اس کے متعلق دریافت کیا۔ تو والدہ صاحبہ نے بلا بھیجا۔ چنانچہ وہ مجھے ملنے آئی۔ اور اس نے جا کر اپنی بی بی جس کے پاس وہ ملازمہ تھی۔ میری تعریف کی۔ اس خاتون کے دل میں بھی میری ملاقات کا شوق پیدا ہوا۔ جب وہ مجھے ملنے آئیں تو میں نے بھی بڑے تپاک سے انکا خیر مقدم کیا۔ رفتہ رفتہ یہ سلسلہ محبت بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ میاں قمر الزماں صاحب بھی ان کی محبت اور اخلاص کے دلدادہ ہو گئے۔ ہم عورتوں کے علاوہ مردوں کا بھی آپس میں اس قدر خلوص بڑھا کہ ایک دوسرے کے شیدائی بن گئے۔ میں جب کبھی والدین کے پاس آتی تھی۔ وہ میری عزیز سہیلی بے حد خوش ہوتی۔ وہ مجھے نئی نئی چیزیں اور اعلیٰ اعلیٰ درجہ کے تحفے دیا کرتی تھی۔ میں بھی کچھ ایسی ہی سوغامیں ان کے واسطے لایا کرتی تھی۔ ایک دفعہ انہوں نے میں نے کھانے پر بلایا۔ میاں قمر الزماں اور میں دونوں سرشام تیار ہو کر ان کے گھر پہنچے میری سہیلی کا نام نشاط افزا تھا۔ ہماری خاطر مدارات میں انہوں نے کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا۔ دلی تمنا اور دلی شوق سے انہوں نے ہماری تواضع کی۔ ان کی

ہر ادا سے محبت کا ثبوت ملتا تھا۔ ہم سب کی طبیعت اس شعر کے مطابق تھی۔

دشمن بھی ہو تو دوستی سے پیش آئیں ہم
بیگانگی سے اپنا نہیں آشنا مزاج

ایک وسیع دسترخوان پر مختلف کھانوں سے پُر تھا۔ اور تمام کنبہ کی عورتیں جمع تھیں۔ باہر مردوں میں بھی یہی سلسلہ انتظام تھا۔ دونوں طرف سے کھانے میں خوب دل لگی اور مذاق کی باتیں ہوتی رہیں۔ نشاط افزا کے میاں بھی پرلے درجہ کے خوش خلق اور خوش مزاج تھے۔ نشاط افزا کی چند ہیلیاں بھی کھانے میں شامل تھیں۔ بڑے لطف سے سب نے کھانا کھایا۔ نشاط افزا کی ایک بہن نہایت چلبے مزاج کی تھی۔ اس کا نام زہرا جیں تھا۔ نشاط افزا نے فراکش کی کہ تہاری آواز بہت سُر ملی ہے۔ میری بہن گانا سننے کی شائق ہیں۔ کوئی غزل تو سناؤ زہرا جیں نے شرماتے ہوئے بہت اچھے لہجے میں ایک غزل سنائی جس کے مصرعے دیکش تھے۔ الفت کی شاعریں گرمی کی شاعریوں کی طرح میرے دل پر اثر کر رہی تھیں۔ باہر مردانے سے بھی آوازیں آنے لگیں۔ کیونکہ وہاں بہت سے گویے بیٹے گئے تھے۔ ہم سب عورتوں نے ڈرائنگ روم کے قریب بیٹھ کر سننا شروع کیا۔ کئی گھنٹوں تک یہ محفل اسی طرح لبلاش اور پُرمذاق رہی۔ میاں قمر الزماں صاحب بڑے خوش نظر آ رہے تھے۔ ہر بار کوئی نیا شعر سنکر اپنے دوستوں کو توجہ دلاتے۔ جب گانے والے رخصت کر دئے گئے۔ تو جتنے دوست واجب موجود تھے۔ انہوں نے ہارمونیم بجانا شروع کیا۔ نشاط افزا کے میاں سے تقاضا کیا کہ تم بھی کچھ سناؤ۔ انہوں نے ہارمونیم پر ہاتھ رکھا اور اپنے دوست

یعنی قمر الزماں کے حکم کی تعمیل میں ایک غزل شروع کر دی جس کے چند شعر مجھے یاد ہیں۔

عدم تک مضطرب رکھے محبت ایسی ہوتی ہے

بتوں کے عشق میں انسان کی حالت ایسی ہوتی ہے

ابھی کم سن ہو کیا جانو کسی پر دل کا آحسانا

بتائیں گے تمہیں احسان طبیعت ایسی ہوتی ہے

میاں قمر الزماں نے وادیتے ہوئے کہا۔ اب ہمیں اجازت دیجئے۔ آپ

کی مہربانی کا بہت بہت شکریہ۔ آپ نے غلو ص دل سے ملازمت کی۔ اور

ہمیں نوازا۔ خوش رہو میرے عزیز دوست! اس کلمہ پر ملاحظہ ملا کر ایک سرے

کو خدا حافظ کہتے ہوئے کوٹھی کے چھانک تک صاحب خانہ نہیں پہنچائے آئے۔

نشاط افزا کے میاں کا اسم گرامی افتخار تھا، وہاں آکر ایک بار پھر دو لون دست

یعنی میاں قمر الزماں اور افتخار بڑے تپاک سے بغل گیر ہوئے اور لینڈ وپر

سوار ہو گئے۔ میں نے سب بہنوں سے رخصت ہو کر خاصکر نشاط افزا کا شکریہ

ادا کیا اور محبت کی نگاہوں سے ایک دوسری کو دیکھتی ہوئی رخصت ہوئیں۔

اسواری کے قریب آکر نشاط افزا نے آخری سلام کیا۔ میں نے گلے لگا یا اور

خدا حافظ ناصرتی ہوئی سوار ہو گئی۔ اس محفل کی یاد اب تک دل میں باقی ہے

میں پھر والدین کے گھر سے شیخوپورہ بیلا دیں آ گئی۔ جہاں میری خوشگوار

زندگی حکومت اور مسرت سے گزرتی تھی۔ کیونکہ والدین بھی میرے ساتھ

آگئے تھیں نے میاں قمر الزماں سے کہا۔ کہ اگر آپ اجازت دیں تو میں خواجہ

اجیر کی دگاہ پہنچانے کا شوق جو ایک برس سے دل میں پرویش پا رہا ہے پورا کر لوں۔ چنانچہ میاں قمر الزماں صاحب نے خوشی سے اجازت دے دی۔ اپنے والدین اور چچا خدمت گاروں کو ساتھ لئے اجیر شریف روانہ ہو گئی بہت دور دراز کا فاصلہ تھا۔ میرے گاؤں سے سات سو میل کی مسافت تھی میں بڑے ذوق اور شوق سے تمام راستہ میں نماز اور وظائف پڑھتی ہوئی بہت اشتیاق کے ساتھ شہر اجیر شریف کے اسٹیشن پر پہنچی اور خاں کا شکر ادا کیا وہاں اسٹیشن پر بسیوں مجاور خادم حضرت خواجہ جمیری کے زائرین کا استقبال کرتے ہیں۔ پنجاب سے آنے والی ریل کی آمد پر ہر ایک سے دریافت کرتے۔ جو کوئی کہتا کہ میں زیارت کیلئے آیا ہوں۔ اسکو احترام کے ساتھ منزل مقصود تک لیجاتے تھے۔ لہذا جب ہم سے دریافت کیا۔ تو والد صاحب نے جو خود بھی بزرگان دین کے شیدائی تھے۔ نہایت ادب سے فرمایا۔ کہ ہم خواجہ غریب نواز کی قدم بوسی کو حاضر ہوئے ہیں۔ یہ سنکر وہ حضور کے خادم ہمارے ساتھ قدم بہ قدم بسم اللہ کہتے ہوئے سواری تک آئے اور انتظام کے ساتھ سامان اٹھوایا۔ پھر درگاہ شریف کے قریب ایک مکان کرائے پر لیکر اس میں ہمیں ٹھہرایا اور پینک وغیرہ سب کچھ وہ لوگ لے آئے ہم سب نے غسل کیا۔ کپڑے بدلے اور درگاہ شریف پر جانے کی تیاری کی۔ ہمارے ساتھ خاندان تھا۔ وہ کھانا تیار کر رہا تھا۔ درگاہ شریف کے خادم ہمیں لینے کے واسطے آگئے حضور کے نگر خانے کا جو بھات ہر روز پکارتا تھا۔ اس کا ایک پیالہ ہمارے واسطے بھی لائے۔ وہ بھات جو حضور کی روزانہ خوراک تھی۔

لوگ تبرک سمجھ کر کھاتے ہیں ہم درگاہ شریف پہنچے۔ جہاں صحن میں قدم رکھتے ہی ایک شاہی جلوہ نظر آ رہا تھا۔ سنگ مرمر کا فرش ایک طرف سہدا لولی کا توشہ خانہ۔ دوسری طرف دربانوں کی جگہ۔ وہ بھی شاہی دستور کے مطابق تھی۔ معلوم ہوتا تھا۔ کہ شاہی دربار ہے۔ دربانوں کو کچھ روپیہ دیا تو انہوں نے بڑی عزت و توقیر سے ہمیں ایک اندھیرے کمرے میں سے گزار کر حضور غریبؐ کو حاجہ معین الدین رحمۃ اللہ علیہ کے قدموں میں جا بٹھایا۔ حضور کے سر ہانے مبارک کی طرف ایک چاندی کی کھڑکی تھی۔ اس میں ایک چاندی کا تالا لٹکا ہوا تھا۔ وہ کھولا گیا۔ مزار کے ارد گرد چاندی کا کٹہرا تھا۔ جو حضور کے مزار مبارک کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھا۔ آپ کے روضہ کے گرد اگر دنیا بیت اعلیٰ درجہ کی نقش نگار کردہ جالی کسی خاص کاریگر کے ہاتھ کی بنی ہوئی تھی۔ ہم عورتوں کو بڑے کٹہرے کے اندر جانے کی اجازت نہ تھی۔ بیرونی حصہ میں چکر لگا کر میں نے فاتحہ پڑھی۔ خادمان نے ہمیں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اب ہم دونوں ماں بیٹی۔ والد صاحب اور ہماری خدمتگاریں سب بیٹھ گئے۔ میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو رہے تھے۔ کیونکہ خادموں کی رقت انگیز التجا ہندوستانی لہجہ میں اس قدر کشش آمیز تھی۔ کہ سبحان اللہ۔ گویا ہماری طرف سے حضور کے آگے التجا کرتے تھے۔ اور ہماری طرف سے جو کلمات حضور کی شان میں وہ خادم استعمال تھے اُن کا ایک ایک لفظ دل میں اُترتا جاتا تھا۔ ان کی التجا کے الفاظ میرے دل میں نقش ہوتے جاتے تھے۔ وہ کہہ رہے تھے۔ اے ہندو لولی! یہ مسافر غریب الوطن آپ کے حضور میں اپنی مایوس امیدوں کو لئے ہوئے روضہ اقدس پر التجا کرنے

آئے ہیں۔ اور آپ کا وسیلہ چاہتے ہیں۔ ان کی مراد براؤے۔ پھر ہم سب کو کہیں بولو آئیں! اٹھ آئیں! پھر حضور کی تربت کا ایک کونا پکڑا کر ہمیں توجہ دلانے بہت سی التجا کے بعد کہتے پکڑو حضور کا دامن۔ اے غریب نواز خواجہ بھکیوں کے پیکر۔ محبوبِ خدا۔ مراد مند دل کی آرزو پوری کر دیجئے۔ آئیں!۔ غرض کہ ایسے دردناک الفاظ سے حضور کی خدمت میں لٹھا کرتے تھے۔ کہ ان کی تقریر سے دل خود بخود متاثر ہو جاتا تھا۔ دوسرے حضور کی شان بھی اس کے نمایاں ہے۔ حضور انور کے مزار مبارک کے چاروں طرف بادشاہی وقت کی چیزیں موجود تھیں۔ وہ تقریباً قسریٰ قسریٰ میں بہت سے چراغ لگے ہوئے تھے۔ ایک پیسے جھپٹ کی شکل میں تھے۔ اصل میں وہ شمع دان تھے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ شہنشاہ اورنگ زیب کے نذر کردہ ہیں۔ اور ایسی بہت سی چیزیں عجائب و غرائب دیکھنے میں آئیں۔ دو عدد اتنی بڑی دیگین جن میں کئی من چا دل پکائے جا سکتے اور کئی دن پکتے رہتے۔ اور کئی دن ٹھنڈے ہوتے رہتے موجود تھیں۔ حضور کے نوشہ خانہ میں مجھے بٹھے صندوق تھے جن میں سے حضور کے سلام کرنے والوں کو سرو پا کپڑا حضور کی طرف سے ملتا تھا۔ غرضیکہ بہت کچھ دیکھا۔ خوشبو حضور کے مزار مبارک پر اس قدر تھی۔ کہ ایک جگہ ہمارے برقعے رکھے تھے۔ وہ بھی معطر ہو گئے۔ حضور کی تربت شریف کے تعویذ میں صندل جایا ہوا تھا۔ جس کا ایک ٹکڑا ہمیں خادموں نے دیا۔ اس سے دماغ معطر ہو گیا۔ دوسرے دن جمعرات تھی۔ وہ بھی سماں عجیب تھا۔ حضور انور کے صحن میں ایک طرف چوہدار ہاتھ میں چاندی کی چوب لئے کھڑے تھے۔ مسند پر زری لگے ہوئے

تکیہ تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا حضور خواجہ مسند پر رونق افروز ہیں۔ سامنے
 قوالی ہو رہی تھی۔ اور چاروں طرف لوگ باادب بیٹھے تھے۔ روشنی کا سامان بچید
 تھا۔ یہاں ہر جمعرات کو میلہ ہوتا ہے۔ دوسرے دن نماز جمعہ کا وقت ہوا تو پہلے
 ایک توپ کی آواز آئی۔ اس پر لوگ جمع ہونے لگے پھر ایک مسجد جو شاہماں کی تعمیر
 کردہ تھی۔ اس میں دو نقارے جو شکل ایک کرے میں آسکتے تھے۔ ان پر چوٹ
 پڑی۔ نقارے کی گونج سے تمام شہر میں منادی ہو گئی۔

نماز جمعہ کا وہ نظارہ قابل دید تھا۔ ہزاروں کی تعداد میں صفیں باندھی
 ہوئی دکھائی دیتی تھیں۔ میرے والد صاحب بھی نماز میں شامل ہو گئے۔ اور
 مجھے بھی جماعت کے پیچھے نماز ادا کرنے کا از حد شوق تھا۔ میں بھی باقی عورتوں کے
 ساتھ پردہ میں نماز کے لئے شامل ہو گئی۔ یہ پردہ نہایت عمدہ قنات کا صرف
 عورتوں کے لئے مخصوص تھا۔ نماز کے بعد دعا شروع ہوئی تو مجھ پر محویت کا عالم
 طاری ہو گیا۔ میں خدا کی درگاہ میں التجا کر رہی کہ خداوند کریم تو عفو الرحیم ہے مجھے
 صاحب اولاد کر دے۔ اس محویت کے عالم میں کیا دیکھتی ہوں کہ ایک نوجوان
 عورت آفتابی چہرہ۔ موٹے موٹے نقش سامنے کھڑی ہے۔ اس کو دیکھتے ہی
 مجھے انفا ہوا۔ کہ میرے خاوند کی دوسری بیوی جو اس شکل کی ہوگی اور اس کے
 اولاد ہوگی۔ میں اس قدر افسردہ خاطر ہوئی۔ کہ بالکل مایوسی کے عالم میں ہراساں
 ہو کر نماز سے بعد منزار پر گئی۔ وہاں فاتحہ خوانی کر کے التجا کی کہ غریب نوازا
 میں تو تیرے دربار میں بڑی امید لیکر آئی تھی مجھے یہ دکھائی دیا کہ اچھا جو خدا کو منظور
 ہے۔ وہی ہمارا کرتا ہے۔ میں اب تیرے دربار سے مایوس ہو کر جاؤں گی۔ شکر ہے جو

کچھ میرے مقدر میں لکھا تھا وہی ملیگا۔ اس اتیا کے بعد میں نے خوب اپنے دل کا
 غبار نکالا۔ میری آنکھوں سے آنسو مینہ کی طرح برس رہے تھے۔ میں نے سادون
 بھادوں کی جھڑی لگا دی۔ یہاں تک کہ میری بچی بندھ گئی۔ آخر میری والدہ صاحبہ
 صاحبہ نے مجھے گلے لگایا۔ میں نے ان کے پاس اس بشارت کا تذکرہ نہ کیا۔
 مگر میرے دل میں خواجہ غریب نواز کی اس قدر محبت پیدا ہو گئی کہ دل چاہتا
 تھا کہ اس دربار پر فقیر بن کر بیٹھ جاؤں۔ میرا دل وہاں سے ہٹنے کو نہ چاہتا تھا۔ بجائے
 اس کے کہ مایوس ہو کر دل ٹوٹ جانا۔ اُلٹا یہ اثر ہوا کہ مجھے اور بھی آرزو بڑھ
 گئی۔ گھر واپس جانے کے لئے طبیعتِ اُغرب ہی نہ ہوتی تھی۔

پانچواں باب

اولاد کے فکر میں بمقیدار رہنا

میرے خیالات پریشان ہو رہے تھے۔ مگر اپنی عقیدت کی بنا پر میرا دل چاہتا تھا کہ حضورِ خواجہ معین الدین چشتی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے دربار میں بیٹھی رہوں۔ لیکن دل میں اس قدر حوصلہ اور طاقت کہاں تھی۔ ایک منہفہ بڑی شکل سے گزرا بھر گھر کے انتظام کا خیال دامنگیر ہوئے لگا۔ دل کو مجبور کر کے واپسی کی تیاری شروع کر دی۔ ایک اضطراب تھا جو دل کو کھائے جا رہا تھا۔

نہ پوچھو حال کچھ نا کامیوں سے ضعیف ہمت کا

کروں گی امتحاں اک بار لیکن اپنی قسمت کا

جب کسی وقت میں غامض ہو جاتی۔ تو والدہ صاحبہ مجھے اس کا سبب

پوچھا کرتی تھیں۔ مگر میں ہمیشہ اس راز کو چھپاتی۔ اور والدہ صاحبہ کو ادھر ادھر کی باتوں میں ٹال دیتی۔

ہوتے ہوتے میری ہر دقت کی افسردگی سے تمام گھر والے بھی متاثر ہونے لگے۔ مگر کیا کرتی۔ میں خود دارفتہ سی ہو رہی تھی۔ خیر ہم نے واپسی کی تیاری کی اور دہلی کے راستے واپس آئے۔ دہلی چند دن ٹھہرے ایڈورڈ ہوٹل میں جہاں کھانے کا اچھا انتظام تھا۔ قیام کیا۔ دوسرے دن شہر کی سیر کی۔ کچھ چیزیں خریدیں۔ اور گھر واپس آگئے۔ میاں قمر الزماں صاحب انتظار میں تھے۔ انہوں نے ہمارے سفر و سیر و سیاحت اور زیارت کا مفصل حال سنا۔ بہت خوش ہوئے مگر میرے دل میں ایک بات کانٹے کی طرح چبھتی تھی وہ اس عورت کی شکل تھی مجھے دکھائی گئی تھی۔ لہذا میں ہر نماز کے بعد خدا سے سکونِ قلب کی التجا کرتی رہی۔

میں اکثر تنہائی کے وقت سوچا کرتی تھی کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیئے؟ اگر اسی طرح چند برس اور گزر گئے۔ تو پھر سب کو تشویش ہوگی۔ فی الحال تو کسی کو بھی زیادہ محسوس نہیں ہوتا۔ کبھی دل چاہتا کہ کسی لائق ڈاکٹر یا حکیم سے علاج معالجہ شروع کراؤں۔ مگر آخری خیال اس پر ختم ہوتا کہ بہتر یہ ہے کہ میاں کی شادی کرادی جائے پھر ساتھ ہی یہ خیال پیدا ہوتا۔ کہ میری حکومت اور شوہر کی محبت کا اس کے ساتھ ہی خاتمہ ہو جائے گا۔ میرے والدین کو میری اس مصیبت کا کس قدر رنج ہوگا؟ اور میرا کیا حشر ہوگا؟ غرض کہ میرے دل میں گھٹن سا لگ گیا تھا۔ دن رات اپنے ضمیر سے باتیں کرتی رہتی۔ نہ کوئی میسر تھی اور نہ کوئی میسر صلاح کار۔ نہ کسی سے مشورہ۔ سوائے ضعیف العمر والدین کے اور میرا کوئی حقیقی رشتہ دار نہ تھا

اُن کو ایسی پچیدہ اور دلفکار باتیں سنانا طبیعت گوارہ نہ کرتی تھی۔ بس ایک دل ہی میل صلاح کار اور یہی منس و غمخوار تھا۔ اس حالت میں مجھے کوئی مشورہ دینے والا نہ تھا۔ میں ہر وقت دل و دماغ سے ابھی رہتی۔ اس وقت مجھے یہ خیال آتے ہی دل پر چوٹ سی لگتی۔ کہ اگر میری حقیقی بہن زندہ ہوتی تو وہ میری صلاح کار ہوتی۔ وہ کہ افسوس آتا تھا۔ کہ اس جنگل میں کوئی میری طبیعت کو سمجھنے والا نہیں۔ اگر مہربان تھے تو میاں قمر الزماں کے بھائی بہنیں اور کنہہ کے لوگ۔ مگر میں اپنی دلی تنہاؤں کا اظہار کس طرح کر سکتی تھی؟

ایک دن میاں قمر الزماں بڑی خوشی میں بیٹھے تھے۔ ان کی طبیعت تو ہر وقت خوش رہا کرتی تھی۔ امیر مردوں کی طرح زیادہ عیب نہ تھے۔ ہاں ایک نقص ضرور تھا۔ کہ دسکی کا پیگ ضرور استعمال کر لیتے۔ جب سے ریاست پونچھ میں ملازمت کی تھی۔ وہاں مہاراجہ صاحب دسکی کے عادی تھے۔ وہ اکثر شام کو سب الجھاڑوں میں شغل کے ساتھ پیا کرتے تھے۔ ان کو بھی عادت ہو گئی تھی۔ مگر میاں بخت نصر صاحب چونکہ بید پر میز گار تھے ان کے خوف سے کبھی گھر میں نام تک نہ لیتے۔ اگر کسی وقت گھر میں استعمال کرتے تو بہت پوشیدہ طور پر۔ اور مجھے ان کا کوئی ناجائز فعل معلوم نہ تھا۔ میں سمجھتی تھی جیسی محبت میاں کو میرے ساتھ ہے ایسے مہربان شوہر شاذ و نادر ہی کسی کے ہونگے۔ اس صورت میں دوسرا پہلو سوچنا جو میرے اور میاں کے درمیان جدائی ڈالنے والی چیز تھی۔ گویا اپنے ہاتھ سے زہر کا گھونٹ پینا یہ کس قدر مشکل امر تھا۔ مگر میرے صمیم کی آواز تلقاضا کر رہی تھی۔ کہ اے وزیر! اب تجھے عیش و عشرت سے منہ موڑنا چاہیے۔ بس تیری سرت اس وقت

تکبہ ہی محدود تھی۔ بھلا کسی کی تقدیر کا لکھا بھی مٹا ہے؟

آخر حوصلہ کر کے میاں قمر الزماں کو میں نے اس طرف متوجہ کیا۔ اس طریقہ سے کہ اب میں اکیلی اداس ہو جاتی ہوں۔ کیونکہ گھر میں کوئی بچہ نہیں۔ خدا کا دیا ہوا اور سبھی کچھ ہے۔ مگر بے اولاد ہونے کی وجہ سے مجھے کوئی چیز مہلی نہیں لگتی۔

قمر الزماں "کیا آج کچھ دماغ میں فتور ہو گیا ہے؟"
میں "فتور تو نہیں۔ البتہ یہ سوچتی ہوں کہ آپ کب تک بے اولاد رہ کر اپنا وقت گزار بیٹھے؟"

قمر الزماں "بڑی خوشی سے وقت گزرتا ہے۔ ایسے ہی گزرتا جا بیگا۔ ابھی ہم خود ہی بچے ہیں۔ اولاد پیدا کرنے کا کافی وقت ہے (حساب کرتے ہوئے) ابھی شادی ہوئے آٹھ برس ہوئے ہیں کیا بہت وقت گزر گیا ہے؟"
میں "بٹیک! میرے خیال میں تو بہت وقت ہے!"

قمر الزماں "تم تو پاگلوں کی سی باتیں کر رہی ہو۔ جاؤ کہیں سیر کرو۔ دل کو دوسری طرف توجہ دلاؤ!"

میں نے اس کلمہ پر آنسوؤں کی جھڑی لگا دی۔ طبیعت بہت بمقید رہنے لگی۔ میاں قمر الزماں افسردہ خاطر ہو گئے۔ میرے رونے کا ان کے دل پر بہت بُرا اثر ہوا۔

میاں قمر الزماں عورتیں اکثر کمزور دل ہوتی ہیں۔ جس بات کا خیال دل میں سما جاتا ہے۔ بس خدا جانے اس کپتئی قیاس آرائیاں کتنی بنتی ہیں۔ میں تو تہیں نہایت خوش باش طبیعت کی عادت سمجھتا ہوں۔ بخدا جس صبح کو سو کر اٹھتے

وقت تمہاری صورت دیکھ لیتا ہوں۔ تو میرا تمام دن بہتے کھیتے گزرتا ہے
تم بہت خوش مزاج اور خوش بخت خاتون ہو!

میں نے کہا۔ میری خوش مزاجی اُس وقت تک متی باب بس ہو گئی ہے۔
میاں قمر الزماں۔ خاموش کیوں ہو گئی ہو۔ کوئی اور بات کرو۔ ایسی فضول باتیں
میں نہیں سن سکتا۔ خواہ مخواہ خود پریشان ہو کر دوسروں کو بھی آشفستہ
حال کرتی ہو۔ چلو ذرا باہر چلیں۔ باغ میں نئے پھول اور لپٹا در سے
آلوچے کی تلبیس منگوائی گئی تھیں۔ وہ سب لگوا دی گئی ہیں۔ اندر کی طرح
باہر بھی ایک چوک تیار کر دیا ہے۔ تم نے نہیں دیکھا۔ چلو دکھا دل!
میں۔ نہیں۔ میں باہر نہیں جاؤں گی۔ اوپر چل کر دیکھا دو۔
قمر الزماں۔ بہت اچھا۔ اوپر چلو۔

ہم دونو اوپر چلے گئے۔ تو باغ کا جو حصہ بالکل کوٹھی کی دیوار کے قریب تھا۔
اس طرف واقعی بڑی خوبی سے اراک لگوا کر درمیان میں ایک چوک بنوایا گیا تھا
میاں قمر الزماں نے چوک کی طرف انگلی سے اشارہ کر کے کہا۔ یہاں چوک میں میری
اور تمہاری قبروں کے واسطے جگہ رکھی گئی ہے۔
میں نے کہا خدا سے فضل مانگو!

قمر الزماں نے فرمایا۔ آخر ایک دن مرنا ہی ہے۔ ہم دونوں کی چوک میں قبریں
بہت اچھی ہیں گی۔

میں نے کہا۔ اگر میں آپ سے پہلے مر جاؤں تو آپ کو کس قدر رنج ہو؟
قمر الزماں۔ بہت سخت۔

میں۔ بات کاٹ کر۔ تو مجھے کیسے معلوم ہو گا کہ آپ اس قدر رنجیدہ ہیں۔
 قمر الزماں (مذاق سے) تم مرکز دیکھو۔ میں تمہیں یاد کر کے دنیا کو حیلان کر دوں
 تنہا ہی قبر پر بہت عمدہ پتھر لگا کر کنارے پر پھول لگا دوں۔
 میں نے کہا سب جھوٹ ہے۔ مرد تو اُسی وقت دوسری شادی کے فکر
 میں لگ جایا کرتے ہیں۔

قمر الزماں۔ آج تو ضرور کچھ تنہا رہے داغ میں کوئی اور ضبط سہا یا ہوا ہے کہیں
 میری طرف سے کسی نے بہکا تو نہیں دیا؟

ایسی فضول باتوں میں وقت گزر گیا مگر میرا مطلب مل نہ ہوا۔ اس واقعہ
 کے کچھ عرصہ بعد ایک دن یہی تذکرہ پھر شروع ہو گیا۔ میں نے کہا۔ تین آپ سے
 ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔ بشرطیکہ آپ منظر کریں۔ چہے وعدہ کیجیگا۔

میاں قمر الزماں۔ وہ کونسی ایسی مہم درپیش ہے؟
 میں۔ مہم ہی ہے۔

قمر الزماں۔ اچھا! کیا معاملہ ہے؟

میں۔ آخر کب تک اولاد کو ترستے رہیں گے؟

قمر الزماں۔ واہ جی! خوب معاملہ نکلا۔ یہ خدا کے حکم کی چیزیں ہیں۔ اس
 میں ہمیں کیا دخل جس وقت وہ چاہے گا دیگا۔ تمہیں ہو کیا گیا ہے؟
 اگر کچھ ایسا ہی خیال ہے تو اپنا علاج کرواؤ۔

میں۔ علاج کیا کرنا ہے آپ کا ہی علاج سوچ رکھا ہے۔

قمر الزماں۔ میں کوئی خدا نخواستہ مریض ہوں؟ مجھے علاج کی ضرورت نہیں

البتہ نہیں کچھ شکایت رہی تھی تاہا اس سے ممکن ہے تمہاری صحت میں کوئی
فتور آ گیا ہو۔

میں۔ یہی میل خیال ہے!

قمر الزماں۔ پھر اس کا علاج نہیں ہو سکتا،

میں۔ علاج کرنا فضول ہے۔ مجھے بظاہر تو کوئی شکایت نہیں۔

جس کا علاج کیا جائے۔

میاں قمر الزماں۔ خاموش ہو کر اچھا بس کر دو۔ اور باتیں کرو۔ دنیا میں ہر وقت
اولاد کو رونے رہنا ٹھیک نہیں۔ میں بھائی کی بیٹی سعیدہ کو تمہارے دل
بھلانے کے واسطے لے آتا ہوں۔ اب دوسری بیٹی حمیدہ سلطان پیدا ہو گئی ہے
وہ سعیدہ کو تمہارے پاس رہنے دیں گے۔

میں نے اس بات پر زور سے جواب دیا۔ سعیدہ سلطان بھی ہماری

بچی ہے۔ مگر اپنی اولاد اپنی ہوتی ہے۔ اس لیے میں کسی نے باہر سے میاں قمر الزماں

کو بلایا۔ گفتگو ختم ہو گئی۔ میرے دل کی دان فنگی اور پریشانی دن بدن بڑھتی جاتی تھی۔

سوائے خدا کے میرا کوئی نہ تھا۔ اس صورت میں اکثر عورتیں سب اولاد ہونے کی

وجہ سے بہت سی فضولیات پر ایمان خراب کرتی ہیں۔ اور ہر کس و نا کس کے پاس

اپنی کہانیاں سناتی ہیں۔ روتی ہیں۔ برییز فقیر سے دعا کرتی ہیں۔ اور فضول

روپیہ خرچ کرتی ہیں۔ ایسی باتوں سے مجھے دلی نفرت تھی۔ ہاں جو کچھ تھا۔ میرے

دل ہی میں مضمر تھا۔ میں اس پر عمل کیا کرتی۔ انسان اپنی زندگی کے مختلف

شعبوں میں جو کچھ بھی کرتا ہے۔ وہ اپنے دل کی آواز پر کرتا ہے۔ کیونکہ حقیقت

یہ آواز اُس مانک ملک کی آواز کا ظہور ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ ضمیر میں نیکی اور صفائی کا ہونا بھی لازمی ہے۔ بُرائی کرنے والے انسان کے دل کی آواز کبھی صحیح نہیں ہو سکتی۔ خدا حسد و بغل سے بچائے۔ اگر ضمیر گمراہی کی طرف راہبری کرے۔ تو ہرگز اس پر غور نہ کرنا چاہیے۔ فرض کرو اگر دنیا میں کسی سے فساد ہو گیا۔ تو دل یہی چاہتا ہے کہ اس کو جان سے ہلاک کر دیا جائے۔ یا کوئی اور اس کے متعلق برائیاں سوچ کر اسے اذیت پہنچانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس معاملہ میں ضمیر سے مشورہ لینا ایمان کی ذلت ہے۔ ایماندار آدمی کبھی کسی کے متعلق بُرائی نہیں سوچا کرتے۔ اگر ضمیر گمراہ کرے تو اُس پر کبھی غور نہ کیجئے۔ بلکہ ان خیالات کو فاسد خیال اور شیطانی دوسے سمجھنا چاہیئے۔ ضمیر میں جو خدا کا جلوہ انسان کے اندر موجود ہے۔ نیک ہدایت بیکرونا ہوتا ہے۔ وہ جذبات جو میرے دل میں پیدا ہوا کرتے تھے۔ میں ان پر خوب غور کر کے فیصلہ کر لیا کرتی تھی اکثر میاں قمر الزماں کے دل میں دوسری شادی کرنے کے متعلق کیا خیال ہے؟ معلوم کر لیگی کوشش کرتی اور اپنے دل کو بہت سی مثالیں پیش کر کے سمجھا یا کرتی۔ چنانچہ نو گرفتار غم تھی لہذا ہر وقت دل سے سرواں میں نکلتی رہتیں۔ مگر قدرت اور رحمت کا دیا ہوا حوصلہ نھاکہ سب کی نگاہوں میں خوش باش رہتی۔ اور ہر کس و نا کس پر ظاہر کرنا مناسب نہ سمجھتی تھی۔ آخر میں نے دل مضبوط کر لیا۔ کہ ”اے وزیر بے ادلائی تیری بایختی کا نشان ہے۔ اب سوائے صبر و حوصلہ کے کچھ نہیں بن سکتا۔ جو بھی گزے برداشت کئے جاتا۔ دیکھنا مت گھبرانا۔ دلو کا بلو میں رکھنا۔

کیونکہ یہ ایک قدرت کی طرف سے امتحان ہے۔

بدل جائے جو غم میں وہ طبیعت کیا
 کیا ہو شکر جس منہ سے کریں اُس سے شکایت کیا
 زمانہ رنج دیتا ہے لہذا دے حال انساں کو
 گدا کو فکریاں اندیشہ عالم ہے سلطان کو
 جہاں مشکل کی پڑ جائے گرہ ناخن تیرا کھولے
 تو ہر اک درد میں شامل ہو ہر آواز میں بولے!

سکوت کا عالم۔ چاندنی رات۔ آبِ ذباب کے ساتھ پورا چاند آسمان پر
 جلوہ نکلن تھا۔ ہوا کے دلفریب جھوکے خوشنما درختوں کے ساتھ اٹھکیلیاں
 کر رہے تھے۔ میاں قمر الزماں باہر سے تشریف لائے۔ اور ویر تک ادھر
 ادھر کی بانیں کرتے رہے مگر اُن کے پاس خاموش بیٹھی تھی۔ وہ میرے
 چہرے کو غور سے دیکھنے لگے۔ اور کچھ پریشانی کے لمحے میں کہا وزیر! تمہاری
 صورت پر افسردگی۔ کیوں چھائی رہتی ہے؟

میں نے پُر غم آنکھوں میں آنسو ڈبڈباتے ہوئے ایک عاجزانہ نگاہ
 سے میاں قمر الزماں کی طرف دیکھا۔ میرا دیکھنا تھا۔ کہ میاں قمر الزماں نے
 مجھ گھٹے سے لگا لیا۔ اور خود بھی اس قدر روئے کہ میں بیان کرنے سے قاصر
 ہوں۔ آخر مجھے ہی حوصلہ کر کے تشفی دینے کی کوشش کرنی پڑی۔ مگر میل دل بھی
 بیٹھا جاتا تھا۔ چند منٹ تو میاں قمر الزماں بالکل خاموش رہے۔ میں نے بھی
 زیادہ گفتگو کرنی مناسب نہ سمجھی۔ جب خاموشی میں دقت بہت بیت گیا۔ تو

اس سکوت کے عالم میں میان قمر الزماں نے ایک سرد آہ بھری اور میری طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”وزیر سلطان! ہم میری باتوں کو غور سے سنو! مجھے تم سے دلی محبت ہے۔ اور میں نے تمہاری بے اولادی کو بھی اب تک بخدا کبھی محسوس نہیں کیا۔ یہ خیال صرف تمہارے دل میں پیدا ہو رہا ہے۔ میری زبان سے تم نے کوئی شکایت سنی ہے؟“

میں۔ کبھی نہیں!

قمر الزماں۔ تو پھر اس قدر متفکر رہنے کا کیا باعث ہے؟ میں حیران ہوں۔ یہاں نہیں کوئی سکھانے والا بھی نہیں۔ دوسرے تم ایسے فضول خیالات کی غارت نہیں ہو۔ جو کچھ ہم بگڑ جاؤ۔

میں۔ جس وقت دل پریشان ہونے لگے۔ تو بے وقوف سے بیوقوف بنادوں۔ سے نا اراں دل بھی افسردگی کا مسکن بن جایا کرتا ہے!

میان قمر الزماں۔ آخر سمجھ میں بھی تو کچھ آئے۔ اصل منشا کیا ہے۔ اور اس کا حل کس صورت میں ہو سکتا ہے؟

میں۔ رنج بات تو یہ ہے۔ کہ مجھے اپنے سے زیادہ آپ کے ساتھ محبت ہے۔ آپ خود ہی اندازہ کر سکتے ہیں!

قمر الزماں۔ درست! لیکن اسی کس بات کی ہے؟

میں۔ اگر آپ میری وجہ سے کچھ برس اور خاموشی سے گزار دیں گے۔

تو مجھے یقین ہے کہ اس وقت پھر آپ کے خیالات دوسری شادی پر مائل ہو جائیں گے۔ یہ میرے اور میرے والدین کے لئے کسی قدر رنج

کا مفیام ہوگا۔

میاں قمر الزماں۔ کیا تمہیں الہام ہوتے ہیں کہ اس عرصہ میں تمہارے اولاد نہ ہوگی؟

ہیں۔ ہاں۔ نہیں ہوگی۔

قمر الزماں۔ وزیر اہم کیوں ایمان خراب کر رہی ہو۔ خدا کی رحمت سے ہر وقت امید دار رہنا چاہیئے۔ وہ قادر کریم الرحمن ہے۔

میں۔ اس الرحمن الرحیم نے مجھے آگاہ کر دیا ہے کہ تمہارے اولاد نہیں ہوگی تم اپنے خاوند کی دوسری شادی کر دو۔

میاں قمر الزماں۔ سبحان اللہ۔ یہ ادر فرمان جاری ہو۔ میں تو دوسری شادی کی رحمت کبھی گوارا نہیں کر سکتا۔

میں۔ صاف کرنا۔ آپ کے ہاں تو دستور ہے۔ وزیر صاحب مرحوم کی کتنی شادیاں ہوئیں۔ میاں بخت نصر صاحب نے دوسری شادی کی۔ تو آپ کے لئے کوئی مشکل ہے؟

قمر الزماں۔ جہلا کیوں فضول جھگڑا لگا رکھا ہے؟ میاں بخت نصر صاحب کو پہلی بیگم سے نفرت تھی۔ یوں رفع وقتی کرتے رہے۔ آخر اپنے خمنشا بیوی کی تلاش ضروری تھی۔ ان کی زندگی کیسی حسرتناک تھی۔ بڑے پیار پر ہر کام کرنے۔ اور تمام گھر کے لوگوں کے نشیب و فراز سوچنے والے وہی تھے۔ لہذا اس مصروفیت میں ان کا وقت گزر گیا۔ در نہ کوئی کارندہ شخص ہوتا۔ تو فوراً دوسری بیوی کی تلاش میں مصروف ہو

جاننا مجھے کیا مصیبت ہے کہ اچھی بھلی ایک خاندانی حسب پسند بیوی کی موجودگی میں دوسری شادی کر لوں۔ یہ تو میری سراسر بے وقوفی ہوگی۔ میرے خیالات ایسے نہیں ہیں کہ گائے بھینسوں کی طرح گھر میں عوزیں رکھی جا دیں۔ والد صاحب کا زمانہ کچھ اور تھا۔ وہ اپنے مذاق میں بہتر سمجھتے ہوں گے۔ میں ہرگز پسند نہیں کرتا۔

میں ان جوابات سے اور بھی پریشان ہو گئی مگر چند منٹ سکوت کے عالم اور مایوسی کے پیچیدہ مراحل میں غوطہ زن ہو کر بڑے جوش سے کہا۔ کہ ایک فیصلہ کرو۔ اگر اولاد کی ضرورت ہے۔ تو اب میری مرضی پر منحصر کرو۔ جس طرح میں مناسب سمجھوں کر دوں۔ اگر اس وقت آپ کو میری منشا منظور نہیں تو پھر کبھی میں ہرگز ہرگز نہیں کرنے دوں گی۔ تا وقتیکہ آپ میرے ساتھ قطع تعلق نہ کریں۔

قمر الزماں۔ (چند منٹ خاموش رہ کر) کیا کرو گی؟

میں۔ جس طرح مناسب ہوگا!

قمر الزماں۔ اچھا جاؤ جس طرح جی میں آئے کرو۔ پھر مجھ پر کوئی الزام نہ دینا۔ میں فوراً قرآن مجید اٹھا کر لائی۔ اور قسم دلائی۔ کہ اپنے وعدہ پر قائم رہنا ہوگا۔

قمر الزماں۔ اگر تمہارا شوق میری اولاد سے ہے۔ تو تمہیں اختیار ہے۔ مگر عورت ایسی ہو جو تمہارے حسب منشا گزراوقات کر سکے۔ تمہاری محبت اور حکومت میں فرق نہ آنے پلے تم ہر طرح خوش رہو!۔ فہم داری تمہاری

ذات پر منحصر ہوگی۔ مجھے منظور ہے۔

میں تم سے کبھی کسی بات میں ایک ذرہ بھر بھی فرق نہ کر ڈنگا۔ میرا خدا شاہد ہے۔
اب میرا دل تو مطمئن ہو گیا۔ مگر میرے خیالات میں اور بھی الجھن پیدا ہو
گئی۔ سوچتے سوچتے دماغ تنہا تنہا تھا۔ کہ کیا کروں۔ اب جو بات میرے
ضمیر نے نشتر کر دی ہے اس کا پورا کرنا بھی ضروری ہے۔ کہاں تلاش کروں؟
کس قوم میں؟ کس گھرانے میں؟ سرمایہ داری میں؟ غریب لوگوں میں؟
کس طریقہ سے؟ اس مرحلے کو طے کروں؟ اے خدا تو ہی میرا مددگار بن!

چھٹا باب

میاں قمر الزماں کا نکاح ثانی

از دردمختیارم فریاد رس الہی!
جُز تو کسے نہ دارم فریاد رس الہی!

میں نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ کبھی گھاؤں کے امیر راجپوتوں
کی لڑکیوں کی طرف۔ کبھی اپنے وطن میں۔ آخر قصبہ ریاسی میں جو میرے
سسرال والوں کے قریبی رشتہ دار تھے اور چند وجوہات کی بنا پر ہم سے
علیحدہ ہو گئے تھے ان کی دولت کیوں کوٹھنہیں میں نے اپنے قصبہ ریاسی کی رہائش
کے دوران میں دیکھا تھا۔ منتخب کیسا۔ ان کا ایک رشتہ دار ہمارے پاس
ملازم تھا۔ میں نے اس ملازم کو بلایا۔ اور کہا۔ کلثوم یعنی شاہ سوار کی

بیوی کو میری طرف سے پیغام دو۔ اور جو حالات میں بیان کرتی ہوں۔ اُس سے آگاہ کر کے اُسے میرے پاس بلا لاؤ۔ غرضیکہ کرا یہ آمد درفت ویکر میں نے روانہ کیا۔ اس ملازم نے سب ماجرا میری طرف سے بیان کر کے ان لوگوں کو مطمئن کر دیا۔ وہ لوگ میری طبیعت سے بخوبی واقف تھے۔ اور ان کی دلی منشا بھی تھی۔ کہ لاکھ پتی گھر میں اگر لڑکی صاحبِ اولاد ہو گئی۔ تو لاکھوں کی مالک بن جائے گی۔ دوسرے وہ پہاڑی لوگ تھے۔ اکثر سیدھے سادے مزاج کے ہوتے ہیں۔ انہوں نے دل میں سوچا۔ کہ ایسا رشتہ بُرے قسمت۔ وہ میرے پاس آئے۔ میں نے ان کو خوب سمجھایا۔ انہوں نے کہا کہ کنبہ کے لوگوں کے ساتھ تو دیر سے ہمارے تعلقات منقطع ہو چکے ہیں۔ مگر تمہاری خاطر ہمیں منظور ہے۔ بشرطیکہ تم اپنی ذمہ داری کا ہمیں قول دو؟ خیر میں نے کلمہ کو خوش کر لیا۔ اور ایک سو روپیہ دے کر رخصت کیا۔ اور کہا جس وقت میں اطلاع بھجوں۔ آپ اپنی لڑکی کو لبیکر آجائیں۔

میں نے یہ تمام حال میاں قمر الزماں کو سنایا۔ وہ کئی دنوں کے بعد یو۔ پی سے شکار کھیل کر آئے تھے۔ ان کی واپسی تک یہ سامان ہو گیا۔ اور تجویز بہم پہنچ گئی۔ جس وقت انہوں نے سارا حال سنا۔ تو وہ بہت حیران و محذور تعجب سے مجھے کہنے لگے۔ کہ بہت دانشمند ہو۔ میرے تو دہم دکان میں بھی یہ رشتہ نہ تھا۔ لیکن تمہیں خوب سوچی۔ بیشک تم بڑی دانا اور لائق ہو۔ خیر مجھے تو ہر طرح منظور ہے۔ تم نے جیسا چاہا اپنا مقصد پورا کر لیا۔ مگر والدہ

صاحبہ مہر النساء بیگم تم سے کشیدہ ہو جائیں گی۔ میں نے کہا خیر دیکھا جائیگا۔ اب مجھے یہ فکر بہت حیران کر رہا تھا۔ کہ میں اپنے والدین کو کس طرح مطمئن کروں۔ میں نے فوراً وطن جانے کا ارادہ کیا۔ اور وہاں پہنچ کر بڑے اطمینان اور حکمت عملی کے ساتھ اپنے والدین کو مطمئن کر لیا۔ انہوں نے بھی میرے کہنے پر صبر و تحمل سے غور کر کے میرے پریشانیوں کی تسلی و تشفی کی۔ اور کہا۔ ہم تمہارے ساتھ ہیں جس طرح تم اپنی سہولیت دیکھو عقل سلیم سے کام لو غرضیکہ میں مطمئن ہو کر واپس آ گئی۔ اب جو تاجخ مشقر کی تھی۔ اس پر کلثوم، شاہ سوار اور ان کی لڑکی کو ایک مکان میں جہاں ان کے بھٹہ والے کا انتظام کیا گیا تھا لا پور بلا دیا۔ ادھر سے میاں قمر الزماں صاحب کو چنہ زیور اور پارچات دیکر میں نے لاہور روانہ کر دیا۔ اور نکاح کے بعد میاں قمر الزماں نے ان کو میرے مشورہ کے مطابق کچھ رقم کرایہ وغیرہ کے لئے دیکر واپس کرتے ہوئے سمجھا دیا کہ رشتہ داروں کو خبر نہ ہو جائے۔ ورنہ مجھ سے شکایت کریں گے۔ کہ ہمیں خبر نہ کی۔ یہ سب کارروائی تو وزیر سلطنت نے کی ہے۔ وہی خود سب کو جواب دے سکتی ہے کیونکہ وہ ایک دانشمند اعلیٰ خیال کی عورت ہے۔ اُس نے میری بہتری کے واسطے یہ سوچا ہے۔ اور اس کی پاکیزہ خیالی و نیک بختی کا مجھے اندازہ ہے غرض ان کو نصرت کر کے آپ اپنی نئی بیگم کو ساتھ لے کر اپنے گاؤں کی طرف روانہ ہوئے۔

نئی بیگم کا نام سجادہ بیگم تھا۔ اس کو ساتھ لیکر میرے پاس شیخ پورہ میں تشریف لے آئے۔ میں کھانا تیار کر کے انتظار میں بیٹھی تھی۔ اتنے میں میاں

قمر الزماں صاحب تشریف لائے۔

قمر الزماں۔ اسلام علیکم! صاحب آپ کے حکم کی تعمیل میں ایک اور بیگم نکاح میں آگئی!

میں نے اپنی ملازمہ کو اشارہ کیا۔ کہ جاؤ بیگم صاحبہ کو لے آؤ۔

سجادہ بیگم صاحبہ اندر قدم رکھتے ہی میری طرف دیکھ کر سنہسی۔ اور بھابی کے لقب سے مخاطب کر کے مجھے سلام کیا۔ میں نے سنہس کر کہا۔ اب میں تنہا رہی بھابی نہیں ہوں۔ اب مجھے آپا کہہ کر بلانا ہوگا۔

فصلہ ریاسی میں یہ لڑکیاں اکثر مجھے بھابی کہا کرتی تھیں۔ ویسے ہی اب بھی سجادہ بیگم نے کہہ دیا۔ اُس کے بھولے پن پر بجائے کسی قسم کی کدورت کے مجھے کچھ رحم ہی آتا تھا۔ کہ اب یہ میرے بس میں ہے جس طرح میرا دل چاہے اچھا برا سلوک کروں۔ میں نے رفتہ رفتہ اُسے بھی گھر کے کام کاج میں شامل کر لیا۔ اور اُٹھتے بیٹھتے میاں قمر الزماں کی خدمت کی ہدایت کرتی رہتی۔ چنانچہ میاں قمر الزماں سجادہ بیگم کی باتوں اور سادہ مزاجی پر اکثر ہنستے اور مجھے کہتے۔ کہ اچھا جانو رمیرے سپرد کیا ہے عجب زبردستی ہے میرا دل تو بات کرنے کو بھی نہیں چاہتا۔

میں۔ آپ کا دل تو کسی چلاک ہوشیار سے بات کرنے کو چاہتا ہوگا۔
ناظرین اپنے مذاہرے پر یقین رکھتے ہوئے میری اس بات پر یقین کیجئے کہ جو شکل مجھے حضرت خواجہ جمیری کے دربار میں دکھائی دی تھی۔ یہ صورت دی تھی۔ جو میاں قمر الزماں کے نکاح میں آئی۔ ان رشتہ دار لڑکیوں کی مثل

دیکھے کئی برس کا عرصہ ہو گیا تھا۔ داغ سے اس کی یاد بھی نکل چکی تھی۔ اور یہ وہم دگمان بھی نہ تھا۔ آہ یہ قدرت کی ستم ظریفیاں ہیں۔ یہ معجزہ کراماتی تھا۔ یہ وہی شکل تھی۔ میں دیکھ کر محو حیرت ہو گئی۔ میرا دل پڑ مردہ ہو رہا تھا۔ آخر میں نے نماز پڑھی اور سجدے میں دعا کی۔ کہ اے رب العالمین جو کام ہونے والا ہو۔ مجھے اسی طرح تو پیشتر آگاہ کر دیا کر۔ میں ایک گناہگار ہوں۔ ذرہ خاک۔ نہ مجھ میں طاقت ہے اور نہ جرأت۔ تو اپنے حبیب کا صدقہ مجھ کو ایسے ہی دل کی صفائی عطا کر۔ تاکہ میرا دل تیری مہربانی سے باخبر ہو جایا کرے۔ دنیا کے مرحلے زبردست ہیں۔ میرا تیری ذات کے سوا کوئی وسیلہ نہیں۔ اور نہ میرا کوئی حقیقی رشتہ دار ہے۔ تو ہی میرا رہبر ہے۔ تو ہی میرا غمخوار۔ تو ہی مددگار ہے۔ اے قاضی الحاجات! میں نے تیری دنیا کے دھندوں میں مل لگا لیا ہے۔

اب میں جو کام گھر میں کرنا ہوتا تھا۔ سجادہ کو بھی اس میں شریک کر لیا کرتی تھی۔ اور اسکی ہر ضرورت کا خیال رکھتی۔ میری بیفکری اور آزادی میں فرق آگیا تھا۔ کجا میری پہلی زندگی۔ مگر اب ہر قسم کے خوف و امتیگر تھے گو میری ذات کو کوئی کسی قسم کی تکلیف نہیں پہنچ سکتی تھی۔ نہ میری تابعداری میں کسی قسم کی کوتاہی ہونے کی امید تھی البتہ اذن قدرت پر نظر پڑتی۔ تو ایسے ایسے کرشمات دکھائی دیتے۔ کہ میں اپنے پیدا کرنے والے کے آستانہ پر جھکتی اور دل کا شائبہ نہ نکالتی۔ مگر اُن تک نہ کرتی تھی اپنی بے بسی پر اُن سوس آتا۔ عجیب عجیب خیالات پہا ہو کر فنا ہوتے رہتے تھے۔

سجادہ بیگم کو میں نے ہدایت کر دی کہ میاں قمر الزماں کی خدمت کا ہر وقت خیال رکھا کرو۔ مگر سجادہ بیگم بعض وقت خوف زدہ ہو کر مجھ سے کہہ دیتی کہ آپ مجھ سے ہر وقت میاں صاحب کی خدمت کرواتی رہتی ہیں۔ اور میں ان سے ڈرتی بہت ہوں۔ آپ اپنا کام جو جی چاہے مجھ سے کروالیا کریں۔ میں اسکو تسلی دیدیا کرتی۔ اسی طرح وقت گزرتا رہا۔ کسی وقت میاں قمر الزماں سجادہ کے کام سے گھبرا جایا کرتے۔ اور مجھ کو کہتے۔ کہ اس جانور کو میرے سپرد کر کے آپ سب کام کا علاقہ چھوڑ بیٹھی ہو۔ مجھے یہ منظور نہیں۔ میرا قافیہ تنگ ہو رہا ہے۔ میں کبھی سخت ہو کر اور کبھی مذاق سے ڈانٹ ڈپٹ کر کے وقت کو نبھاتی جا رہی تھی۔

ایک دن میاں قمر الزماں نے بگڑ کر کہا۔ خدا اپنی سوغات سے پوچھئے۔ کہ پھر اس کیسے ٹوٹی ہے۔ میں نے کہا۔ لوگوں سے نہیں ٹوٹ جایا کرتی؟ کئی قیمتی چیزوں کا نقصان تو آپ معاف کر دیا کرتے ہیں۔ قمر الزماں۔ ہمیں تو ہر طرح دھمکی ملتی رہتی ہے۔ کیا کیا جائے؟ گوئم مشکل و گرنہ گوئم مشکل!

میں نے منہں کر کہا میں چند دنوں تک آپ کے حسب اور ہوشیدہ ہو جاؤ گی۔

میاں قمر الزماں۔ تم اپنے حسب منشاء رکھو۔ میں تو تمہاری خوشی سے خوش ہوں۔

میں۔ (لان کا ہاتھ تھام کر) یہ آپ کی بندہ نوازی ہے۔ بہت بہت شکریہ!

ہم دونوں باہر بڑھتے ہوئے آرہے تھے۔ کہ ایک ملازم نے خوشامد کے پیچھے میں کہا۔ بی بی صاحبہ میاں کے ساتھ تو آپ ہی جلتی پھرتی بات کرتی جھلی معلوم ہوتی ہیں۔ میں نے اپنی خادمہ کو کہا۔ کہ آئندہ کبھی ایسا خیال نہ ظاہر کرنا۔ میں ایسی باتوں کو پسند نہیں کرتی۔ خدا کے حکم کی تعمیل ہے۔ مفرد میں لکھا تھا وہ ہو کر رہا۔ خدا کو ایسا ہی منظور تھا۔ میری قیمت میں پورے طور پر شادمانی نہ تھی یہ سب کچھ بے اولاد سی نے کر دیا ہے۔

خادمہ :- بیگم صاحبہ میاں صاحب کی تو مرضی نہ تھی۔ آپ ہائے کیا جو کچھ کیا۔

میں :- ہر بات میں ہر فعل میں قدرت کا راز ہوا کرتا ہے۔

خادمہ :- اللہ آپ کو سلامت رکھے۔ تمام گاؤں میں ہر ایک فرد و بشر کے دل میں افسوس تھا۔ کہ یہ کیا معاملہ ہوا یہ بی بی تو اس مصیبت کے لائق نہ تھی۔ یہ تو غریب لوگ تھے۔ ان کے علاوہ اور جو بھی رشتہ دار اس خبر کو سنے ہاتھ ملتے افسوس کرتے اور میری مافات پر مجھے دیکھتے اور افسوس بہا تے۔ میرا دل بھی اپنے تہ بان لوگوں کی ہمدردی سے متاثر ہوا تھا کسی وقت دل بے قابو ہو جانا۔ پھر جبر کرتی۔ لیکن بغیر دولت تو بہت بے سہر ہو جاتی تھی۔ کبھی تنہیہ کر لیتی کہ کسی سے سامنا نہ کرونگی۔ نہ مجھے کوئی دیکھے اور نہ سرخ و راحت کی گفتگو سنے۔

دل چاہتا ہے خاک میں مل جاؤں استغفر
پیدا نہ ہو دھڑکے دن تک نشاں کوئی

چوٹ جو دل کو لگے آہ رسا پیدا ہو
صدہ شیشے میں جو پیچے تو صد پیدا ہو

غرضکہ چاروں طرف مہاں صاحب کے نکاح اور میری رضامندی پر عزیز و اقارب متعجب ہو رہے تھے کہ اس راحت خوشی کی زندگی میں اتنا حوصلہ یہ سب کس طرح ایک خوش مزاج تاجر پر درودہ نے برداشت کر رکھا ہے۔ جب کبھی میں کسی سوسائٹی میں جاتی اور سجادہ بیگم بھی میرے ساتھ ہوتی۔ نو لوگوں میں ایک بچل سی بچ جاتی۔ اہل محفل کبھی مجھ کو جھٹکتیں اور کبھی سجادہ کا اندازہ لگاتیں۔ مگر وہ ایک سجادہ بھی میرے حکم کی استقامت نہیں کرتی کہ دیکھنے والے اس حالت پر حیران ہوتے۔ اور بہارے اتفاق پر شائبہ شکتے۔ ایک برس کے بعد اللہ تعالیٰ نے سجادہ بیگم کو ایک فرزند عطا کیا۔ اب ہر شخص میری اس جدوجہد اور صداقت پر رش عیش کرنے لگا۔

میاں قمر الزماں کو جو شخص مبارک باد دیتا۔ یا خوشی کا اظہار کرتا۔ تو وہ میری طرف اشارہ کر کے کہتے۔ یہ سب مبارکباداں کیلئے ہے۔ میاں صاحب پیچھے کو میری گود میں دیکھ کر از حد خوش ہونے لگتے اور جی چاہتا پیچھے کی تقریب میں خوشیاں مناتی چھٹی پر تمام عزیز جمع ہوئے۔ سب نے اسکو میلہ بچہ تصور کر لیا تھا۔ میرے نام سے میری طرف سے بچہ کی خوشی میں شامل ہوئے میں خوش تھی۔ میاں قمر الزماں اب اور زیادہ مجھ پر مہربان ہو گئے۔ میری مرضی کے بغیر کسی کی طرف اشارہ تک نہ کرتے۔ جو کچھ بھی گھر میں ہوتا میرے حکم

سے ہوتا۔ اس صورت میں نہ مجھے وہ سچ تھا جو اکثر ایسے معاملات میں ہوا کرتا ہے۔ اور نہ میرے والدین کو کوئی تکلیف یا دکھ محسوس ہوا۔ میرے والدین سجادہ بیگم کو اپنی مرحومہ بی بی کے برابر سمجھتے۔ اور بچے کو دیکھ کر خوش ہوتے۔ اور بالکل میری اولاد کی طرح محبت کرتے تھے یہ دل کی صفائی اور اتفاق کا اثر تھا۔ جو میری بدبختی پر عادی ہو گیا۔ بقول شاعر سے

شکلِ اطمینان کب اس عالم فانی میں ہے

کا مباحی بھی جہاں میں اک پریشانی میں ہے

مگر اس عالمِ مسرت میں میاں قمر الزماں نے اپنی شراب بڑھادی دن رات بدست رہنے لگے۔ کبھی کبھی کام میں بھی کوتاہی کر جانے۔ منشی و ملازم لوگ بے خوف ہو گئے۔ کچھ کچھ نقصان ہونا شروع ہو گیا۔ اب اگرچہ میری طبیعت بچے کی خوشی اور گھر میں ولق و دیکھ بھل گئی تھی۔ اور بچے کی وجہ سے مجھے ہر کام میں راحت محسوس ہونے لگی تھی۔ ادھر سجادہ بیگم بھی میری از حد تالبداری کرتی تھی۔ مگر تقدیر کب چین لینے دیتی ہے۔ اس شادی کے بعد مجھے میاں قمر الزماں کی مصیبت چوبیس گھنٹے حیران کرنے لگی۔

اس صورتِ حال میں انسان کے لئے بہتر وقت وہ ہے۔ جو آپس میں اتفاق و محبت سے گزرے۔ چونکہ میرا دل خاندان کی محبت اور تالبداری اور انصاف مہربانی سے پر تھا۔ بخل اور حسد۔ فضولیات اور ذرہ ذرہ سی باتوں پر جلتا بفضلِ خدا میری طبیعت میں نہ تھا۔ میں تمام دن بچے کی پرورش میں لگی رہتی۔ باوجود اپنی دلی پریشانی کے کوئی تکلیف محسوس نہ کرتی تھی

میں ہمیشہ ہی درگزر کر کے اپنے وقت کو آرام و تسلی سے نبھانے کی کوشش کرتی رہی۔ انسان جس بات میں خداوند کریم کو صاف من رکھتا ہے اور اس کی مہربانی کا شکر اور اسکے حکم کی ذرہ بھر بھی تعمیل کرتا ہے۔ تو وہ رب العالمین صغیر اس پر رحمت کرتا ہے۔ ہم گناہ گاروں سے اگرچہ تعمیل اشد کب ہو سکتی ہے؟۔ مگر حتیٰ الوسع خدا کے خوف سے کسی نہ کسی وقت ڈرنا اور شیطان کے دوسوں سے دلوں بچانا۔ بُری صحبت اور خوشامد کی باتوں سے پرہیز کرنا چاہیے۔ اکثر امیر گھروں میں بعض ایسی عورتیں ہوتی ہیں جو محض اپنی اغراض کیلئے خواہ مخواہ ایسے رشتہ میں پھوٹ ڈال دیا کرتی ہیں۔ ان کے آپس میں فساد ہو جایا کرتے ہیں۔ اس لئے میں کسی کو اپنے اور سجادہ بیگم کے درمیان دخل انداز نہ ہونے دیتی تھی۔ اور نہ کسی کی ایسی صحبت کو پسند کرتی تھی۔ سجادہ بیگم بھی میرے کہنے سننے یا حکم کے بغیر کسی کام میں دخل نہ دیتی تھی۔ غرضیکہ دونوں طرف ایسا سلوک تھا۔ کہ دل جلانے والی کوئی بات نہ تھی۔ اور مریاں قمر الزماں بھی پوسے انصاف سے چلتے۔ اور جو کچھ مجھ سے وعدہ کر رکھا تھا۔ اُسے ایک منٹ کیلئے نہ بھولنے۔ اسلئے میری حکومت میں کوئی فرقہ آیا۔ میں نے بھی سجادہ بیگم کو ہر طرح اپنی ہم نشین بنائے رکھا۔ ہر ایک ضروریات خداوند سے زیادہ سون کو بہم پہنچاتی تھی۔ اس کو خوش رکھنا میں نے اپنا فرض اولین سمجھ رکھا تھا۔ اس صورت میں وقت بہت سہولت اور خوشی سے گزرتا رہا۔ کسی وقت مریاں قمر الزماں کی طبیعت درست ہوتی۔ تو مجھے مسرت کا زمانہ

اور اپنے تمام کھیل کود کے سلسلے اور سیر و سیاحت کا رنگ یاد آجاتا کبھی ہم دونو باغ کی سیر کو چلی جاتیں۔ اور تازہ پھل توڑ کر وہاں سے جام چٹنی مرہ اور جوس وغیرہ تیار کرتیں۔ اور کبھی مچھلی پکڑنے نہر پر چلی جاتیں۔ ایسے شغل کسی نہ کسی وقت زندہ دلی کا اظہار دیتے۔ میں دل میں سوچا کرتی تھی کہ خدا نے انسان کیواسطے بہت سی چیزیں پیدا کیں ہیں۔ مگر ایک چیز لاثانی ہے۔ یعنی محبت۔ جو دونوں جہان میں انسان کو کامیاب رکھتی یہ سب سے بڑا عطیہ ہے۔ اگر دنیا میں یہ چیز میسر آجائے تو ہر حال میں زندگی خوشی سے بسر ہو سکتی ہے۔ اور مرنے کے بعد ہم اپنے مالک حقیقی کے پاس بھی محبت ہی پیش کر سکیں گے۔ ایک معتبر حدیث ہے کہ جس کے دل میں انسانوں کا احساس نہیں۔ وہ انسان نہیں ہے حیوان سے بذریعہ حیوان ہیں بھی خدایہ محبت ہے۔ غرض کہ میل وقت بہت اچھا گزرتا رہا۔ مگر میاں قمر الزماں ہر وقت نشے میں غرق رہنے لگے کہیں گرے، کہیں پڑے۔ میں دن رات خیر گیری میں مصروف رہا کرتی تھا اس صورت حالات میں اور کسی کام کی نہ سوجھتی۔ بلکہ شے ملانے سے بھی پرہیز کرنے لگی۔ سہیلیوں۔ بہنوں اور سوسائٹی تک کے سلسلے ختم کرنے پڑے۔

کبھی کبھی میاں قمر الزماں کو سمجھاتے ہوئے لڑائی فساد بھی ہو جاتا تھا۔ ایک دفعہ گرمی شدت سے پڑنے لگی۔ جون کا مہینہ تھا۔ فصل کی کٹائی سے فارغ ہوتے ہی ہم نے پہاڑ پر جانے کا ارادہ کیا۔ حسبِ دستور میاں قمر الزماں فرمانے لگے۔ کہ اب کی دفعہ ہم گلہڑ کی سیر کریں گے۔

پختہ تیار ہو گئی میں نے سب ضروریات کی چیزیں بند کیں۔ صبح کا ناشتہ تیار کروا کر چائے سے فارغ ہو کر کھانے کا سامان ٹفن باسکٹ میں بند کیا۔ اور ریلوے اسٹیشن پر پہنچے۔ ٹکٹ خریدے اور سفر شروع کر دیا۔ جہلم پہنچے۔ ریل کی سڑک جو بارہ مولا ہو کر راولپنڈی کو جاتی ہے وہاں سے رٹھ ٹائر ٹانگے میں بچہ اور سجادہ بیگم کو بٹھا دیا۔ میں اور میاں قمر الزماں دوسرے ٹانگے میں بیٹھے۔ یہ سڑک بہت لمبی اور صاف تھی۔ دونوں طرف سفید سے کسے درخت بہار دے رہے تھے۔ سفیدوں کی نظار کے باہر کی جانب چاروں کی فصل جو کشمیری علاقہ میں اکثر پیدا ہوتی ہے لہلہا رہی تھی۔ بارہ مولا والی سڑک چھوڑ کر ہم گلگ والی سڑک پر اترے۔ تین چار میل کی مسافت طے کر کے عجیب دکش تروتازہ سرسبز فصلوں والے پرفراں قبضہ میں پہنچے۔ راستہ بے حد خوبصورت تھا۔ جا بجا چشمنہ جاری تھے۔ اور پہاڑوں کی لمبندیاں لا جواب تھی۔ ابھی راستہ ختم نہ ہوا تھا کہ کوہ ہمالیہ کی چوٹیاں دکھائی دینے لگیں۔ خاص کر سفر اور یہ پہاڑی سفر مجھے بہت پسند آیا۔ میاں قمر الزماں کو جوں جوں پرفراں منظر دکھائی دینے لگے وہ پیگی پر پیگی پی پی کر اس باضہ ہو رہے تھے۔ خیر ہم منزل مقصود پر پہنچ گئے۔ یہاں ایک چھوٹی سی ٹھوٹی میاں قمر الزماں کے دوست نے ہماری آمد سے پہلے سجا رکھی تھی۔ وہاں اترے سامان رکھا۔ غسل کیا۔ کپڑے بدلے۔ بچے کو غسل دیا۔ کھانا کھایا۔ تھوڑی دیر آرام کر کے سیر کے لئے ہم تینوں نکلے۔ چاروں طرف پھول ہی پھول دکھائی دے رہے تھے۔ مگر میرے خیالات پریشان تھے۔ چند گھنٹے چکر لگا کر واپس

آگئے۔ موسم نہایت شاندار اور پر فضا تھا۔ گھر آ کر میاں قمر الزماں کی (جو بد ہوش ہو رہے تھے) خدمت میں مصروف ہو گئی۔ میری طبیعت خراب ہو رہی تھی۔ غرض بے لطفی میں وقت گزرا۔ بچے کی صحت اور ہمارے طبیعتیں گو موسم کی خشکی اور تازہ آب و ہوا سے ابھی ہو گئی تھیں۔ مگر جب میاں کی حالت بدتر دیکھتی تو بدمزہ ہو کر دل چاہتا۔ کہ ابھی واپس چلی جاؤں۔

چنانچہ ایک دن تنگ آ گئی انہیں نشے کی حالت میں غرقاب دیکھ کر میں نے کچھ سخت الفاظ کہہ ڈالے۔ اور پریشان ہو کر باہر جانے کا قصد کیا۔ برآمدے میں کھڑی تھی۔ کہ ایک انگریز خاتون (جو ہمارے قریب کے سنگلے میں رہا کرتی تھی) اُس نے میری منہم صورت دیکھ کر کہا۔ بیگم صاحبہ آپ کی طبیعت اچھی ہے؟ میں نے کہا سر میں درد کی شکایت محسوس ہوتی ہے۔

انگریز خاتون نے کہا چلئے ذرا باہر کی ہوا کھائیں طبیعت میں تازگی آ جائیگی۔ وہ جو سامنے باغ ہے اس میں چلیں۔ میں نے پھر کر دیکھا۔ تو سجادہ اپنے کمرے سے باہر آ رہی تھی۔ میں نے کہا۔ سجادہ تم میاں قمر الزماں کا خیال رکھنا۔ میں میم صاحبہ کے ساتھ سامنے والے باغ میں سیر کو جا رہی ہوں۔

ہم دونوں سیر و سیاحت کا ذکر کرتی ہوئیں باغ کی طرف چلیں۔ باغ کی فصیل تیار ہی تھی۔ کہ اندر خاص ہی قسم کا گلستان ہو گا۔ اندر جا کر میں نے وہ منظر دیکھا۔ جسکی تعریف سے زبان قاصر ہے۔ ہر شجر دہانی پوشاک میں ملبوس تھا۔ ہوا اپنی ترنم ریز موسیقی میں اٹھ کھدیاں کرتی تھی۔ غنچے کھل رہے تھے۔ پھول مسکرا رہے تھے۔ میں اس رنگین منظر کو دیکھ کر مہو و

سی ہو گئی۔ میرا دلی رنج سکون سے بدلنے لگا۔ اتنے میں ایک ملازم آیا اور کہا کہ جلد واپس آجائیے۔ میاں صاحب آپ کو یاد کر رہے ہیں؟

میں جلدی جلدی قدم اٹھاتی ہوئی گھر میں داخل ہوئی۔ تو کیا دیکھتی ہوں کہ میاں قمر الزماں بے ہوش پڑے ہیں۔ اور جسم سے خون کے چشتے اُبل رہے ہیں۔ لباس کی دھجیاں اڑ چکی ہیں۔ میں نے بدحواس ہو کر سجادہ سے پوچھا یہ کیا ماجرا ہے؟۔ سجادہ نے کہا کہ آپ کے چلے جانے کے بعد آنکھیں کھول کر دیکھا۔ اور آپ کو پکارا۔ میں نے کہا وہ باہر مبہم صاحبہ کے پاس گئی ہیں جو ہمارے قریب رہتی ہے۔ یہ سنکر بہت ناراض ہوئے اور بڑے غضب سے کہنے لگے۔ جاؤ تم بلا لاؤ۔ میں نے آپ کی طرف ملازم بھیج دیا۔ اور خود اپنے کمرے میں چلی گئی۔ آپ ایسی حالت میں اُٹھے۔ اور وہ جو سامنے گلاب کا پٹر ہے۔ اس کے اوپر گر گئے۔ اُنھنے کی بہت کہاں نفی۔ کانٹوں میں الجھ کر رہ گئے۔ بڑی مصیبت سے ہم نے اٹھایا۔ تو کپڑے پھٹ کر جسم زخمی ہو گیا اب ویسے ہی پڑے ہیں۔

میاں صاحب کے اس طرح زخمی ہو جانے پر میرا دل دکھا۔ مارے رنج اور افسوس کے میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ کہ الٹی یہ کیا مصیبت ہے؟ جب ذرا ہوش میں آئے۔ تو میں نے کہا۔ یہ کیا حال بنا یا ہے؟ تو کہنے لگے۔ تم کہاں گئی تھیں؟ میں نے کہا۔ جانا کہاں تھا! آپ کی بے ہوشی نے تنگ کر رکھا ہے۔ دیکھئے تو تمام جسم زخمی ہو گیا ہے۔

میاں قمر الزماں۔ میں تمہیں تلاش کرنے گیا تھا۔ تمہاری سجادہ نے

کہا تھا کہ آپا جان بہت ناراض ہو گئی ہیں۔ اس خیال سے میں نے تمہیں پکارا اور جب نہ آئی۔ تو باہر جا کر دیکھا۔

میں۔ آپ میری تلاش گلاب کی جھاڑیوں میں کرنے گئے تھے؟
گو یا میں چڑیا تھی؟

اس پر میاں قمر الزماں بہت ہنسے اور خوش ہو کر کہا ہے
”چلو بس خیر جانے دو کہ ایسا ہو ہی جاتا ہے“

میں۔ اب تو ایسا ہونے کا ہر وقت اندیشہ ہے۔ یہ جو کچھ آپ نے
رات دن اپنا حلیہ بگاڑ رکھا ہے۔ اسے تو وہ پنجاب کی گرمی ہی اچھی۔ یہاں
تو ہر گھڑی خون خشک ہوتا رہتا ہے۔ آپ باہر جانے اور سفر کرنے کے
لائی نہیں رہے بہتر ہے کہ یہاں سے چلیں۔ انہوں نے کچھ جواب نہ دیا۔

آخر کچھ دقت گزار کر ہم واپس شیخوپورہ میں آ گئے۔ مگر میاں قمر الزماں
کی طبیعت بدستور تھی۔ ایک دن لاہور سے پیغام آیا کہ جہاں آرا سنگم دھنہ
سے میعاد بنجاریں متبلا ہے۔ اس خبر کو سنتے ہی میں لاہور چلی گئی۔ آپا جان
واقعی بہت کمزور ہو رہی تھی۔ مجھے ان کی حالت دیکھ کر واپس آنے کی نہ سوجھی
اور وہاں ٹھہر گئی۔ آپا صاحبہ روز بروز زیادہ کمزور اور لاغر ہوتی گئیں۔

جب ان کی بیماری کی اطلاع میاں قمر الزماں تک پہنچی تو وہ بھی ایسی ہیوشی
کے عالم میں اپنی ہمیشہ صاحبہ کی عیادت کے لئے شیخوپورہ سے چلے آئے۔

میں آپا صاحبہ کی تیمارداری میں مصروف تھی۔ شیخوپورہ سے ایک ملازم
منشی کا خط آیا۔ اس میں لکھا تھا۔ کہ میاں صاحب ہمیشہ صاحبہ کی مزاج

پرسی کے لئے لاہور آ رہے تھے۔ راستے میں ایک طرف گر گئے۔ پسلی میں سخت چوٹ آئی ہے۔ ہم ان کو گھرواپس لے آئے ہیں۔ ڈاکٹر کا علاج شروع ہے۔ آپ کو بلاتے ہیں۔

میں اس خبر سے بہت پریشان ہو کر اُسی وقت شیخوپورہ پہنچی۔ ایسی عجیب حالت تھی۔ کہ خدا کی پناہ۔ آخر دوسرے دن یہ تجویز کی گئی۔ کہ ادھر ہمیشہ صاحبہ کی حالت نازک ہوتی جا رہی ہے اس لئے بہتر ہے کہ آپ میا بخت نصر کے پاس لاہور ہی چلیں۔ تاکہ آپ کا باقاعدہ علاج ہو جائے۔ اور آپا جان کی تیبا ر داری بھی ہو سکے۔ ہم دوسرے دن لاہور پہنچے۔ میں نو اپنی ڈیوٹی پر جہاں آرا بیگم کے پاس مقیم ہو گئی۔ اور قمر الزماں صاحب میاں بخت نصر صاحب کی کوٹھی میں آرام فرما ہوئے۔ ہمیشہ صادق چوکہ بہت نیک اور مہربان طبیعت کی مالک تھیں۔ اس لئے ان کی شفقت پر تمام کنبہ کے لوگ جانثارانہ طریق پر ان کی تیبا ر داری کر رہے تھے۔ پھر میں توان کی قریبی عزیز تھی۔ میں نے دل میں ٹھان لی۔ کہ جس قدر ہو سکے ہمیشہ صاحبہ کی خدمت میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھوں گی۔ دوسریں رات کی ڈیوٹی پر مقیم ہوا کرتی تھیں۔ ان کے ساتھ جہاں آپا کے دیور نواب والا گوہر کے منجھلے بیٹے بھی اپنی بڑی بھانجہ کی تیبا ر داری میں مصروف رہا کرتے تھے۔ مگر مجھ سے آپا صاحبہ خاص محبت کے ساتھ اپنا کام کرایا کرتیں۔ اور کہا کرتیں۔ کہ مجھے تمہارا کام بہت پسند ہے۔ ایک شب مجھے نہایت پیار کے ساتھ رازدانہ طریق پر کہا۔ کہ دیکھو میرا ایک کام

کرنا۔ لیکن میرے یا تمہارے کسی رشتہ دار یا عزیز کو علم نہ ہو۔ جب میں نے وعدہ کر لیا۔ تو انہوں نے مجھے ایک چابی دی۔ کہ کوٹھی کی گیلری میں جو سامان پڑا ہے اس میں سے فلاں بکس کھول کر صند دھچی نکال لاؤ۔ اور اُسے میرے پلنگ کے نیچے جو ٹرنک پڑا ہے۔ اس میں رکھ دینا۔ چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا۔ بعد ازاں معلوم ہوا۔ کہ اس میں کچھ زیورات میموں کی شادی کے لئے تھیں۔ دوسرے دن ان کی ایک سہیلی امیر جہاں جو امرسر سے آئی ہوئی تھی۔ اس کے سپرد کر دیا۔ چنانچہ ان کے اس راز کو میں نے کسی پر ظاہر نہ کیا۔ آج اس کتاب میں درج کرتی ہوں۔ وہ نیک بی بی عقل مند اور با اخلاق تھیں۔ ان کے کنبہ میں ایسی صابرا اور پرہیزگاراور کوئی نہ ہوگی۔ آخر کار بیماری نے موت کی شکل دکھا دی۔ موت سے چند دن پہلے انہوں نے درجہ بدرجہ سبکو وصیت کی۔ خصوصاً اپنی بی محبتہ کی بابت۔ اور میرے متعلق بھی بہت کچھ کہا۔ میل دل چاہتا ہے کہ جو جو ہدایات دلی انس کے ساتھ اس نیک بخت خالون نے فرمائی تھیں۔ ان الفاظ کو سونے کے پانی سے لکھ کر اپنے پاس رکھوں۔ آہ افسوس دنیا کے ناپائیدار نے بڑی بڑی ہستیاں فنا کر دیں۔ ہائے ہم اس جہان فانی میں کیا کیا دیکھتے ہیں۔ امیدوں اور خام خیالیوں پر ہی دنیا قائم ہے میری نسبت جو کچھ کلمات میری مہربان نے فرمائے تھے۔ ذیل میں درج کرتی ہوں۔ خدا مروت مغفورہ کو عزیز رحمت کرے۔ ان کی خندہ پیشانی اور غریب لوازمی کسی وقت نہیں بھولتی۔ اپنی دونو ہمیشہ گان زادہ یگیم اور زہرا یگیم کو اپنے

پاس بٹھا کر کہا۔ دیکھو بیٹو! میری چند باتوں کو یاد رکھنا۔ جو کچھ میں وزیر سلطان کے متعلق کہتی ہوں۔ وزیر سلطان نے میری بے حد خدمت کی ہے۔ اگرچہ میں نہیں چاہتی تھی کہ اس قدر تکلیف دوں مگر وزیر سلطان نے باوجود بہت سے تیار داروں کی موجودگی کے میری خدمت سب سے زیادہ کی ہے۔ چوبیس گھنٹے میری حاضری دی۔ کبھی کسی وقت بھی کوتاہی نہیں کی۔ میں اپنی عزیز بھانج کی دل کی گہرائیوں سے ممنون و مشکور ہوں۔ اگر میں زندہ رہی۔ تو خود ہی اس کی خدمت کا صلہ دوں گی۔ اگر موت کی آغوش نے مجھے نہ چھوڑا۔ کیونکہ میرے دل کو زندگی کی امید نہیں۔ تاہم خداوند کریم کے کرم کو پیش نظر رکھ کر کہتی ہوں۔ لہذا آخری دم تک رحمت کردگار کی امید رکھنی چاہیے جیسا کہ اس نے فرمایا ہے لا تقنطو من رحمۃ اللہ۔ تو میرے مرنے کے بعد وزیر سلطان کو میری ہی جگہ تصور کرنا۔ اور ہمیشہ محبت سے پیش آنا۔ ایک حسرت میرے دل میں باقی رہ گئی۔ کہ میں نے وزیر کو صاحب اولاد نہ دیکھا۔ خدا کی رحمت سے امید رکھنا انسانی فطرت اور قدرت کا فرمان ہے۔ اگر کوئی اولاد وزیر کے بطن سے میرے بھائی کے گھر میں ہوتی۔ تو مجھے بے اندازہ خوشی ہوتی میں نے اپنی زندگی اور صحت میں وزیر کی اولاد کی خاطر بہت کچھ جدوجہد کی۔ مگر اب بھی یہ تمنا میرے دم کے ساتھ ہے۔ اس لیے کہ اس کو ساتھ لے جاؤنگی اگر خدا وزیر کو اولاد سے نوازدے۔ تو میری روح کو راحت ہوگی۔ یہ کہہ کر آنکھوں میں آنسو بھر لئے۔ اور حسرت کی نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔ ہمارے واسطے وہ ایسا خونچکاں وقت تھا۔ کہ سب کی آنکھیں

سے آنسوؤں کی جھڑیاں لگ گئیں۔ دوسری طرف نجمتہ خضال اور بیویوں
 ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہے تھے۔ گویا ایک حشر برپا تھا۔ عیادت
 کرنے والوں نے سب کو دلاسا دیا۔ اور بیماریاں کئی کئی کے لحاظ سے خاموش
 کرایا۔ بخار کی شدت سب جہاں آپا کے یا قوتی لبوں پر نیا ہٹ آگئی۔ کئی
 ڈاکٹر دوا کا علاج شروع کیا۔ تمام کنبہ میں بقیہ رسی پھیلی ہوئی تھی۔ سب
 کے دل میں جہاں آرا کی محبت تھی۔ اس لئے سب ہی افسردہ خاطر تھے۔
 مرض بڑھتا جاتا تھا۔ بایوسی کی گھٹائیں سر پر منڈلا رہی تھیں۔ افسوس! یہ
 دنیا امیدوں کی جلوہ گاہ الیوسینکا غلٹنکدہ ہے۔ مرلیہ کے خاندان صاحب
 بھی علاج پر بہت روپیہ خرچ کر رہے تھے۔ مگر سب بے سود تھا۔ تقاہت
 دن بدن بڑھنے لگی۔ آخر ایک شب کو بیہوشی کا عالم طاری ہو گیا۔
 اکیسین سے سانس دلانے کی کوشش کی گئی۔ رفتہ رفتہ دم بجے دم رخصت
 ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس وقت ہم
 سب کی کیا کیفیت ہوگی چیخ و نکار سے شور مچ گیا۔ ہر ایک کی آنکھ آنسوؤں
 سے پر غم نظر آتی تھی۔ روتے روتے عزیزوں کی ہچکیاں بندھ گئیں۔ کسی
 کو غش آ رہے تھے۔ گویا تمام کنبہ کا روشن ستارہ جہاں آرا بیگم بوسلرل
 میں بھی سب غور و کلاں کی مہربان اور والدین میں سب بھائی بہنوں اور
 بھادجوں پر جان نثار کرنے والی تھی اس دنیا سے رخصت ہو چکی تھی۔
 نجمتہ خضال کے خاندان میں غصہ و نفرت علیان جن پر نہایت شفقت
 تھی۔ ان کو از حد صدمہ ہوا۔ غرض کہ سب کے سب پریشان تھے۔ اس

نیک طاقتوں کی مروت اور مہربانی تو غیر لوگوں کے دلوں سے بھی بھولنے والی نہ تھی۔
 پھر عزیزوں کے لئے جانکاحِ صدمہ کیوں نہ ہوتا۔ سب ہی ماہی بے آب کی
 طرح بے قرار تھے۔

مردہ کچھ سننا نہیں چلا کے روتے ہیں عزیز
 دم میں کتنا فاصلہ اللہ اکبر ہو گیا
 اس سے بڑھکر اور عبرت کا سبق ممکن نہیں
 جو نشاطِ زندگی تھے اُن کی میت دیکھ کر

موجودہ بڑی سچہ داری کے ساتھ سب نور و دکھان کو سنبھالے بیٹھی
 تھیں اب سب کے سب ادھر ادھر بکھرے۔ دانیال دہاں چلے گئے جہاں
 ان کی ملازمت تھی۔ زہرہ بیگم اور سب بچوں کو ساتھ لے گئے نجستہ خصال
 کے میاں غضنفر علی بھی چلے گئے۔ غرضیکہ گوپر روڈ کی کوٹھی ایک بیابان
 بن گئی۔ دانیال سے چھوٹے خان غیرت حیات صاحب بن کی شادی کو
 چند ماہ گزرے تھے۔ جہاں آرا بیگم نے ان کی دھن کو اپنے پاس رکھا ہوا تھا
 یہ بھی اپنے سسرال سے رخصت ہو کر ملازمت پر چلے گئے تھے۔ ان کے
 باہر جانے کا غیرت علی خاں کی بیگم صاحبہ کو بھی بہت رنج تھا۔ مگر اپنی
 جھٹانی صاحبہ جہاں آپا کی وفات پر وہ بھی پریشان تھی۔ جہاں آرا کے بیٹا
 بھی جہاں ان کی تبدیلی ہو گئی تھی میوں کو لے کر چلے گئے۔ غرضیکہ گوپر روڈ
 کی کوٹھی بالکل اُجرہ گئی۔ جس جگہ جہاں آپا کی نشست گاہ تھی۔ اب اس
 طرف سے گزرنے کو بھی دل نہیں چاہتا تھا۔ ہم بھی اپنے گھر واپس لوٹ آئے۔

میاں قمرالزماں کی چوٹ کو آرام آ گیا تھا۔ مگر صحت بگڑ چکی تھی۔ تاہم نشے میں فرق نہ آیا۔ میری طبیعت اُنہیں اس حال میں دیکھ کر بے حد خراب ہوتی تھی۔ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کروں۔ اکثر شراب میں زیادہ پانی ملا دیا کرتی تھی جس وقت خوب بہوش ہو جاتے تو دوسکی کی بوتل چھپا دیتی۔ اور جب کچھ وقفہ کے بعد پورے طور پر ہوش آتی تو سمجھا یا کرتی تھی کہ دیکھو صاحب کاؤں میں نقصان ہو رہا ہے۔ آپ کے مدہوش رہنے سے تمام نظام درہم برہم ہو گیا ہے۔ خدانے تجھ دیا ہے۔ اس کے واسطے بہترین سامان جہیا ہونا چاہیئے۔ مگر آپ تو بربادی پر آمادہ ہو گئے ہیں۔ اُن کے جسم میں عیش ہونے لگا۔ فقہا ہوش کی حالت میں زیادہ تکلیف محسوس کرتے۔ بدن کا نیتار ہوتا تھا۔ ایک دن ہم نبیجے سہ پہر کو میں غسل خانے میں تھی۔ کہ ایک ہولناک آواز نے میرا دل ہلا دیا۔ مجھے غسل کرنا محال ہو گیا۔ میاں قمرالزماں ہاتھ میں تار لئے باہر کھڑے میرا انتظار کر رہے تھے۔ میں نے افسردہ صورت میں اُن کے روبرو آکر پوچھا کہ آپ نے مجھے غسل خانے کے دروازے پر کیا کہا تھا۔ کس کا انتقال ہو گیا۔

قمرالزماں۔ غیرت علی خاں کا۔ یہ سنکر میں بے اختیار رونے لگی۔ اور گھر کی سب خدمتگاریں میرے چاروں طرف آکر بیٹھ گئیں۔ یہ اس قدر دشت ناک خبر تھی۔ کہ میں اُسے برداشت نہ کر سکی۔ پہلے بھی بھوپھی صاحبہ مرحومہ کا ایک جوان بیٹا جس کی عمر میرے برابر تھی۔ چند برس ہوئے اس بیدہ موت کے ہاتھوں ہماری زندگیاں پریشان کر گیا تھا۔ مگر اب آٹا خانہ

غیرت علی کی موت نے اور بھی خرم دل پر کبلی گرا دی۔ افسوس! اس جوانی کی موت نے میرے صبر و ہوش کی دنیا برباد کر دی۔ ایک ایک گزشتہ واقعات میری نگاہوں میں پھر گئے۔ آہ! ابھی غیرت میاں کی شادی کو بیشکل چار ماہ کا عرصہ ہوا تھا۔ نو عمر بیوہ کیا کرے گی؟ اے خدا یہ کیا ہو گیا؟ آج سے ڈیڑھ ماہ پہلے تو دونوں میاں بیوی خوش و خرم تھے۔ یکدم کیا آفت آگئی۔ آپا جہاں کی را کی موت کے بعد یہ بربادی بھی دیکھنی تھی؟ ان تمام عزیزوں کی یاد سے میرے دل پر سخت چوٹ لگی۔ بنفیراری میں درد بھری آہیں نکلتی تھیں اور دل مٹھیا جاتا تھا۔ رہ رہ کر ان کی محبت کی باتیں یاد آئیں۔ اسی رنج و الم میں کروٹیں بدلتے بدلتے کچھ غنودگی سی چھا گئی۔ گرمی کا موسم تھا۔ خواب میں کیا دیکھتی ہوں کہ ایک غیر معمولی جگہ ہے۔ یہیں ایک صحن کے کونے میں بیٹھی ہوں۔ میرے داہنی طرف ایک قبرستان ہے جس میں زیرِ خاک ہزاروں نازنین سوتے ہیں۔ دوسرے کونے کی طرف برگد کا درخت ہے جس کے سائے تلے ایک جوان میت قبر میں اتاری جا رہی ہے۔ چاروں طرف فاتحہ کا شور اور آنسوؤں کے طوفان اُٹ رہے تھے کسی نے دھیمے سرور میں یہ شعر کہے۔

رو نمائی کے لئے جب واکے بند کفن
 نملما اٹھا میرا دل دیکھ کر حبلوہ فگن
 آہ غیرت کی جوانی آہ غیرت کا شباب
 اسکو مٹی میں دبانا ہے اصول کائنات
 دل یہ بولا آہ بس یہ ہے تیرا بھائی عزیز

دیکھ کر خوابیدہ نظروں سے کر داسکی تمیز

اس خواب نے مجھے گھبرا دیا۔ میں عالم خواب میں بلبلا رہی تھی کہ میری ملازمہ نے مجھے جگا دیا کہ بی بی ہوش کرو۔ کلمہ شریف پڑھو۔ جب میں عزیز بھائی کے انتقال پر اُن کے سسرال والوں کے پاس تعزیت کے لئے گئی۔ تو میں نے اس کی نوجوان بیوہ کے پاس تمام رات تڑپتے ہوئے بیداری میں وقت گزارا۔ ناگہانی موت بھولنے والی نہ تھی۔ مدت تک دل پر سخت صدمہ رہا۔ اب بھی جس وقت یاد آتی ہے تو ویسے ہی وہ تمام نقشے آنکھوں کے سامنے پیش ہو جاتے ہیں۔ خدام حرم کو غریقِ رحمت کرے۔ میرے بھولے بھالے بھائی کو جنت میں جگہ دے۔ آمین ثم آمین !

میاں قمر الزماں کو بھی غیرت علی خاں سے محبت تھی۔ لہذا جب مجھے پریشان دیکھتے تو وہ بھی عزیز بھائی کی یاد میں آنسوؤں کا دریا بہانے لگے میاں قمر الزماں کی طبیعت دن بدن کمزور ہو رہی تھی۔ حتیٰ کہ وہ کئی کئی ہفتے نشے میں غلطان رہنے لگے۔ جب ذرا ہوش آتا۔ تو اور پی لیتے۔ میں انکی اس حالت سے بہت دکھی ہو رہی تھی۔ مگر صبر و شکر سے کام لیتی جاتی۔ جب کوئی حاکم ملنے آتا تو اکثر اوقات میاں صاحب بیہوش ہوا کرتے تھے۔ مجھے اُن کو ہوش میں لانا ایک مصیبت ہو جاتی تھی۔ کبھی حلق میں زبردستی عرق لیموں چھوڑا جاتا۔ کبھی سر میں پانی ڈالا جاتا۔ جب ذرا ہوش سنبھالتے۔ تو پھر لباس بدلتے شیوہ حجامت کرتے تب کہیں ملاقات کے قابل ہو کر آئے ہوئے مہمان سے ملاقاتی ہوتے۔ گاؤں کے متعلق جلد جہد جاری تھی۔ نہر کی شاخیں اپنی زمین

تک لائی گئی تھیں۔ زمین میں جو بنجر رقبے تھے۔ وہ سب زرخیز ہو رہے تھے۔ مگر انتظام خراب تھا۔ میاں قمرالزماں کی ہر وقت بے ترتیب شراب نوشی نے اندھا دھند مچا رکھی تھی۔ جسم پتھر جھڑاتا اور آنکھیں سُرخ رہا کرتیں۔ دل ڈرتا۔ صلاح مشورہ سے بھی کام کرنے کی ہمت نہ تھی۔ اس حالت میں میری سہیلی نشاط افزا جو مجھ سے محبت کیا کرتی تھی۔ اس کے دم سے کسی وقت میرا دل بہل جاتا تھا۔ اکثر وہ میرے حال پر متفکر ہو جاتی۔ اور اس صورت میں میرے متعلق سوچتی رہتی۔ کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میاں قمرالزماں کی حالت دن بدن اتر ہوئی جاتی تھی۔ میاں بخت نصر صاحب کو دماغ کی بیماری تھی۔ انہوں نے دیوانہ پن میں روپیہ ضائع کرنا شروع کر دیا۔ ایک بوپاری کو جو کوئلے کا بیوپار کرتا تھا۔ ایک لاکھ کی منڈی دیدی۔ وہ لیکر فوجپھر ہو گیا۔ گویا تباہ کن حالات شروع ہو گئے تھے۔

میاں بخت نصر صاحب کے ہاں تین لڑکیوں کی پیدائش کے بعد خدا نے ایک فرزند عطا کیا۔ جس کا اصلی نام محمد سعید ہے جس کی پیدائش پرسبکو بے انتہا خوشی ہوئی۔ مگر زمانہ کچھ ایسا آگیا تھا کہ آمدن کی صورت بگڑ رہی تھی۔ میاں بخت نصر صاحب دماغی فتور میں مبتلا ہو گئے۔ وہ جو زمانہ بھر کے جہاں دیدہ اور عالم تھے۔ ان کا یہ حال ہو رہا تھا۔ ادھر میاں قمرالزماں صاحب شراب نوشی سے پاگل ہو رہے تھے۔ کبھی نوکروں کو ناحق مارنا پیٹنا شروع کر دیتے۔ کبھی کسی پر خواہ مخواہ بے وجہ فضول مہربانی کر کے روپیہ کپڑا اور گھر کا سامان تک اٹھا دیتے تھے۔ میں ان حرکات کو دیکھ کر پریشان ہوتی رہی۔

مجھے میرے کسی عزیز کہا کرتے تھے کہ اپنا ہاتھ سنبھال کر خرچ کرو۔ مگر اس بڑے
 پیمانہ کا انتظام عورتوں تک محدود نہ تھا۔ بہت سے منشی اور ملازم ہر کام کے
 منتظم تھے وہ ہاتھ رنگتے جاتے تھے۔ مگر میاں صاحب کی حالت روز بروز ابتر
 ہوتی رہی تھی۔ اس اثنا میں میرے والدین کو محسوس ہوا کہ جب سے بچہ پیدا
 ہوا ہے۔ اس کی کوئی خوشی ان کے دِلن میں نہیں ہوئی۔ اس بنا پر انہوں نے
 مجھے لکھا کہ اب کی تقریب ہمارے پاس آ کر کرو۔ تم سجادہ بیگم اور نیچے کو
 لے کر آؤ۔ چند دن رہو اور عید کی خوشی ہمارے گھر میں مناؤ۔ مجھے اس
 پیغام سے بے حد خوشی ہوئی۔ میاں قمر الزماں نے بسر و چشم میرے والدین
 کی خوشی کو منظور کر لیا۔ اور وعدہ کر لیا۔ کہ ہم عید سے ایک سہتہر پیشتر آپ
 کے پاس آ جائیں گے۔

چنانچہ ۱۹۱۷ء میں دیوالی اور عید الضحیٰ یہ دونوں تہوار قریب قریب
 تھے۔ میں نے بھی دل میں سوچا کہ میرے والدین کو خوشی ہوگی میاں کچھ سمجھ کر وہ اس
 نیچے کی خوشی کرنا چاہتے ہیں۔ بہتر ہوگا کہ میں کچھ دن پیشتر ہی ان کے پاس
 چلی جاؤں۔ لہذا میں نے سجادہ بیگم کو کہا کہ میں کچھ ضروری کپڑے وغیرہ خرید
 کر سلوانے میں اس لئے بہتر ہے کہ میں چند دن پہلے چلی جاؤں۔ تم میاں قمر الزماں
 کے ساتھ آنا۔

میں نے سجادہ بیگم سے یہ مشورہ کر کے اپنے کپڑے عید کے موقع پر پہننے
 کے لئے ساتھ رکھے۔ اور قمر الزماں صاحب سے اجازت چاہی تو انہوں نے
 کہا جس طرح جا ہو کرو عید پر میرے واسطے دو کوٹوں کا کپڑا خرید کر درزی کو

دسے دنیا۔ تاکہ میرے آنے تک تیار ہو جائیں۔

میں۔ بہت اچھا۔

قمر الزماں۔ ویپ مالا کی منڈی جو امرت سر میں ہوا کرتی ہے۔ میں نے اس منڈی سے کچھ مال خریدنا ہے۔ کچھ گھوڑے اور ہل چلانے والے پل وغیرہ۔ اب کے شتر منڈی عید سے پیشتر ہوگی۔ یہاں سے جو مال فروخت کرنے والا ہوگا۔ اسکو تین چار یوم تک روانہ کر دیا جائے گا۔ اور میں اس مال کے پہنچنے پر جب منشی جی اطلاع دیں گے۔ تو یہاں سے چلوں گا۔ اور پھر عید سے چند یوم پہلے تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا۔ موسم اچھا ہے۔ وہاں میاں افتخار کو ساتھ لیکر شکار کھیلنے جائیں گے۔

میں نے کہا۔ بہت بہتر۔ سجادہ اور بچے کو پہلے بھیج دینا۔

قمر الزماں۔ یہ تمہارا اختیار ہے۔ دل چاہے تو ابھی لے جاؤ۔ میں۔ نہیں۔ آپ کی خبر گیری کا بھی تو خیال ہے۔ کیونکہ آپ جو گرتے پڑتے رہتے ہیں۔

میاں قمر الزماں ہنس کر۔ اگر کہو تو ایک جگہ ہی آرام کریں۔

میں۔ ہاں وہ آرام قدرے بہتر ہوتا ہے۔ یعنی حواس باختہ ہو کر پڑے رہنا۔

میاں قمر الزماں۔ پھر گرنے پڑے کا تو خطرہ نہیں رہتا۔

میں۔ خدا کے واسطے اپنے ہوش بجا رکھنا۔ چند دن سے آپ کی طبیعت اچھی ہے۔ اسی لئے مجھے کچھ اطمینان سا ہو گیا ہے۔

میاں قمر الزماں ہاتھ میں ہاتھ لیکر بولے - اچھا خدا حافظ - جاؤ ابیں اسٹیشن تک ساتھ چلوں؟

میں - نہیں ضرورت کیا ہے؟ آپ تکلیف نہ کیجئے!

چاروں طرف سبز دہانی رنگ چادلوں کی فصل کے سمندر لہا رہے تھے میاں قمر الزماں صاحب کندھے پر بندوق رکھے میری لمبڈ وگاڑی کے ساتھ ساتھ چلے آئے۔ میں اسٹیشن کو جا رہی تھی - وہ باتیں کرتے جاتے تھے - اور ساتھ ساتھ زمین دکھیت بھی دکھاتے جاتے - کہ دیکھو میں نے نہر کے پانی سے اتنی زمین کو سیراب کر کے فائدہ اٹھایا ہے - اب کے سال کئی ہزار من چادلوں کی کاشت ہونے کی امید ہے -

میں یسٹنر خوش ہوئی - انہوں نے دوسرا راستہ اختیار کرتے وقت کہا - خدا حافظ اور میری طرف پیٹھ پھیر دی - مجھے کسی آواز نے کہا ”اچھی طرح سے دیکھ لے!“

میں چند منٹ میں اسٹیشن پر پہنچ گئی - جو ہمارے گاؤں سے کوئی ڈیڑھ میل کے فاصلہ پر تھا - میرے ساتھ دو ملازم اور ایک ملازمہ بھی ٹکٹ لیا - سوار ہو گئے - اپنے وطن میں پہنچے - وہاں میرے والدین منتظر تھے - انہوں نے کھانے تیار کر کے رکھے ہوئے تھے - ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں - والدین میری آمد پر بے حد خوش تھے - ان کا تقاضہ تھا - کہ جلد ہی سجادہ اور نیچے کو بھی بلاؤ - میں نے دوسرے دن خط لکھا - کہ سجادہ اور نیچے کو جلد ہی روانہ کرو - چنانچہ سجادہ نے جواب لکھا - کہ میاں صاحب تو آج پھر اسی دور

میں مبتلا ہیں جب ذرا ہوش آئیگا۔ تو امرت سر روانہ ہوں گے اور مجھے بھی ساتھ لائیں گے۔ میں آپ کے پاس براہ راست آ جاؤں گی۔ اور یہ چند دن منڈی میں ٹھہریں گے۔ منڈی کی پختہ تیاری ہو گئی ہے۔ مال فروخت کرنے والا یہاں سے آج روانہ ہو جائیگا۔

ایک دن میں میری سہیلی نشاط افزا نے مجھے کہا کہ آج ٹھیٹر کا کھیل بہت اچھا ہے۔ اگر آپ بھی ساتھ چلیں۔ تو ہمیں بہت لطف آئیگا۔ میں۔ والدہ صاحبہ سے پوچھنے! میں اُن کے حکم کے بغیر نہیں جاسکتی۔ چنانچہ والدہ صاحبہ سے انہوں نے اجازت چاہی۔ تو انہوں نے کہا۔ والدہ صاحبہ۔ بٹی نشاط افزا! ہماری آزادی کا لوگوں میں چرچا ہو جائے گا۔ اگر میاں قمر الزماں یہاں ہوتے۔ تو بیشک چلی جاتی۔ نشاط افزا۔ آپ تو پرانے خیال لئے جاتی ہیں۔ بہن صاحبہ نئی روشنی کی دلدادہ ہیں۔ آپ اجازت دیدیجئے۔ تو عنایت ہوگی۔

اتنے میں نشاط افزا کی دوسری سہیلی بھی آگئی۔ والدہ صاحبہ کو خوب منت و خوش مد سے خوش کیا۔ اس پر مجھے اجازت مل گئی۔

میں نے لباس تبدیل کیا۔ پستنی رنگ کی گرم ساڑھی پہنی۔ اور اُسکے مطابق زیور پہنا۔ خوشبو لگائی۔ بال بنائے۔ بالکل تیار ہو کر بیٹھ گئی۔ اتنے میں نشاط افزا اور اسکی چند سہیلیاں لینڈ وگاڑی میں سوار ہو کر کھٹ کھٹ کرتی آ پہنچیں۔ سب عیش و خوشی میں مست ہو رہی تھیں اور بہت اعلیٰ لباس میں ملبوس تھیں۔ مجھے دیکھ کر اور بھی خوشی ہو گئیں۔ والدہ صاحبہ کو سلام

کر کے میرے پاس آگئیں کہنے لگیں۔ تمہاری موجودگی میں ایسی صحبتیں خوب لطف دیتی ہیں۔

میں اُن کی محبت کا شکریہ ادا کرتی ہوئی اٹھی۔ اور پاں کی گلو ریاں بنا کر پیش کیں۔ نشاط افزا نے گامی منہ میں ڈال کر کہا۔ چلو بھی اب دیر ہو رہی ہے۔

نشاط افزا مجھے دل کی گہرائیوں سے بالکل سچی محبت کیا کرتی تھی۔ اور مجھے بھی ناز تھا۔ کہ اس دنیا میں ایسی سہیلیاں کسی کی کم ہونگی۔ گویا وہ میری شیدائی اور پرستار تھی جس چیز پر میرا اشارہ ہوتا۔ بس وہ میری موردِ مروتی ہو جاتی۔ نشاط اور اسکی دوسری سہیلی مجھے بڑی محبت اور نیک سے دروازہ تک گلے میں ہاتھ ڈالے ہوئے لے گئی۔ پھر ہم سب لینڈ و گاڑی میں سوار ہو کر ٹھیٹر پہنچیں۔ نشاط افزا نے میری خاطر درجہ زنا میں صوفہ سٹریز روکے ہوئے تھے۔ ہم سب سہیلیاں وہاں بیٹھ گئیں۔ ایک دوسری سے پُر مذاق گفتگو ہوتی رہی۔ معلوم ہوتا تھا۔ کہ میں خور وں کے ساتھ کھیل رہی ہوں۔ باسنہری بادلوں میں اُڑ رہی ہوں۔ ایسی پر سرور محفل تھی۔ کہ اس شب تار کی نورانی سحر ہونے تک میری روح تقویت بخش سرت میں ایسی سحر رہی جسے میں نہیں سمجھتی تھی۔ کہ آیا یہ سرور نشاط افزا کی محبت کا تھا یا میری ذاتی امارت کا۔ خبر جو کچھ بھی تھا مگر وہ عین سماں تھا جو میرے دل اور آنکھوں میں اب تک نقش ہے۔ اس پر ولادیز نے جو تھپڑ کی جان تھے۔ سُن سنکر طبیعت میں عجیب قسم کا کیف پیدا ہو گیا۔

مگر آہ! ان لباس گھڑلوں میں بھی جبکہ میرا دل مسرت سے لبر رہتا تھا۔
میری روح میں اضطراب کی لہریں دوڑ رہی تھیں۔ میاں قمر الزماں کا خیال
آتے ہی رخصت کا منظر میری نگاہوں میں پھر جاتا۔ اس پریشان دوسوہ پر
غور کرتے ہی میری خوشیاں کا فور ہو جاتیں خیر سہم غمخیز سے اسی طرح خوش
و خرم واپس آگئیں۔

ہر گھڑی مجھے خط کا انتظار تھا۔ دوسرے دن خط آیا۔ کہ میاں صاحب
تو جسدن سے آپ گئی ہیں بے ہوش پڑے ہیں۔ جب ذرا ہوش آتا ہے۔
اور پی لیتے ہیں۔ بہتر ہوگا کہ آپ ایک نار دیں۔ شاید اس طرح ان کو ہوش
آجائے۔ تار کی ٹہر پر غور کر کے اکثر ہوش میں آجایا کرتے ہیں۔ میں نے
تار دیدیا۔ تو اس کا جواب آیا۔ کہ میں آ رہا ہوں۔ میرا دل بے حد خوش تھا۔
میں نے کھانے کے لئے انکے حسب پسند چیزیں تیار کروائیں۔ صبح سے شام
تک انتظار میں گزر گیا۔ عصر کی نماز سے فارغ ہو کر منور میں جانا ز پرٹھی
تھی۔ کہ میرے کان میں رونے کی صدائیں آئیں۔ میں اُٹھی اور جلدی جلدی
زمینہ طے کرتے ہوئے ایک کھڑکی سے بازار کی طرف دیکھنے لگی۔ کیا دیکھتی
ہوں کہ ایک عورت جس نے پھولکاری اور صحن ہوئی ہے چند ہندو عورتیں
اسکے ساتھ روتی پیٹتی جا رہی ہیں۔ میں نے پڑوسن سے دریافت کیا۔ تو
معلوم ہوا۔ کہ یہ ایک ہندو بیوہ ہے۔ اسکو اس کے والدین اپنے رواج
کے مطابق گھر لے جا رہے ہیں۔ یہ سب میکے کی عورتیں ساتھ روتی جاتی
ہیں۔ یہ سنکر مجھ پر افسردگی سی چھا گئی۔ ایسا معلوم ہوا۔ کہ یہ صدمہ

میرے دل پر اثر کر رہا ہے۔ مگر میں نے ایک فضول دوسو سمجھ کر دل کو اطمینان دیا۔ تاکہ حروف کو یاد کر کے کہ وہ تو بچہ اور بگیم کے میرے پاس آ رہے ہیں۔ عید میں ابھی تین دن باقی ہیں۔ آج شب کو دس بجے کی ٹرین میں ضرور یہاں پہنچ جائیں گے۔ اس خیال سے میں نے اوپر کی منزل میں ٹنگ بچھایا۔ اور میز پر ان کے ضروریات کی چیزیں رکھیں۔ پھل اور مٹھائیاں سب کچھ منگوا چکی تھی۔ اتنے میں زہرہ اور نشاط دو لو آگئیں کہنے لگیں۔ کیا کر رہی ہو؟ والدہ صاحبہ نے کہا آج خیر سے میاں قمر الزماں تشریف لائیں گے۔ صبح تار آیا ہے اس لئے اوپر بستر وغیرہ درست کر رہی ہیں۔ وہ اوپر آگئیں۔

نشاط:- واہ جی! آج تو میاں کے انتظار میں خوب آراستہ ہو ہی ہو۔ (گلے سے پھولوں کا ہار اتار کر) لویہ پہن لو! ہیں۔ رہنے بھی دو ایسی مذاق بازی کو۔ نشاط افزا۔ اچھا کس ٹرین سے آدیں گے؟ ہیں۔ آج رات دس بجے والی ٹرین میں! نشاط:- کیا سٹیشن پر چلو گی؟

ہیں۔ دل تو چاہتا ہے۔ مگر بابا جی سے شرم آتی ہے۔ نشاط افزا۔ اگر صلاح ہو۔ تو میں اپنی گاڑی بھیج دوں؟ میں۔ دیکھا جائیگا۔ مناسب نہیں۔ ملازم سٹیشن پر چلا جائے گا۔ یہ باتیں کرتے کرتے کچھ وقت گزر گیا۔ والد صاحب باہر سے

تشریف لائے۔ کہنے لگے۔ وزیر بٹیا تم کھانا کس وقت کھاؤ گی؟
 ہیں۔ ابا جان میں اور آپ ابھی کھا لیتے ہیں۔ اُن کا ٹھیک پتہ
 نہیں، رات کو کسی ٹرین میں آ دیں۔ یا صبح آئیں۔ کیونکہ چلتے چلتے بھی
 رُک جایا کرتے ہیں۔

میں اور والد صاحب نے کھانا کھایا اور فارغ ہو کر انتظار کرنے
 لگے۔ ذرا سی آمہٹ ہوتی تو میں منوجہ ہو جاتی۔ اسی طرح انتظار کرتے
 کرتے میں اپنے والدین کے کمرے ہی میں سو گئی۔ ایک بجے کا وقت ہوگا
 بیک ایک میری آنکھیں ایسی کھلیں جیسے میں کبھی سوئی ہی نہ تھی۔ نومبر کا مہینہ
 تھا۔ اس کے باوجود مجھے اس قدر سخت گرمی محسوس ہوئی۔ کہ میں نے
 رضائی کو یک لخت اتار دیا۔ چاروں طرف دیکھا۔ سب سو رہے تھے۔
 چند منٹ حراساں رہ کر پھر رضائی اوڑھ کر سو گئی۔

ساتواں باب

قمر الزماں کی موت

صبح حسب دستور پانچ بجے میری آنکھ کھلی۔ میں نماز کا ارادہ کر کے اوپر چلی گئی۔ نماز سے فارغ ہو کر نیچے اُتری۔ تو والدہ نے کہا۔ بیٹی مجھے ذرا مالش کر دینا۔ میں نے کہا۔ اچھا۔ اسی دم میرے والد صاحب کا نام لیکر کسی نے آواز دی۔ میں نے والد صاحب سے کہا۔ ابا جان! آپ کو کوئی پکارتا ہے۔ وہ اُٹھ کر باہر چلے گئے۔ دو منٹ تک خفیف آواز میں باتیں ہوتی رہیں اسکے بعد والد صاحب کمر پر ہاتھ رکھے افسردہ صورت آئے اور آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا کر مجھ سے کہنے لگے۔

میاں قمر الزماں کے دوست میاں افتخار کھڑے ہیں۔ ایک تار ہاتھ میں،

کہہ رہے ہیں۔ کہ میاں قمر الزماں کا انتقال ہو گیا ہے۔ یہ سنتے ہی مجھے شش ہو گیا۔ اور پھر مجھے کچھ خبر نہ رہی۔ کہ اس خونچکاں حادثہ کے بعد میرے پاس کیا کیا ہوتا رہا۔ منہ پر پانی کے پھینٹے پڑنے سے جب مجھے ہوش آیا۔ تو کیا دیکھتی ہوں۔ میرے والد صاحب میرے سر ہانے اضطراب کی حالت میں مجھے دلاسا دے رہے تھے۔ کہ بیٹی ہوش میں آؤ۔ ممکن ہے یہ خیر غلط ہو۔

میں سکے کے عالم میں تھی۔ چاروں طرف جتنی عورتیں کھڑی تھیں کیف افسوس مل کر ہیبت ناک صداؤں سے نوحہ کر رہی تھیں۔ میری والدہ صاحبہ ماہی بے آب کی طرح تر پتے ہوئے ادھر ادھر گھر کے سامان کو بند کر رہی تھی۔ میری ملازمہ بقیاراری کے عالم میں چیخ و پکار کرتی ہوئی مکان کے دروازوں میں قفل لگانے لگی۔

میاں افتخار صاحب قمر الزماں کے دلی خیر خواہ اور گہرے دوست تھے صحن میں بیٹھے منہ پر رومال لئے سخت بقیاراری سے روتے ہوئے کہہ رہے تھے۔ جلدی کرو۔ ریل کا وقت بہت کم ہے۔ میں دیکھ رہی تھی۔ جیسے کوئی خواب دیکھتا ہے۔ نہ رونے کی تاب بھی نہ زبان سے کچھ کہنے کی ہمت۔ تمام صہم پتھر ابا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔ ایک تاریک خاموشی چھائی تھی۔ میری یہ حالت دیکھ کر میرے والدین سب عورتوں کے سامنے دست بستہ ہوئے۔ اور آبدیدہ ہو کر کہا۔ آپ اس وقت اس کے سامنے نہ روئیں۔ جو کچھ ہوا ہے ہمیں وہاں پہنچنے کی مہمت کر لینی چاہیے۔ مگر لوگوں کے دلوں پر سخت

صدمہ تھا چند منٹ ہی کا وقت ملا۔ اور مکان بند کر کے ہم سٹیشن پر پہنچے عجیب بے بسی کا عالم تھا۔ ہم سب عورتیں ویٹنگ روم میں جا کر بیٹھ گئیں میاں افتخار بھی ہمارے ساتھ تھے۔ وہ میرے والد صاحب کو گمراہ لئے اُدھر اُدھر اپنی بقیہ راری کا وقت گزار رہے تھے۔ معلوم ہوا کہ ریل تین گھنٹے لیٹ ہے۔ یہ بھی ہماری ایک اور شوئے قسمت تھی۔ کیونکہ اس وحشت ناک خبر نے مجھے دباؤ نہ کر دیا تھا۔ نہ مجھے موت کا یقین آتا۔ اور نہ ہی دل تو سکین ہوتی تھی۔ غور تو بہت کرتی۔ مگر اس وقت سمجھ بیکار تھی کبھی یک نخت بیخ اُٹھتی کبھی بے ہوش ہو جاتی۔ میری والدہ صاحبہ مجھے اپنی گود میں لئے بیٹھی تھیں۔ والد صاحب بار بار مجھے دیکھنے آتے۔ ان کی افسردگی ناقابل برداشت تھی۔ اس انسان کا گڑی آگئی۔ اور ہم سب زخمی دل سوار ہوئے۔ مجھے چاروں طرف آگ کے شعلے دکھائی دیتے تھے جس وقت ذرا ہوش درست ہوتے۔ تو یہ خیال آتا تھا کہ وہ کیسا وقت تھا۔ جب ہم جا رہے ہوئے آہ یہ کیسی مغوس صبح ہے۔ جس نے مجھے یہ بد خبر سنائی۔ میرے وفادار محبوب اکبریا مجھے اس غمکدہ میں چھوڑ گئے ہو؟ نہیں نہیں یہ کسی نے تمہارے نشے کی بیہوشی میں موت کی خبر دیدی۔ تم تو زندہ ہو۔ ضرور زندہ ہو۔ میاں افتخار نے ایک اسٹیشن پر جو ہماری منزل کے قریب تھا میرے پاس آکر سمجھاتے ہوئے کہا۔ دیکھو بھولی بھالی بہن! تم صبر و تحمل رکھنا اور عقل سے کام لیا۔ اپنی حسام خیالی کو دل سے نکال دو۔ سوچ اور سمجھ سے اس صدمہ کو برداشت کرو۔

میں لکھے الفاظ کی تائید تو کرتی تھی۔ مگر ایک بار اپنی دیوانگی کے عالم میں یہ بھی کہہ دیا۔ کہ بھائی جان ”سادھو“ کے سٹیشن پر اگر سب موجود ہونگے۔ تو قتل ہو جائیگی۔ اگر سٹیشن کے لوگ نہ ہونگے تو پھر یقیناً کاٹل ہے۔ کہ میاں قمر الزماں کا انتقال ہو گیا ہے۔

میاں افتخار میں اسٹیشن سے معلوم کر دنگا۔ آپ خود کو سنبھالیں۔ اتنے بڑے پیمانے کا گھر ہے۔ آپ کے سر پر پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ اتنا کہہ کر خاموش ہو گئے اور بات ٹال دی۔ کہ ہاں خدا پر بھروسہ رکھنا چاہیئے عقل سے کام لیجئے۔

جب ”سادھو“ کا سٹیشن آ گیا۔ تو میرے ہاتھ پاؤں رٹکھڑانے لگے میرا دل بیٹھا جاتا تھا۔ آہ میری امید دل پر ایک خزاں چھا گئی۔ میری مصوم آرزوؤں کا لہلہاتا ہوا باغ روند گیا۔ میری تمناؤں کا قلعہ سہاڑ ہو گیا۔ تقدیر نے مجھ سے مہیے بہا دولت چھین لی۔ جو کبھی لوٹ کر نہ آئے گی۔ میرے دل پر عجیب وحشت چھا رہی تھی۔ اور ایک نحوست سی میرے سر پر منڈلانے لگی۔ ہم سب ریل سے اترے سٹیشن پر سنان کا عالم تھا۔ سٹیشن ماسٹر عبدالحی صاحب اور تلی پور ٹرہم جدار غرض سب ہمارے تابعدار تھے۔

موضع شیخوپورہ میں ان کی آمد و رفت کا سلسلہ ہر روز جاری رہا کرتا تھا۔ ہم سٹیشن والوں کو خوش رکھتے تھے۔ اور وقتاً فوقتاً عید پر انعام بھی تقسیم کیا کرتے تھے۔ چنانچہ وہ سب شیخوپورہ گئے ہوئے تھے۔ والد صاحب اور میاں افتخار نے مجھے اطمینان دلانے کی خاطر کہا۔ کہ سٹیشن ماسٹر یہاں ہے۔ میں نے بیانی

سے پوچھا۔ کہ آپ شیخوپورہ کا حال دریافت کیوں نہیں کرتے؟
 ”سا دہوکا“ بہت چھوٹا ٹیشن تھا۔ لہذا ہم اسٹیشن ماسٹر کے کمرے میں
 جا کر بیٹھ گئے۔ میاں افتخار نے کانٹے والے کو بلا یا اور پوچھا۔ کہ ہمارے
 لئے سواری کیوں نہیں آئی؟

کانٹے والا۔ پہلی ٹرین سے اور سواریاں لیکر شیخوپورہ کو روانہ ہو گئی
 تھی۔ اب وہ سامنے لینڈ وک تیاں چلتی دکھائی دیتی ہیں۔ آپ کیسے
 آرہے ہیں؟

میاں افتخار۔ تباؤ شیخوپورہ میں کیا گزری؟
 کانٹے والا۔ میاں کچھ نہ پوچھئے۔ میاں قمر الزماں وزیر زادہ مالک
 شیخوپورہ اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ ہم غریبوں کو ان کا بڑا آسرا تھا۔ ہم سب
 اسٹیشن کے لوگ صبح گئے تھے۔ جا کر دیکھا۔ تو ہمیں بڑی حیرانی ہوئی۔ کہ خدا کی
 قدرت اتنے بڑے امیر حاکم کی موت کس یکسی میں ہوئی!
 اس فقرہ پر قیامت بپا ہو گئی۔ ہم سب اور بھی کانٹے والے کی طرف متوجہ
 ہو گئے۔ میرے والد صاحب نے کہا۔ ”جلدی تباؤ کیا ہوا تھا۔ اور کیا دیکھا
 تم نے؟“

کانٹے والا حضوران کی دو بیبیاں تھیں۔ ایک تو چند دن ہوئے اپنے
 والدین کے ہاں عید کرنے گئی تھی۔ سننے میں آیا ہے کہ وہ بھی جانے کو تیار تھے
 کل دوپہر کو ان کی دوسری بچہ والے بی بی اپنے والدین کے چلی گئی۔
 میاں افتخار۔ کل کس وقت؟

جناب ایک سبے کی گاڑی میں بچہ اور تین چار ملازم ساتھ تھے۔ سنا ہے رات کے ایک بجے بالکل تنہائی کے عالم میں اشتعال ہوا۔ صرف ایک خدمتگار باہر بارہدے میں سوتا تھا۔ اور ایک بہرا جوہ وقت ان کی خدمت میں حاضری دیتا تھا۔ فقط دو ہی آدمی تھے۔ منشی اور ملازم سبکو خود ہی کل انہوں نے اپنے اپنے کام پر بھیج دیا تھا۔ پلنگ کے سر پر میز پر پھل رکھے ہوئے تھے۔ برہنہ نیل لگا ہوا اور بال بکھرے ہوئے ایسا معلوم ہو رہا تھا۔ جیسے کوئی مسافر سو رہا ہے۔ یہ دیکھ کر میں بے حد سنج ہوا۔

اس جملہ پر ہم سب بے اختیار ہو کر رو دئے۔ کلٹے والے کو کیا خبر تھی۔ کہ یہ کون ہیں؟ وہ بیچارہ اپنی تقریر کو ختم کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ گاڑی سڑک پر آ کر کھڑ ہو گئی۔ ہمارا کوچوان رام چند آیا اور میری طرف دیکھ کر رونے لگا میرے پاؤں پر گر پڑا۔

میاں اتھارنے اس کو صبر کی تلقین کرتے ہوئے کہا۔ چلو بھائی اب ہاں بیٹھ کر رو لیں گے۔ تمام راستہ میاں افتخار رام چند کوچوان سے حال دریافت کرتے جا رہے تھے۔ اور میں بدبخت سن رہی تھی۔

رام چند۔ جی پہلے تو کل صبح ہی بڑی بیگیم صاحبہ کو تار دیا۔ اور اس کے بعد چھوٹی بیگیم صاحبہ کے پیچھے پڑ گئے۔ کہ تم بھی ریاسی اپنے والدین کے ہاں چلی جاؤ۔ میں حیران تھا۔ کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ بیگیم صاحبہ نے کہا کہ میں نہیں جاؤنگی۔ جب تک کہ بڑی بیگیم صاحبہ تشریف نہ لاویں۔ وہ مجھے ناراض ہوگی اس پر خود غصے میں آ کر کہنے لگے جاؤ ضرورت نہیں تہااری۔ ایسے سخت کلمے

کہنے لگے۔

میاں افتخار۔ کیا نشے کی حالت میں تھے؟
رام چند۔ حضور نشہ تو کسی وقت بھی نہیں چھوٹا۔

اتنے میں کوٹھی دکھائی دینے لگی۔ میرے دل پر چھڑیاں چل رہی تھیں۔
جب گاڑی بھاٹک پر آگئی۔ تو کیا دیکھتی ہوں۔ سامنے جو دیوار کے نیچے باغ
کے درمیان چوک ہے وہاں قبر میں سوتے ہیں۔ میاں قمر الزماں کی قبر پر سفید
چادر پڑی ہوئی تھی۔ اور سرہانے ایک چراغ جل رہا تھا۔ میں اس قبر کو دیکھ کر
بدحواس ہو گئی۔ میرے والدین نے مجھے سنبھالے رکھا۔ آخر میں نے بھی اپنے
ضعیف العمر والدین کی بے چینی سے متاثر ہو کر اپنے دل کو سنبھالا۔ اور
اندہ داخل ہوئی۔ کیا دیکھتی ہوں۔ کہ میرے ڈرامینگ روم میں صفِ ماتم
بچی ہوئی ہے۔ سب عزیز و اقارب عورتیں جمع ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی اُٹھ
کھڑی ہوئیں۔ اور اس غضب سے ماتم شروع کیا۔ کہ خدا کی پناہ۔ میں ان سب کے
درمیان کھڑی تھی۔ میرے چاروں طرف حلقہ محشر بپا تھا۔ ہر طرف سے چیخ و پکار
آہ و فغاں کا شور مچا۔ آخر میں اس مجمع میں بے ہوش ہو کر گر پڑی۔ اس پر سب
میری طرف متوجہ ہو گئیں۔ اور مجھے ہوش میں لایا گیا۔

کسی نے بھرے مجمع میں مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "تم اپنے بہرے کو
بلا کر اپنے منزلِ جگہ کے آخری وقت کا حال تو سن لو۔ یہ رونا تو تمام عمر کے لئے ہے۔"
بہرے کو بلایا گیا۔ یہ ضعیف العمر برسوں سے ہمارے پاس ملازم تھا۔ اس
کی جوانی کا وقت لاہور ہندو ہوٹل میں گزرا تھا۔ یہ نہایت ایما ندری سے

میاں ممر ازماں کی خدمت میں دن رات حاضر رہا کرتا تھا۔ میں اس سفید ریش سے پردہ نہیں کیا کرتی تھی۔ بہرے کا نام خوشحال تھا۔ میرے سامنے آیا۔ تو اس کے بشرے سے استقدر سیخ کے آثار نمودار تھے۔ کہ اسکا ضعیف ٹانگوں چہرہ دیکھ کر میرے بھی آنسوؤں کی تار بندھ گئی۔ اور آواز گھٹ گئی۔ وہ میرے پاؤں پر گر پڑا۔ اور رو کر کہنے لگا۔ بیگم صاحبہ آپ کی مسرت خاک میں مل گئی۔ ع

چل بسے وہ نوجوان ہستی کے سامان چھوڑ کر میں نے بہرے کا سر اٹھایا۔ اور کہا خوشحال مجھے سنا دو۔ کہ اپنے صاحب کو تم نے کیسے رخصت کیا ؟ خوشحال نے بے حد آہ و فغاں کے بعد کہا۔ بیگم صاحبہ اب رات بہت گزر چکی ہے۔ اس مصیبت میں تمام گاؤں کو فت سے بے حال ہو رہا ہے میرے پاس صرف موت ہی کا حال نہیں۔ اور بھی حساب کتاب ہے۔ جو اس لاکھ پتی گھر کا میرے سپرد تھا۔ بیسیوں چیزیں اور سامان بھی آپ کو دکھانے والے ہیں۔ تمام حالات جو آپ کی غیر حاضری میں گزرے ہیں۔ سب مجھ عرض کر دوں گا۔ اب اس وقت خدا کے لئے آرام کیجئے۔ یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

میں نے اس ضعیف کو تنگ کرنا مناسب نہ سمجھا۔ جانے کی اجازت دے دی۔ اور بدحواسی کے عالم میں دل سے باتیں کرنے لگی۔ مگر میری سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا۔ اور جبران ہو رہی تھی۔ آہ جب میں نے گھر سے قدم اٹھایا تھا تو

مجھے کیا علم تھا۔ کہ میرے آنے تک یہ عشرت خانہ ماتم کدہ بن جائیگا۔ میرا دل
فرطِ الم سے پھٹ رہا تھا۔ اور میں اپنی مصیبتوں کی ابتدا پر غور کر رہی تھی۔ میری
مسرت کی فضاؤں پر تار کی چھا گئی۔ میری عشرت گاہ جس میں طرح طرح کے
آرام و آسائش مہیا تھے۔ اب ماتم کدہ بن گئی۔ آہ میری آندہ میں موت کے
بیدر دہاتھوں پا مال ہو گئیں۔ میرے دل کی راحت فنا ہو گئی۔ چاروں طرف دلہرنی
اور سنسان کا عالم تھا۔ تمام لوگ بسنروں پر مزے کی منید لے رہے تھے۔ میرا
دل رنج و غم کا مسکن اور پریشان حالات پر گریہ کرنا تھا۔ آہ کل کیا تھا اور آج
کیا ہو گیا ہے

مسٹ گیا زعم جوانی رہ گئیں چند حسرتیں
اڑ گیا اک آن میں رنگِ جمالِ زندگی

میرا دل غمخانہ بن گیا۔ میں دفورِ الم سے تمللا اٹھی۔ میری انجمن برباد ہو
چکی تھی۔ جدھر نظر اٹھتی غم ہی غم دکھائی دیتا۔ تاہم دل میں خوشحال کی شکر
گزار ہو رہی تھی۔ کہ اس نمک حلال ملازم نے آخری وقت نبھا دیا۔ منشی لوگ
اور برابر کے بیٹھنے والوں سے نزع کے عالم میں کوئی بھی کام نہ آیا۔

خوشحال عقلمند آدمی تھا۔ جو ہر حالت میں میاں قمر الزماں کو سنبھالے
رکھتا۔ سب چیزیں اس کے سپرد تھیں۔ وہ فحشوں میں یہ خوشچکاں داستان
کیسے بیان کر دیتا؟ اس کے پاس تو میری غیر حاضری میں پورے اکب ہفتہ
کا حال تھا۔

رات کے دو بج چکے تھے۔ اندھیری رات نے میرے دل و دماغ کو اور بھی

تار یک کر رکھا تھا۔ میں سب کے درمیان بیٹ گئی۔ مگر اس خوشچال دقت میں نیند کہاں تھی۔ دل دماغ شل ہو رہا تھا۔ بیہوشی سی طاری ہو گئی۔ کوئی نین گھنٹے اسی کوفت۔ سستی اور نفاہت میں بیٹے ہوئے گزر گئے۔ پانچ بجے اٹھ بیٹھی۔ آج اس عشرت گاہ میں سب کے بال کبھرے ہوئے تھے۔ ممنوم صورت کوئی بستر سے اٹھ رہا تھا۔ اور کوئی بستر میں بیٹھے ہی آہ دزاری میں مصروف تھا۔ میں اس درد انگیز منظر کو دیکھتی ہوئی اُٹھی۔ اور کوٹھی کی چھت پر چلی گئی۔ سامنے قبر دکھائی دیتی تھی۔ بالکل کوٹھی کی بیرونی دیوار کے قریب اسی چوک میں جہاں زندگی اور مرگ کے زمانے میں مجھے کہا تھا۔ کہ میں اس چوک میں اپنے اور تمہارے لئے قبروں کی جگہ انتخاب کی ہے۔ آہ شاید انہیں اس دنت فرشتہ اجل نے یہ پیغام دیا ہو گا۔ آخر اُسی مقام پر قبر ہوئی۔ اب میں نے خوشحال کو بلایا۔ تاکہ اس سے اصلی دافعات سنوں۔ خوشحال نے آکر سلام کہا۔ تو اس کے ہاتھ میں ایک کمبلی کبس اور بہت کاغذات کی ایک گٹھڑی سی بندھی ہوئی تھی۔

خوشحال۔ بیگم صاحبہ پہلے یہ رقم آپ مجھ سے لے لیجئے۔ میں کل سے اس کبس کی خاطر بندھا بیٹھا ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے چابی میرے ہاتھ میں دیدی۔

خوشحال۔ کھولئے بیگم صاحبہ

میں۔ میں ہرگز نہیں کھولوں گی اور نہ چابی ہاتھ میں لوں گی۔ یہ سب کچھ نا بالغ بچے کی چیز ہے۔ جب تک اس میں میاں بخت نصر میرے ساتھ شامل نہ

ہوں۔ میں ہاتھ نہیں لگاؤں گی۔

خوشحال بیگم صاحبہ آپ اس گھر کی مالکہ ہیں۔ آپ کو چاہیئے۔ مجھ سے حساب لیں۔ اور پھر آپ کا اختیار ہے۔

اب میں نے کمیش بکس کو کھولا۔ تو اس میں نقد روپیہ کی ایک معقول رقم تھی۔ اور کچھ کاغذات روپیہ کی وصولی اور حساب کے نئے۔ معاملہ کی رسیدیں تھیں۔ ہم گاؤں کے زمیندار مزارعان سے تیسرے حصہ کے ساتھ معاملہ وصول کیا کرتے تھے اور چند صندوقوں کی چابیاں جس میں کپڑے تھے۔ مجھے تمام چیزیں سوئپ دینے کے بعد خوشحال نے کہنا شروع کیا۔

بیگم صاحبہ! آپ کے تشریف لے جاتے ہی میاں صاحب نشے میں پڑ گئے۔ اور حسب دستور بستر میں رہے۔ میں ان کے پاس بیٹھا رہا کرتا تھا۔ جب ذرا ہوش آئی۔ تو کہتے شراب پلاؤ۔ آپ نے جیسے بتایا ہوا تھا میں کبھی عربی لین کبھی چائے کا رنگ اس میں ملا دیا کرتا۔ مگر جب کچھ ہوش میں آتے تو کہتے۔ ”خوشحال تم شراب میں پانی ڈالتے ہو۔ اس سے اثر و ایل ہو جاتا ہے مگر جوں توں کر کے ٹال دیا کرتا۔ ایک دن جب ذرا ہوش آئی تو مال مویشی جو فروخت کرنے والے تھے۔ وہ سب کے سب منڈی دیب والا“ میں امرت سر روانہ کر دئے۔ اور یہ رقم میرے سپرد کی۔ اصطبل کے بہت سے ملازم امرت سر روانہ ہو گئے۔ اور منشی جی کو حکم دیا کہ ملازم مویشی لیکر پیدل جائیں گے اور تم ان کے پہنچنے پر امرت سر چلے جانا۔ خرید و فروخت کا حساب

رکھنا۔ میں بڑے منشی کو ساتھ لیکر آؤنگا۔ یہ انتظام کر کے آپ پھر نشے میں ہوش ہو گئے۔ چھوٹی بیگم صاحبہ نے کہا۔ عید تو قریب ہے۔ میاں صاحب نہ خود جانے کا نام لیتے ہیں۔ اور نہ مجھے جانے کی اجازت دیتے ہیں۔ آپا جان کو ہمارا انتظار ہوگا۔ پھر شاید بیگم صاحبہ نے آپ کو خط لکھا۔ کہ میاں صاحب کو تار دیجئے شاید ہوش میں آجائیں۔

میں۔ ہاں مجھے لکھا تھا۔ اچھا میرے تار آنے پر کیا کیا؟

خوشحال۔ ایک تار آپ کے تار سے پہلے امرت سر سے منشی جی کا بھی آیا تھا۔ کہ مال فروخت ہو گیا ہے۔ نیا مال مویشی گھوڑے بگاٹے بھینسیں اونٹ کی خرید تو اب آپ کی تشریف آوری پر منحصر ہے۔ آپ تشریف لے آئیے اور اپنے حسب پسند سو دیکھئے۔ پھر جب آپ کا اور تار آ گیا تو اس کے جواب میں لکھ دیا۔ کہ میں آ رہا ہوں۔ اس وقت کچھ ہوش تھی مجھے کہنے لگے۔ خوشحال! بیگم صاحبہ کو میرا انتظار ہوگا۔ اور میں امرتسار جا رہا ہوں۔ وقت بہت کم ہے۔ ایسی باتیں کرتے کرتے بیکار چھوٹی بیگم صاحبہ کے پیچھے پڑ گئے۔ ”کہ تم چلی جاؤ۔ جلدی جاؤ۔ وہ کہنے لگی کہاں جاؤں؟ میں صاحب جوش میں آکر بولے۔ ریاسی اپنے والدین کے ہاں چلی جاؤ۔“

چھوٹی بیگم صاحبہ حیران تھیں۔ اور میں بھی پھر بیگم صاحبہ نے پوچھا۔ ”ریاسی کیسے جاؤں؟ مجھے تو آپا جان کے پاس جانا ہے“ اس پر غضبناک صورت بنا کر بولے ”تم ریاسی ہی جاؤ۔ ورنہ میں بہت بُری طرح پیش آؤنگا۔“ اصل میں انکی کی طبیعت آخری وقت درست نہ تھی۔ جو بھی کام کئے اپنے طریقہ اور دستور

کے مطابق کئے مگر میرے خیال میں حواس صبح طور پر قائم نہ تھے غرض کہ چھوٹی بیگم صاحبہ نے پھر پوچھا۔ تو ویسے ہی کچھ الٹ پلٹ جواب دیکر مجھے حکم دیا۔ کہ ایک صدمہ روپیہ راستے کا خرچ میرے کیش بکس سے نکال دو۔ میں نے بیگم صاحبہ کو دیدیا۔ مگر بیگم صاحبہ بہت حیران تھیں۔ آخر انہوں نے اپنی نا تجربہ کاری کی بنا پر تیار کر لی۔ چند ملازم ساتھ لئے۔ اور بچے کو ہمراہ لیکر روانہ ہو گئیں۔ اُن کے جانے کے ساتھ ہی گھر بالکل سناں ہو گیا۔ کچھ ملازم امرت سر پہلے گئے۔ پچھ آپ کے ساتھ اور کچھ چھوٹی بیگم صاحبہ کے ساتھ۔ سجدا شیر دل میاں صاحب نے پہلے ہی سب کو علیحدہ کر کے گھر میں دیرانی پیدا کر دی تھی۔ میں دل میں سوچتا تھا۔ کہ کبھی ایسا وقت نہیں آیا کہ کبھی کوٹھی میں اس قدر سنی خیز اداسی چھائی ہو۔ صرف ایک چوکی دار اور دو سرائے منگاریں تھیں۔ اصطل میں جو چند ملازم تھے۔ وہ کوٹھی میں نہیں آ سکتے تھے۔ اب مجھے حکم دیا۔ کہ جاؤ ایک بکر افنج کرو اگر اس کا گوشت صاف کر کے رکھو۔ میں صبح بڑی بیگم کے پاس جاؤنگا۔ تو ہمراہ لے جاؤنگا۔ کچھ خانساں کو دیدو۔ میرے واسطے ”شب دیگ اور سوپ“ تیار کرے شب دیگ تو ہمراہ لے جاؤنگا۔ اور سوپ ابھی تیار کر دو۔ چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا۔ اس کے بعد خود اٹھ کر گاؤں کی طرف گئے۔ چادلوں کے جانباً لگے ہوئے تھے۔ ان پر پٹھے لگائے۔ کیونکہ بڑے منشی کو بھی امرت سر بھجی رہا تھا۔ لہذا یہ کام خود کیا۔ اور مجھے کہنے لگے۔ ”بہر اتم میرا بستر بارے آؤ۔ اندر کے کمرے تمام بند کر دو۔ کیونکہ چھوٹی بیگم بھی یہاں نہیں ہے۔“ میں نے بستر

باہر لگا دیا۔ جب خانساں سوپ لیکر آیا۔ تو سوپ پیا۔ مگر بہت تھوڑا۔
اس پر خانساں نے کہا۔ جناب اور بھی کچھ چاہیے؟
میاں صاحب۔ اور کیا ہے؟

خانساں۔ جناب صبح کے کھانے میں سے ماغوت اور مرغ کا روٹ
ہے۔ کیونکہ آپ نے صبح تو کھانا ہی نہیں کھایا تھا۔ کہنے لگے۔ اچھا لے
آؤ۔ تھوڑا سا دو بھی کھالیں گے۔ خانساں بھاگا بھاگا لے آیا۔ کچھ تھوڑے
سے لقمے سب چیزوں سے لٹے اور کہا اٹھا لو۔ پھر منہ میں سکا رہے کر
دیر تک آرام کرسی پر بیٹھے رہے۔ ذرا دیر بعد کہنے لگے خوشحال حقہ کہا
ہے؟ میں نے کہا۔ حضور یہاں ہی ہے۔ میں بھر کے لے آؤں؟ جواب
دیا۔ نہیں رہنے دو۔ یہ کہہ کر غسل خانہ کی طرف گئے۔ واپس آکر پلنگ پر
بیٹ گئے۔ میں نے بھی وہیں قالین پر بستر لگا لیا۔

عالمگیر (خدا منگار) مجھے پوچھنے لگا۔ بہرا تم کہاں سوؤ گے؟ میں نے
کہا۔ اسی کمرے میں۔ عالمگیر نے کہا۔ بھائی میں تو میاں صاحب کے کمرے
میں نہیں سوتا۔ برآمدے میں سو جاؤنگا۔ میں نے کہا۔ کہ اچھا سو جاؤ۔ ہم
دونوں سو گئے۔ رات کے ایک بجے میاں قمر الزماں نے مجھے پکارا خوشحال
میں اٹھ کھڑا ہوا۔

میں۔ حضور کیا حکم ہے؟

میاں صاحب۔ چلے بھر دو۔

میں نے جلدی سے حقہ بھرا۔ پلنگ کے ساتھ لگا کر رکھ دیا۔ میاں صاحب۔

نے حقے کا کش نکال دیا۔ اور مجھے کہا سو جاؤ بہرا!!

میں پھر بستر میں آ گیا۔ ذرا دیر بعد پھر آواز دی کہ خوشحال! ذرا عالمگیر کو بلاؤ۔ میں نے عالمگیر کو بلا دیا۔ وہ آ گیا۔ میں نے کہا۔ عالمگیر حاضر ہے! تو کہا۔ ”میرے پاؤں دباؤ۔“ وہ پاؤں دبانے لگا۔ اور آپ سو گئے۔ عالمگیر نے جب اندازہ کر لیا۔ کہ اب سو گئے ہیں۔ تو آہستہ سے اٹھ کر اپنے بستر میں چلا گیا۔ اس وقت کلاک نے دوبجائے تھے۔ میں نے سونے کی کوشش کی۔ مگر مجھے نیند نہ آئی۔ ایک دفعہ پھر اُن کے بستر میں جنبش سی معلوم ہوئی۔ اور حلقہ جو پلنگ کے ساتھ لگا ہوا تھا۔ میں نے اس پر میاں صاحب کے ہاتھ لگنے کی آہٹ محسوس کی۔ مگر خاموش رہا۔ خیال کیا۔ کہ جب نیند میں بخود ہو جائیں گے۔ تو اسے پلنگ سے ہٹا لوں گا۔ میں میاں صاحب کے حالات پر غور کرتا رہا۔ یہاں تک کہ کلاک نے چار بجادئے۔ میں آہستہ سے اُٹھا۔ اور حقے کو اٹھانے کی کوشش میں پلنگ کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ جرات کر رہا تھا۔ کہ خاموشی کا باعث معلوم کرو۔ اس کشمکش میں اُن کے اور قریب ہو گیا۔ مگر جب مجھے سانس کی رفتار بالکل بند معلوم ہوئی۔ تو میں نے خوف زدہ ہو کر خدنگار عالمگیر کو سیدار کیا۔ کہ اُٹھو ذرا میاں صاحب کو دیکھو!

وہ نوعمر لڑکا تھا۔ اس نے مجھے کہا بھلا میں کیا دیکھوں! میں اسکا ہاتھ پکڑ کر میاں صاحب کے پلنگ کے پاس لے آیا۔ تو وہ بھی کچھ حیلان سا ہو گیا۔ مگر کسمن لڑکا تھا۔ پلنگ سے دور ہٹ کر کہنے لگا۔ بہرا! تم صبح ہمیں جو تیاں لگو دو گئے۔ خدا معلوم نشے میں بیہوشی کا عالم طاری ہے

میں نے کہا۔ نہیں۔ یہ بیہوشی تو میری سمجھ میں نہیں آتی۔ یہ کپہہ کرمیں نے چوکیدار کو جو گشت پر تھا۔ آواز دی اور کہا۔ کہ جلدی گاؤں میں جا کر مولوی شاہ محمد صاحب کو بلا لاؤ۔ کہنا کہ میاں صاحب یاد فرما رہے ہیں۔ جلدی آجائیں۔ چنانچہ مولوی صاحب یہ حکم سنتے ہی آگئے۔ اور چوکی دار نے مجھے پکارا۔ میں نے مولوی صاحب سے برآمدے میں جا کر کہا۔ کہ میاں صاحب دو بجے سے بیہوش ہیں۔ آپ ذرا ان کو دیکھئے۔ وہ کچھ خوفزدہ ہو کر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے آگے بڑھے۔ اور پلنگ کے قریب آکر ان کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ میاں قمر ازماں مخملی لحاف میں بالکل سیدھے پڑے تھے۔ کن دھون تک چہرہ کھلاتھا۔ گردن اور سینے کا کچھ حصہ بھی ظاہر ہو رہا تھا۔ ایک ہاتھ لحاف سے نکل کر جھبکا ہوا حلقے کی فٹ پر لٹکا ہوا تھا۔ اس ہاتھ کو بے سنج پڑے ہوئے دیکھ کر بدگمانی ہو رہی تھی۔ کہ یہ کیا اسرار ہے؟ آخر مولوی صاحب تعلیم یافتہ تھے۔ انہوں نے ہاتھ کو علیحدہ کیا۔ تو نبض میں کچھ بھی نہ پایا۔ پھر منہ پر ہاتھ رکھا۔ جو بالکل سرد ہو چکا تھا سینے پر ہاتھ رکھا تو دل کی حرکت بند تھی۔ مولوی صاحب نے آہ بھر کر کہا۔ میاں صاحب فوت ہو چکے ہیں۔ جلدی جلدی سب کو اطلاع دو۔

یہ دلفکار الفاظ بہرے کے منہ سے نکلتے ہی میری کیفیت تو جو کچھ بھی ہو رہی تھی وہ اظہارِ امکان سے باہر ہے تمام سننے والوں کی آنکھوں سے جھڑیاں لگ گئیں۔ چیخ و پکار کا شور مچا ہو گیا۔

بہرہ حضور! آپ صبر سے میری تمام بات سن لیجئے۔ رونا تو ہمیشہ کا ہو گیا۔ جب تک زندگی ہے۔ یہ سماں بھولنے والا نہیں۔ میں نے پھر خوشحال کی طرف متوجہ ہو کر سنا شروع کیا۔ اُس نے کہا۔ بیگم صاحبہ میں نے تو میا صاحب کے خازن کو ایک منٹ کے لئے بھی نہیں چھوڑا۔ کیونکہ کوٹھی کا تمام انتظام میرے ذمہ تھا۔ اور مولوی صاحب، عالم گیر اور گاؤں کا چوکی دار اسٹیشن پر گئے۔ سٹیشن ماسٹر عبدالحی سب کے ایڈریس سے واقف تھا۔ اس نے سب کو ڈبل تار دیدئے۔ کیونکہ انوار کا دن تھا اور تاریخ ۱۲ نومبر ۱۹۱۷ء اُس کا حساب آپ نے دینا ہو گا۔ چھوٹی بیگم صاحبہ کو بھی موت کی تاریخ بتائی ہوئی ہے۔ شاید کل تک وہ بھی آجائیں۔ کیونکہ پہاڑی راستہ دو دن میں پیدل طے ہوتا ہے۔ بہر ا یہ حال سنا کر دفنا ہوا باہر چلا گیا۔

گھر میں صوف ماتم بھی ہوئی تھی۔ تمام گاؤں اور گرد و نواح کے گاؤں کی عورتیں قطاریں باندھ کر فوجہ کرتی آئیں۔ اور میں اُن کے مقابلہ میں تنہا اس ستم آلودہ وقت کو نبھاتی تھی۔ تیسرے دن سجاوہ بیگم بھی آگئی۔ شور محشر مچا ہوا۔ میری مغموم ٹھکی ہوئی آواز گونج رہی تھی۔ میرے ساتھ سجادہ بیگم لپٹ کر چٹخیں مارنے لگی۔ آخر سب نے ہمیں دلاسا دیکر علیحدہ کیا۔ اور ہم دونوں صوف ماتم پر بیٹھی آہ و زاری کرتی رہیں۔ اب سہارا خطاب بیوہ ہو گیا تھا۔ سویم کی رسم ادا ہوئی۔ سب نے درجہ بدرجہ ہمیں رسم کے مطابق رویہ دیا۔ میرے والدین نے فقہ پانچ سو روپیہ دیا۔ اب نابالغ بچے کو دیکھ

سب کو بچ ہونا تھا۔ تین سال کی عمر میں یتیم بچہ اپنے باپ کو خواب کی طرح یاد کرتا اور بار بار نوکر دل سے پوچھتا تھا۔ ”اے جان کہاں چلے گئے ہیں؟ ہمارے گھر میں لوگ کیوں آئے ہیں؟ اور اماں جان کیوں روتی ہیں؟“ بچے کی بھولی بھالی درزماک باتیں دل کے ٹکڑے کٹے دینی تھیں۔ کئی دن تک برابر آمد و رفت کے سلسلے اور تانتے لگے رہے۔ مجھے ہوش نہ تھی۔ دن رات رونے میں غلطان رہتی۔ ہم دونوں کے چہروں پر پتھر مدگی چھائی ہوئی تھی۔ کپڑے میلے تھے۔ آہ وہ دن خواب ہو گئے جب ہر چیز میں صفائی کا خیال رہتا تھا۔ اسٹبل پہلے ہی خالی ہو گیا تھا مودی خانہ بھی خالی ہونے لگا۔ کچھ تو لوگ لوٹ مچاتے تھے اور کچھ بد انتظامی کے باعث گاؤں میں تباہ کاریاں ہونے لگیں۔ آہ! انقلاب زمانہ اس قدر جلدی برپا کر دیتا ہے۔ میں ہر وقت اس خیال میں کھوئی رہتی تھی۔ اور دواؤں کی طرح بانیں کرتی رہتی۔ کہ میرے گھر کو کیا ہو گیا؟ کسی نے مجھے بد دعا دی ہے کہ تو برباد ہو جائے۔ اے خدا یہ وہی غنچے تھے۔ جن کی خوشبو سے میرا دماغ محطرب ہوا کرتا تھا۔ اب یہ گل یہ غنچے یہ بہار میرے دماغ کو پریشان کرتے ہیں۔ آسمان پر شفقت شام کی آمد جو مجھے مسرتوں کا پیغام دیا کرتی تھی آج ابیں میری آرزوؤں کے خون کا سیلاب ہے۔ ہوا کے جھونکے اپنے دوش پر کرب و اضطراب لا رہے ہیں۔ میری متحیر نظریں اس صداقت کے پٹلے اپنے عہد پر جان دینے والے میرے سرتاج کی تلاش میں کوشاں ہیں۔ میرا نخل جس میں عیش و عشرت کی فراوانی تھی۔ اب اس کا ذرہ بھی نظر نہیں آتا۔ اب وہ خوشیاں اور مسرتیں کہاں؟

ایک خواب تھا۔ آہ وہ دن کس قدر جلد گزر گئے۔ وہ گھڑیاں کیسی راحت بدوش تھیں۔ مہربان شوہر! تم نے مجھے ستم ہائے روزگار کے حوالہ کر دیا۔ میرے مالک آخر تم نے مجھے دھوکا ہی دیا۔ میرے دلدادہ منصف مزاج شوہر آخری وقت میں اگر تمہارے پاس نہ تھی تو تم نے دوسری بیگم کو بھی پاس نہ رکھا۔ کہ شاید میں کوئی ٹکڑہ شکوہ نہ کر بیٹھوں۔ آہ! میرے انعامات پسند سرتاج تم نے مجھے اپنی مرضی سے نہیں چھوڑا افسانہ قدر نے تجھے مجھ سے علیحدہ کر دیا۔ اس وقت بے بسی کے عالم میں کس طرح جان تن سے جدا ہوئی ہوگی بدبخت تھا۔ کہ میں پاس نہ تھی۔ قدرت نے مجھے بچا دیا۔ افسوس میرے ارمان میری تمنائیں سب خاک میں مل گئیں۔ اے مہربان تمہاری خاطر میں نے کیا کیا جدوجہد کی۔ دنیا میں اپنے کو انگشت نہ کیا۔ کاش اگر مجھے خبر موتی کا تخی قنطوری زندگی سناؤ جواں مرگ ہو جاؤ گے۔ تو میں کیوں سجادہ کو نکاح میں نہ آتی؟ پھر سوچتی کہ بچہ اب اس مرحوم کی نشانی میرے پاس ہے۔ اس کا نام تو قائم رہے گا غنیمت! غنیمت!!

افسوس! سجادہ بیگم نے تو ذرا بھی آرام سے وقت نہ گزارا وہ تو مجھ سے بھی بدبخت نکلی اسے تو بہت جلدی دھوکا مل گیا۔ نہیں نہیں سجادہ خوش نصیب ہے جس کے بطن سے ایک لعل پیدا ہوا۔ یہ اس لعل کی خاطر آرام پائے گی۔ اور اب میں ان کا ساتھ دوں گی۔

میں ہر وقت ان خیالات میں الجھی رہا کرتی تھی۔ جب لوگ تعزیت کے لئے میرے پاس آتے۔ تو کبھی کوٹھی پر نظر کرتے اور کبھی زمین پر جہاں جھگل ہیں

منگل نیا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ سوچتے کہ اب ان بیوگان کا کیا حشر ہوگا؟ یہ کہاں رہیں گی؟ اور بچہ کیسے تعلیم پائے گا؟ اب گاؤں کا انتظام کون کرے گا دنیا والے حیران تھے۔ مگر میں قدرت کے کرشمات پر غور کر کے خاموشی میں وقت نہجا رہی تھی۔

میاں بخت نصر صاحب جو دماغی بیماری میں کئی برسوں سے گرفتار تھے بھائی کی موت کی خبر پہنچتے ہی انہیں پھر دورہ شروع ہو گیا۔ اور وہ ایسے لپٹائے ہو گئے تھے کہ دفن کے وقت اس قدر جلدی مچائی کہ لوگ مجبور ہو گئے کہنے لگے۔ ”میرے بھائی کو سو سوچ۔ پہلے دفن کر دو۔“ خدا معلوم ان کے دماغ میں کیا آ رہا تھا۔ اسی لئے میرے آنے سے پہلے قمر الزماں دفن کر دئے گئے تھے۔ سب کا خیال تھا کہ اگر میاں بخت نصر کا کہنا نہ کیا گیا۔ تو پھر طبیعت زیادہ خراب ہونے کا اندیشہ ہے۔ میاں بخت نصر صاحب نے سب کو ٹھاکر یہ فیصلہ کیا۔ کہ میں اس مصیبت میں جو ان گرگ بھائی کے صدمہ کی تاب نہیں لا سکتا۔ میرے لئے یہ ناقابل برداشت ہے۔ اور میرا دماغ اس قابل نہیں کہ میں بیوگان اور نابالغ کے لئے جاؤاد کی حفاظت کر سکوں۔ آپ سب عہدہ دار اور قانون دان ہیں۔ میاں قمر الزماں کا تو بچہ یتیم ہے اور میرے بچے کو بھی آج سے یتیم ہی سمجھو۔ اور ان دونوں نابالغوں کا سامان خود ہی کرو جس طرح مناسب ہو۔ چنانچہ انہوں نے اپنی کل جاؤاد کا مختار نامہ دیدیا۔ ہماری بد بختی کی عکاسی میں سے جہاں آرا یتیم احساس مند، خدا پرست اور سب کی مصیبت پر خون بہانے والی بی بی تھی۔ وہ ہماری بربادی سے پہلے ہی دنیا سے غصت

ہو گئیں ان کے بعد لائق۔ ہوشیار تعلیم یافتہ اور انتظام کے بانی مبانی میاں بخت نصر تھے۔ ان کی یہ کیفیت ہو گئی۔ کہ زندہ درگور۔ حیران مٹی کہ اب اس صورت میں کیا ہو گا۔ ہم کنبہ والے لوگوں کے سپرد تھے جس طرح مناسب سمجھتے وہ ہمارے حق میں کرتے رہے۔ وہ ہمیں ہر صلاح مشورہ میں شریک کر لیتے تھے۔ اگرچہ ان سب کو ہمارے ساتھ دلی ہمدردی تھی۔ اور ہمارے لئے نصرت سے فیصلہ کرنے میں کوشاں تھے۔ مگر میاں بخت نصر صاحب کی غیر حاضری میں مشکل محسوس ہوتی۔ کوئی مجھے کسی چیز کے بارے میں دریافت کرنا کوئی کسی رائے اور دلیل کے متعلق مشورہ دینا۔ میں سب کی باتیں سنتی اور غور کرتی۔ میرا کوئی خاص قریبی عزیز نہ تھا۔ سوائے دکھیا دل ضعیف العمر والدین کے۔ میں ان سے بھی اپنے دل کی بقیاری کا پردہ رکھتی۔ جو کچھ کہ میری بے بسی میں ان کو تکلیف پہنچی۔ وہ میرے اختیار کی بات نہ تھی۔ گریہ میرے اختیار کی چیز تھی۔ میں ہر وقت دل سے باتیں کرتی رہتی تھی میں نے تدریجاً تو کی۔ لیکن نقد برکب کسی کی پیش جانے دیتی ہے۔ اب نہ بچے کی پڑھائی کا کوئی انتظام۔ نہ ہماری رہائش کا کوئی طریقہ تھا۔ غرض کہ سب اپنی اپنی دھن میں تھے۔ اگرچہ اس کنبہ کے یہ سب عزیز اور مہربان خدا کے فضل و کرم سے اپنی اپنی جگہ بڑے بڑے عہدہ دار تھے اور سب کو ہماری ہیوادی کا دھیان تھا۔ ان کے خیالات بھی بہت وسیع تھے۔ مگر ہماری دولت یا جاہداد کی تباہی سب پر واہ تھے۔ جو کچھ ہم دنوں کے واسطے سوچنا چاہتے تھے۔ اس پر کسی کا دھیان نہ تھا۔ میری منشا یہ تھی۔ کہ میں اور سجادہ یگم شیخ پورہ یا لاہور

میں سکونت اختیار کر کے بچے کی پرورش کر لیں۔ اور اس کی پڑھائی کا انتظام بھی خاطر خواہ ہو جائے۔ میرے والدین جبکہ میں کسی صورت میں بھی چھوڑ نہیں سکتی تھی۔ وہ میرے پاس رہیں اور سجادہ بیگم کا جو بھی رشتہ دار چاہے اس کے پاس رہ سکے۔ میں اس طریقے سے گزراوقات کرنا چاہتی تھی۔ مگر جوان عورت کی کبھی میں جوانی دشمن ہوتی ہے۔ ہماری نسبت ان سب کے خیالات پر آگندہ رہتے تھے۔ سجادہ بیگم اگرچہ نادان تھی۔ اور میں بھی اپنی سادگی کے باعث خود کو بد بخت تصور کرتی تھی۔ پھر بھی جو کچھ ہمارے متعلق مشورے ہو کر تے تھے۔ میں انہیں سن کر کئی ارادے باندھتی۔ مگر آہ بد بختی میری پیش نہ جانے دینی۔ انہی خیالات کا ہجوم میرے دماغ کو مقبض کر رہا تھا۔ ادھر تیرے تکلیف اور دوسری طرف یہ معلوم ہوا۔ کہ جن لوگوں کے حساب کتاب تھے۔ اور جہاں کہیں روپیہ کالین دین تھا۔ انہوں نے قرض کے نوٹس بھج دئے۔ ہم دونوں بیوگان اوزنا بالغ بچے کے نام دھڑا دھڑا لٹانے لگے۔ مگر یہ قرضے سراسر بے ایمانی اور دھوکے بازی کے تھے جس کا ایک روپیہ دینا تھا۔ وہ بیس روپے مانگتا تھا۔ غرضیکہ اندھا دھند مچي ہوئی تھی۔ میاں بخت نصر صاحب کا حساب کتاب جن دوکانوں میں تھا۔ ان کی ہماری اور دماغ کی خرابی کی وجہ سے وہ بھی کچھ ایسی صورت میں بکھر گیا تھا۔ کہ اگر ان قرضوں کے متعلق کچھ دریافت کرنے کی کوشش کریں۔ تو بھی پتہ نہ چلتا تھا۔ کیونکہ تمام منشی لوگ بھی ان لوگوں سے مل گئے تھے۔ وہ ان دوکانداروں کے ساتھ ہاں سے ہاں ملاتے جاتے۔ اب ایسا کون بے کار بیٹھا تھا جو حساب کتاب کی پڑتال

کرتا۔ رشتہ داروں کی یہ بھی مہربانی تھی۔ کہ اپنے ضروری کام کاج وغیرہ کرنے کے بعد ہماری جائیداد میں ہمارے حساب کو سلجھانے کی کوشش کرتے تھے۔ ہر اتوار کو یہ چند ایک رشتہ دار جنکے صرف عہدے لکھتی ہوں۔ سپرنٹنڈنٹ پولیس سیشن جج۔ آنریری مجسٹریٹ۔ سپرنٹنڈنٹ گویا یہ سب قریب کے رشتہ دار تھے۔ باقی سر شفیق باغبانپورے والے۔ لفٹنٹ عمر حیات ٹوانہ۔ خواجہ غلام صادق صاحب رئیس امیر سر راجہ عطاء اللہ خاں۔ ملک ممتاز غرضیکہ یہ سب مرحوم کے دوست اور صلاح کار تھے۔ آخر یہ طے ہوا۔ کہ نقد روپیہ وزیر سلطان کے مہر میں دیکر شیخوپورہ رہن کر کے سب کا قرض ادا کر دیا جائے۔ میں نے اس مشورہ اور امر مجبوری کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک شخص سے جو میرے ہمدرد تھے رائے ظاہر کی۔ تو انہوں نے مشورہ دیا۔ کہ بہتر ہے اپنے ہر کاروبار و پیہ وصول کر لو۔ کیونکہ شیخوپورہ رہن ہو جائے گا بچے دونوں نابالغ ہیں۔ میاں بخت نصر صاحب کی زندگی کا بھروسہ نہیں۔ ان کی حالت دن بدن کمزور ہو رہی ہے۔ اگر اسی وقت مہر کی وصولی نہ ہوئی۔ تو پھر اس جائیداد کے حوصلہ پر بیٹھنا جو دار ثلث کی موجودگی میں لٹ گئی جیسے لوگوں نے ہاتھ رنگ لئے۔ تو خدا اسلوم اسکا کیا انجام ہو۔ بہتر ہے مہر وصول کر کے بینک میں رکھ دو۔ میرے والدین نے بھی یہ مشورہ پسند کیا۔ میں نے اس معاملہ میں زور دیا۔ کہ میرا مہر مل جانا چاہیے۔ میرے زیور اور بہت سی اشیاء جو والدین کے گھر سے مجھے شیخوپورہ میں آباد ہونے وقت ملی تھیں وہ سب وہاں ان تباہ کن ایام میں برباد ہو گئیں۔ کئی قسم کے لوگ نوکرتھے جس کا جو جی چاہا۔ کیا۔ گویا وہی مثل صادق آگئی۔ کہ اندھیر نگری چوٹ راجہ ۛ

اس صورت میں ایک بے علم عورت جسکو نہ آزادی نہ تعلیم۔ کس طرح انتظام کر سکتی تھی۔ دوسرے ایسی اندھیری میں جو وسیع پہاڑ کے گھر میں عورتوں کے ہاتھ سے کب انتظام پاسکتے ہیں۔ نہ کسی ملازم کو دھمکانے کی جرأت۔ نہ کسی سے حساب لینے کی ہمت۔ مردوں کی موجودگی میں شرم اور پردے کی مصلحت ہر کام میں مابج رہی۔ اگرچہ میں ہوشیار تو کافی تھی۔ مگر یہاں میری ہوشیاری بالکل بیکار تھی۔ اندرونی دائرے میں سے جو کچھ ہوسکا کیا۔ مگر وہ بھی کس کام کا؟ نہ کسی قانون کی خبر نہ کسی پختہ بات پر اعتماد۔ اس جہالت میں سب سے زیادہ بربادی میری ذات پر عادی ہو رہی تھی۔ میں سوائے افسوس کے کیا کر سکتی تھی۔ خاص کر اپنی لاعلمی پر کاشش کہ میں تعلیم یافتہ ہوتی۔ کسی وقت اس خیال سے مطمئن بھی ہو جا یا کرتی تھی کہ اور کون سی اس کنبہ کی ایم۔ لے۔ بی۔ اے ہیں جو میں خواہ مخواہ مر رہی ہوں۔ سب کا حال جیسے ہی جیسا تھا۔ مگر میں تو شوق بہت رکھتی تھی۔ ان کو شوق بھی نہ تھا۔ باوجود اس کے مجھے میرے عزیز کم عقل تصور نہ کرتے تھے۔ جتنقدر کہ ہیں خود اپنے کو جاہل سمجھتی تھی۔ خاص کر اپنی مصیبت کے وقت میں مجھے اپنی علمی بیادیت کے کم ہونیکا بہت افسوس تھا۔

قسمت کی بد نصیبی پر صیاد کیا کرے
مر پرگار پہاڑ تو فریاد کیا کرے

آخر شیخ پورہ نصف لاکھ میں رہن رکھا گیا۔ ہم دونوں پورے کیلئے تیار ہو گئیں۔ شیخ پورہ سے علیحدہ ہونے کا وقت اس قدر المناک تھا۔ کہ میں پورے طور پر بیان کرنے سے قاصر ہوں۔ ابھی چند ماہ رہن والوں کا قبضہ ہونے میں باقی

تھے۔ ضروریات کا کچھ سامان ہمارے ساتھ تھا۔ اور کچھ لوگوں نے ادھر ادھر چڑا چھپا لیا۔ کئی چیزیں ٹوٹ پھوٹ گئیں۔ یوں تو میاں قمر الزماں کی زندگی ہی میں یہ بربادی شروع ہو گئی تھی۔ مجھے ہر وقت ان کا ساتھ دینا پڑتا تھا۔ جب کسی چیز کی چھان بین شروع کرتی۔ تو نوکر لوگ صاف مکر جانتے۔ کچھ بڑی بڑی چیزیں میں نے ایک کمرہ میں بند کر دیں۔ اور فراغت پا کر مسافروں کی طرح اس صحن میں سب گاؤں کی عورتوں کو مخاطب کر کے کہا۔ کہ بہنوں! میں نے اگر تمہارا کوئی قصور کیا ہو۔ یا تم لوگوں پر کوئی سختی کی ہو اس عرصہ میں جبکہ میں تم پر حکمراں تھی۔ تو دل سے مجھے معاف کر دیجئے۔ اس کلمہ پر تمام عورتوں نے میرے آگے سر جھکا دئے۔ اور اس قدر چلا کر روئیں۔ کہ پناہ خدا۔

پھر میں نے کہا کہ میں اب آزر دہ اور مالوس ہو کر تم سے جدا ہوتی ہوں۔ خدا معلوم پھر تم سے ملاقات ہو یا نہ ہو۔ اگر کوئی میرے پاس آنا چاہے۔ تو میرا چشمہ ورنہ اب میں تو کسی کو بھی ساتھ لے جانے کی طاقت نہیں رکھتی۔ پھر بہت عورتوں نے مجھے کہا۔ کہ جہاں آپ ہوں گی۔ ہم آپ کے پاس پہنچیں گے۔ اور آپ کی خدمت کے لئے حاضری دیا کریں گے۔ ہمیں بدستور اپنا تالبدار سمجھیے گا۔

پھر میں ان سب گاؤں کی عورتوں کو ساتھ بیکر اپنے ستراج کی زبردستی۔ سیکڑوں عورتوں کی تعداد میرے ساتھ آنسو بہائے جا رہی تھیں۔ کوٹھی سے باہر آ کر میں نے حسرت کی نگاہ سے دیکھنے ہوئے کہا ہے

ہر گردشِ فلک یہ سرِ انتقام ہے
ہر شامِ عیشِ صبحِ الم کا پیام ہے

فانی ہر ایک چیز یہاں لا کلام ہے
 کہتے ہیں جسکو باقی وہ الہ کا نام ہے
 اے میرے دلدادہ شوہر! تنہا رہی یا دستا رہی ہے۔ دل پر غم کی
 گھٹائیں چھا گئیں۔ میری آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب جاری ہے۔ آہ
 دائمی جدائی۔ اے میرے سرتاج! بستر خاک پر سونے والے میرا آخری
 سلام قبول ہو

آہ اب رخصت کی طالب ہے تمہاری بقیرار!
 بچے بنیاب پنہاں کا سلام اشک بار
 اے مہربان! مجھے اب آپ کی قبر سے بھی جدا کیا جائے۔ مجھے اس
 قدر بھی سہارا نہ رہا۔ کہ آپ کی قبر کو بھی دیکھ سکوں۔ آپ تو خدائی حکم سے جدا
 ہو گئے۔ مگر مجھے بندوں کا حکم اور قانون آپ کی قبر سے تمام عمر کے لئے علیحدہ
 کر رہا ہے۔

کیا خبر تھی یوں جبڑ جائیگی میری کائنات
 اتنی فرصت بھی نہ دیوے گی تجھے تیری حیات
 آہ! اس جنگل میں جنگل فقط تیرے دم سے تھا۔ مجھے اس انقلاب
 کی خبر نہ تھی۔ اب میں اس جنگل میں جو اب ویسے ہی جنگل ہو جائے گا۔ آپ
 کو خدا کے حوالے کرتی ہوں۔ الوداع اے میرے سرتاج! آپ کی قبر بھی
 اب غیروں کے سپرد ہے۔ اس سرزمین نے بھی آپ سے وفائے کی۔ آہ!
 میرے پاس آپ کی کوئی نشانی نہیں ہے۔ میری زندگی اور راحت آپ کی

زندگی تک محدود تھی۔ آپ نے مجھ سے ہمیشہ سیلے منہ موڑ لیا۔ میں نے آپ کی یادگار قائم رکھنے کی خاطر بڑے صدمے اٹھائے میری خوشیاں آپ پر قربان تھیں۔ میری مسرتیں آپ پر منتار تھیں۔ میرے خدا کو یہی منظور ہوگا کہ میرا کوئی سہارا نہ رہے۔ آہ دنیا ناپائدار ہے۔ میں جو ہر وقت ہستی اور شونیاں کیا کرتی تھی آج خوشچکاں ہوں۔ میرا تمام وقت دکھ میں گزرتا ہے۔ میری آنکھوں سے وہ نقشہ کسی وقت بھی اوجھل نہیں ہوتا۔ جب آپ نے یہاں قبر بنانے کی تجویز بتائی تھی۔ ہاں مجھے یاد ہے کہ آپ نے پہلے اپنا نام لبا بٹھا کہ ”میری اور تمہاری قبر یہاں چوک میں ہوگی“

میں آپ سے ناراض بھی ہو جایا کرتی تھی۔ مگر آپ نے میری خطاؤں پر بھی کبھی کسی بہن بھائی کے پاس شکایت نہ کی تھی۔ میرے آقا! اس قدر خاموشی کیوں ہے؟ واللہ میری کسی بات کا جواب تو دو۔ اچھا تمہارا خدا حافظ و ناسر ہے۔ اے لوگو! یہاں کسی کسی وقت فاتحہ کہا کرنا میں قبر پر دونوں ہاتھ رکھ کر آنکھوں سے خون کے آنسو بہاتی ہوئی اٹھی۔ سب عورتوں نے مجھے گلے مل کر خدا حافظ کہا۔ سجادہ بیگم اور بچہ میرے ساتھ تھے۔ جب ہم سب کوٹھی کے پھاٹک سے باہر آ گئیں۔ تو سبکدلوں کی تعداد میں تمام گناؤں کے لوگ بلکہ گرد و لوح کے بھی مرد و عورتیں شیخ پورہ میں آئے ہوئے تھے کیونکہ چہلم سے چند دن پہلے میں نے ختم دلا کر ان لوگوں میں کھانا تقسیم کیا تھا۔ اور جہاں جہاں گرد و لوح کے گاؤں میں واقفیت اور آمد و رفت کا سلسلہ جاری تھا۔ ان لوگوں کو بھی دعوت دی تھی۔ نیز عمارے

شیخوپورہ سے روانہ ہونے کی تاریخ مقرر تھی۔ اس لئے سب لوگ آگئے۔ میری مصیبت اور اس انقلاب پر آنسو بہا تھے۔ عورتوں کے درمیان سجادہ نگم بچہ اور میں آزرہ صورت پریشان حال بنائے سر جھکائے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی چلی آ رہی تھیں۔

آخری پھاٹک پر جو باغ کی سڑک پر ختم ہوتا تھا۔ وہاں میں نے ٹھہرنے کا اشارہ کیا۔ سب عورتیں ٹھم گئیں۔ میں نے دیکھا تو قبر کے گرد اگر دو درخت تھے۔ منورہ نظر آ رہے تھے۔ میں نے فاختہ پڑھی اور پھر چل پڑی۔ مگر دہری وقت قیامت خیز تھا۔ میری نگاہیں بار بار پھیلی طرف میاں قمر الزماں کی قبر دیکھنا چاہتی تھیں۔

پھاٹک کے بیرونی حصہ میں میدان تھا۔ اس میں سیکڑوں کی تعداد میں مرد کھڑے تھے۔ تمام شیخوپورہ کے زمیندار بھی ملائے گرد و نواح کے لوگ بھی موجود تھے۔ ایک شخص جو شیخوپورہ کا باشندہ راجپوت بہت بڑی عمر کا ضعیف العمر آدمی تھا اُس نے اُن سب مرد عورتوں کی طرف سے کچھ الوداعی الفاظ کہے۔ جن کا ایک ایک لفظ اپنی جگہ مجسمہ مایوسی تھا۔ اس نے کہا۔ بیگم صاحبان! میں نے اپنی عمر کے ستر برس اس زمین میں گزارے ہیں۔ میرے سامنے آپ کے بزرگوں نے یہ گاول خریدی اور ان کا یہاں انتظام رہا۔ مگر اب جو دس برس ہمارے یہاں آپ کی موجودگی میں گزرے یہ ایک نظارہ تھا۔ میاں قمر الزماں صاحب جنہوں نے میرے جیسے غریبوں کا ادب کیا۔ جنہوں نے خودوں کے ساتھ شفقت کی۔ ہمارے

یہ چند برس اس خوشی سے گزرے۔ جو مجھے تازہ زندگی نصیب نہ ہوئی تھی۔ اس نوجوان کی ہم کس کس بات کو روئیں۔ اور کس کس خوبی کا نوہر کریں۔ باوجود نئے پرست ہونے کے اُس نے ہماری بہو بیٹیوں کو نیک نگاہوں سے دیکھا۔ ہم اپنے عزیزوں میاں قمر الزماں کی مہربانیوں اور مدد ریلوں کو کبھی بھول نہیں سکتے۔ انہوں نے ہم لوگوں پر اس طرح حکومت کی جیسے کوئی ماں باپ اپنے بچوں کو پالتے ہیں چونکہ اس ایک سو چھتیس مربع میں میرا حصہ پچاس گھماؤں کا تھا لہذا میاں قمر الزماں مجھے اپنے ساتھ بیٹھاتے۔ جب کبھی کوئی موقع ہوتا۔ تو سب سے زیادہ میری عزت کرتے۔ غور فرمائیے کہ اتنی بڑی ہستی سے میرے جیسے ناچیز کا کیا مقابلہ تھا بھگجا وہ۔ گجا میں؛ افسوس صد افسوس کہ شیخوپورہ با قبضہ رہن نہ ہوتا۔ تو ہم لوگ آپ کو ہرگز ہرگز اس جگہ سے قدم اٹھانے نہ دیتے۔ آپ کی تربیت ہماری لڑکیوں کے واسطے بے حد مفید ثابت ہوئی۔ بیگم! آپ کا قیام چند دن کی چاندنی تھی۔ ہاں مجھے اس بڑھاپے کے وقت یہ صدمہ بھی دیکھنا تھا۔ کاش کہ میں اس جانکاہ موت اور بربادی کو نہ دیکھتا۔ کاش کہ میں میاں قمر الزماں پر قربان کیا جاسکتا اور وہ زندہ سلامت رہتے۔ اپنی مجھ میں نوجوان بیواؤں کی آہ و زاری اور تین برس کے یتیم بچے کے نالے سننے کی تاب نہیں۔ اے خدا یہ دونوں میاں بی بی ہم لوگوں کی زندگی کا چراغ تھے۔ اور ہمیں ان کی آبادی سے یہ شیخوپورہ ایک بڑا شہر معلوم ہوتا تھا۔ یہی ہمارے ڈاکٹر تھے۔ حکیم تھے۔ مفلسوں کی پرورش کرنے والے تھے۔ اے خدا ان کا یہ حال ناگفتہ بہ مجھ سے دیکھا نہیں جاتا۔ میں بے بس ہوں مجھے کوئی اس مہربان کے ساتھ زندہ و رگور کر دے تو میں اپنی موت کو شہادت

سمجھوں گا۔ اُس ضعیف بدمعہ کے افسوسوں سے اس کی سفید ریش تر ہو رہی تھی آخر دتے روتے بیہوش ہو گیا۔ لوگوں نے اُسے ہوش دلائی۔ اور کہا دقت بہت صفوڑا ہے۔ صبر کرو۔ آخر صبر ہی بہترین چیز ہے۔ چند عورتیں جو میری خدمت گار تھیں۔ انہوں نے کہا کہ ہم ضرور ساتھ جائیں گی۔ اور چند مرد بھی ہمارے ساتھ ہو گئے۔ آخر ہم سواری میں بیٹھ گئیں۔ سب نے چیخ دیکار کرتے ہوئے وداعی سلام کیا۔ سواری چل پڑی اور ساد ہو کے سٹیشن کا راستہ لیا۔ اب وہ گھر۔ نہ وہ لوگ۔ نہ وہ حکومت ہم مسافروں سے بدتر تھیں ہیں جو عیش پرست اور خوش نصیب تھی۔ اس وقت مجھ سا دنیا میں کوئی بد بخت معلوم نہ ہوتا تھا۔ ہم مظلوموں کی صورت ریل میں سوار ہونے کے لئے کھڑے تھے۔ یہ سٹیشن ماسٹر اور قلی سب ہمارے پاس اظہارِ افسوس کو آئے اور کہا۔ کہ ہمیں آپ لوگوں کی آبادی سے جو فرحت اور مسرت تھی۔ با خدا اس رنج نے ختم کر دی ہے اس لئے میں ریل آگئی۔ ہم نینوں مصیبت زدہ زخمی دل سوار ہو کر لاہور پہنچے ہیں اس کیفیت کو بھی پورے طور پر لڑکھا چند الفاظ میں بھی نہیں لکھ سکتی۔ کہ ہم کس بیکسی میں ڈانواں ڈول طریق پر گزر اوقات کی۔ میاں قمر الزماں کے اظہارِ افسوس کے لئے لاہور کی عورتیں آتی جاتی رہیں۔ میاں بخت نصر صاحب ایک کمرے میں دن رات ایسے خاموش پڑے رہتے۔ معلوم ہوتا تھا جو اں مرگ بھائی کی موت کا صدمہ ناقابلِ برداشت ہو کر پھر بیماریاں نے آغا کر دیا ہے۔ یہ رہائشی کوٹھی لاہور میں مال روڈ پر تھی۔ اور بڑی وسیع کوٹھی تھی۔ ۲۵ کمرے ایک باغیچہ اور بہت لمبا چوڑا احاطہ تھا۔ ہم دونوں بچہ۔ سر سے

والدین اور سجادہ کی والدہ سب میاں بخت نصر کے ہاں ہی رہنے لگے۔ اور ہر انوار کو کنبے کے معززین مہارے متعلق مشورے کیا کرتے تھے خدا کی قدرت میاں بخت نصر صاحب کو ڈاکٹر نے کہا کہ اس بیماری میں لاہور کا پانی ناموافق ہے۔ بہتر ہوگا کہ ان کو امرت سرے جائیں۔ چنانچہ یہ لوگ یعنی میاں بخت نصر صاحب کے اہل و عیال آصف جہاں بیگم سب یکدم تیار ہو کر امرت سر چلے گئے۔ اور سجادہ بیگم کی والدہ بھی اپنے قصبہ ریاسی میں چلی گئی۔ زاہدہ بیگم نے مجھے کہا کہ سجادہ کو تم اگر کچھ دن میرے پاس ریالکوٹ بھیج دو۔ تو وہاں جو مائٹ میرے بچوں کو پڑھانے آیا کرتا ہے۔ یہ بچہ بھی ان کے ساتھ تعلیم پائے گا میں نے پہلے تو جواب دینا چاہا۔ آخر مصلحت کو مد نظر رکھتے ہوئے اجازت دیدی۔ چنانچہ سجادہ سیالکوٹ چلی گئی۔ اب ہم دونوں بیٹی اور میرے قبلہ والد صاحب اور چند ملازم اس اتنی بڑی کوٹھی میں رہا کرتے تھے۔ میرے والدین کے علاوہ میرا اپنا کچھ تھوڑا بہت زیور میرے پاس تھا۔ اسکے میں نے اپنی تنہائی کے لحاظ سے اسے بنک میں محفوظ کر دیا۔ اس کوٹھی میں نہ کوئی چوکیا رہا۔ نہ باغبان۔ ہم رات کو لمبے چوڑے کمرے دیکھ کر اکثر خوفزدہ ہوتے تھے۔ ایک دفعہ زہرا بیگم کے شوہر دانیال صاحب جو میرے چھوٹی نادھائی تھے۔ میرے پاس آئے۔ تو میں نے اس تنہائی کی تکلیف کا اظہار کیا۔ انہوں نے کہا کہ بہتر یہ ہے۔ تم اور کوئی چھوٹا سا مکان اپنی رہائش کے واسطے کرایہ پر لے لو۔ اور یہ کوٹھی چھوڑ دو۔ اس کوٹھی کا ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار کرایہ ہے۔ اگر دو ماہ بھی یہاں رہو۔ تو تین صد روپیہ تنہا رہے سر ہو جائیگا۔ میں نے اور میرے والدین نے اس مشورہ پر عمل

کر کے مکان کی تلاش کی۔ تو ایک مکان مزنگ روڈ پر مبلغ تیس روپیہ ماہوار کرایہ پر مل گیا۔ ہمارے رشتہ دار بھی اکثر میرے پاس آتے جاتے تھے۔ اس طریقے پر زندگی بسر کرتے ہوئے میں اکثر سوچا کرتی کہ یہ دنیا کیا ہے؟ اس کا حال انسان کو کس طرح پھنسا لیتا ہے۔ دنیا کے اس عارضی سرور میں انسان کتنی ٹھوکریں کھاتا پھرتا ہے۔ اور چند روزہ زندگی میں کتنی امیہیں باندھ لیتا ہے۔ کہ میں یہ کروں گا۔ وہ کروں گا۔ اے دنیا باز دنیا! تجھے کیا کہوں۔ اے برباد کن سنگار دنیا جو کوئی تیرے جال میں آیا۔ بس تو ہی تو اسکو نظر آتی ہے۔ تیری بے وفائیاں۔ تیری سفاکیاں کس کس نے نہیں دیکھیں۔ حضرت آدم کے ساتھ کیا ہوا۔ اس کے پیارے بیٹے ایک دوسرے کے قاتل بنے۔ حضرت امام حسینؑ کو کربلا میں دھوکا دے کر شہید کیا۔ حضرت مریمؑ کو زانیگی چین نہ لینے دیا۔ حضرت یوسفؑ کو بیٹی میں ڈالا۔ ایسے ایسے گھوڑنایاب تیری جھپٹ میں آگئے۔ تو میں کیا چیز ہوں؟ میری ہستی کیا؟ ایک ذرہ خاک کی حقیقت کیا ہے؟

حتیٰ کہ میں حدیث کے مطالعہ میں اپنا وقت گزارنے لگی۔ کیونکہ اب مجھے اپنی زندگی بالکل بے کار معلوم ہوتی تھی۔ میرے والد صاحب مجھے اچھی اچھی کتابیں۔ معتبر حدیث اور مسئلے سنا سنا کر دنیا کی طرف سے دل کو اطمینان دلایا کرتے۔ مگر کسی وقت میرے دل میں ایک ایسا جوش سا پیدا ہو جاتا تھا کہ میں خود بخود اپنے آپ سے باتیں کرنے لگتی۔ اے قر کے نور! اے سولج کی کونوں کیا تمہیں بھی شکست ہوتی ہے؟ پھر خود ہی کہہ دیتی ہاں ضرور سب

کو انقلاب ہے۔ ہاں ہاں ضرور ضرور۔ کچھ میرے ساتھ تو انوکھی بات نہیں ہوئی؟ جب ہر چیز کو فنا ہے۔ تو مجھے بھی ایک دن فنا ہونا تھا۔ میرے والد صاحب نے جب یہ کلمہ فنا کا ایک دن میری زبان سے سنا۔ تو مجھے فرمانے لگے۔ بیٹی فنا کا وجود بقا ہے۔ میں نے وجہ تسمیہ دریافت کی۔ تو انہوں نے ایک شعر پڑھا ہے

فنا فی اللہ جب ہم ہو چکے تو بس ہمیں ہم ہیں
کبھی بندے بنے اپنے کبھی اپنے خدا ٹھہرے

صوفیائے کرام ہمیشہ اپنی موت کو زندگی پر ترجیح دیا کرتے ہیں۔ اور موت کو ہی زندگی سمجھتے ہیں۔ ایک معتبر حدیث میں علی بن سہل اصفہانی فرماتے ہیں۔ تصوف یہ ہے کہ خدا کے سوا تمام دنیا کی اشیاء سے تعلق نہ رکھے۔ اور ذات کے لحاظ سے واحد ہو کر نہ کوئی اس کی طرف توجہ کرے نہ وہ کسی طرف متوجہ ہو۔ تصوف وہ ہے جس سے ہر شے میں باری تعالیٰ کا جلوہ نظر آئے۔ میں نے پوچھا۔ ابا جان جبکہ سب کو چھوڑ کر انسان خدا کے سوا کسی کو کچھ حقیقت نہ سمجھے تو پھر ہر ایک میں خدا کا جلوہ کیسے تصور کیا جاسکتا ہے؟ کہنے لگے بیٹی! ہر ایک چیز میں خدا کا جلوہ یوں سمجھنا چاہیئے۔

کہ ہر ایک چیز کی بقا فنا میں ہے۔ اپنے دل میں ہر ایک چیز کی محبت کو دخل نہ دینا چاہیئے۔ سوائے خدا کے اور اُسی خدا کو پوجو جسے اجل نہ آئے۔ تصوف اور صوفیت کی باتیں عام فہم نہیں ہوتیں۔ ان کی باریک اور دقیق مثال یہ ہے۔ ان کے ہاں فقیر کا مرتبہ بادشاہ کے برابر ہے

ان دونوں کی ہستی پر غور کیا جائے۔ تو وہ دنیا کا بادشاہ جو خزانوں کا مالک
 لاکھوں انسانوں پر حاکم۔ مگر فقیر کو تو دھواں اور گودڑی کے سوائے مصیقت اور سبب
 کی بھی ضرورت نہیں۔ سب کچھ نصیت و نابود۔ اس صورت میں اپنی جان اور تن خدا
 کے سپرد کر بیٹھتا ہے۔ فقیر کو نہ خوشی سے راحت نہ رنج سے پریشانی۔ وہ ہر وقت
 اپنے حال میں مست رہا کرتا ہے۔

بعد فنا قبول نہیں ذکر نیک و بد
 مٹ جائے پہلے نام نشان مزار سے
 عبث اس زندگی پر غافلوں کا فخر کرنا ہے
 یہ جینا کوئی جینا ہے کہ جس کے ساتھ مرنا ہے

میرے والد صاحب قبلہ مجھے اکثر نصیحت آمیز باتوں سے مطمئن
 کرنے کی کوشش کرتے رہتے تھے۔ میرا دل بھی ان کی گفتگو سے کچھ کچھ متاثر ہونے
 لگا۔ مگر دماغ کی جو کیفیت تھی۔ وہ ہر حال میں بدستور پریشان کن تھی اپنی
 تقدیر پر غور کرتی۔ تو یہ شعر صوب حال تھا۔

ہم کو بہار میں بھی سیر گلستاں نہ تھا
 یعنی خزاں سے پہلے ہی دل شادماں نہ تھا

آٹھواں باب

جائداد اور مہر کا فیصلہ

شیخوپورہ تو رہن ہو ہی چکا تھا۔ مگر روپیہ وصول ہونے کا وقت مقرر تھا۔ روپیہ وصول ہونے اور مہر ادا کرنے سے پیشتر کئی مشورے اور تجاویز ہماری جائداد میرے اور سجادہ بیگم کے متعلق ہوتی رہیں۔ آفران لوگوں نے آپس میں یہ فیصلہ کر لیا۔ کہ بہتر ہو سجادہ بیگم اور بچے کو وزیر سلطان سے علیحدہ کر کے میاں فرخ سیر سے سجادہ بیگم کا نکاح کر دیا جائے۔ کیونکہ سجادہ بیگم بالکل کسن اور سیدھی سلوی ہے۔ میاں فرخ سیر کا گھر آباد کرنا بھی ضروری ہے۔ نہ اب وہ زمانہ رہا کہ جب لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ خرچ کر کے میاں بخت نصر اور میاں قمر الزماں کی شادیاں کی گئی تھیں۔ سب لوگ میاں فرخ سیر کی بدبختی پر افسوس کرتے تھے۔ کہ شروع سے بدبختی قدم بقدم رہی

میاں فرخ سیر ابھی شیر خواہی تھے۔ کہ والدہ گزر گئی۔ سات برس کے ہوئے تو والد صاحب خست ہوئے۔ جب تعلیم سے فراغت پائی تو بڑے بھائی بخت نصر صاحب دماغی بیماری میں ایسے گرفتار ہوئے۔ کہ برسوں گزر گئے مگرفاقہ نہ ہوا۔ کہنے کا کوئی آدمی میاں بخت نصر کے بغیر قدم نہ اٹھا سکتا تھا۔ مگر اب سب کے سب اپنے بیکانے ان کی حالت دیوانگی اور جائداد کی بربادی پر پریشان تھے۔ اس صورت میں شادی کی وہ شایانہ شان و شوکت کیسے ہو سکتی تھی؟ انتظار ہی انتظار میں یہاں تک نوبت پہنچی کہ سجادہ بیگم سے منسوب کرنے کا فیصلہ ہو گیا۔ ابھی یہ صلاح مشورے بالا بالا ہو رہے تھے۔ کہ مجھے بھی کسی مہربان نے یہ بتا دیا۔ میں اس خبر سے بہت پریشان ہوئی۔ مگر کسی پر ظاہر نہ ہونے دیا۔ میری ایک مہربان دوست عیسائی عورت تھی۔ جس کا ان سب میرے رشتہ داروں سے میل ملاپ تھا۔ وہ نہایت عقلمند تھی۔ جہاں آرا بیگم مرحومہ کی بھی وہ بہت سہیلی تھی۔ میرے پاس آئی۔ حال دریافت کرنے کے بعد میں نے اس سے کہا۔ آپ نے بھی کچھ سنا ہے۔ مس گھوش؟

مس گھوش کیا!

میں۔ مجھ سے سجادہ بیگم اور بچہ کو علیحدہ کر کے میاں فرخ سیر سے نکل چکی تجویز ہو رہی ہے۔

مس گھوش۔ ”یہ تو میں نے بھی سنا ہے اور تمہارے متعلق بھی کچھ مشورہ ہے!“

میں۔ میرے متعلق کیا سنا ہے؟

مس گھوش۔ جب سجادہ بیگم کے نکاح کا ذکر ہو رہا تھا۔ تو ذوالفقار خاں صاحب آپ کے متعلق بھی یہ کہا تھا۔ کہ اگر سجادہ کمسن ہے۔ تو وزیر سلطان بھی بڑی عمر کی نہیں۔ دوسرے سوائے والدین کے اور کوئی حقیقی بھائی ہے نہ بہن۔ لہذا اس صورت میں ایک جوان عورت اپنے عمر رسیدہ والدین کے زیر سایہ چند برس گزارنے کے بعد ماندہ زندگی طے کر سکتی ہے یا تو اس پر سب نے خاموشی اختیار کر لی۔ اور کہا یہ تو وزیر سلطان کی مرضی پر منحصر ہے۔ ہم اس کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتے۔ اس پر ذوالفقار خاں صاحب نے میاں قمر الزماں کی دونوں ہمیشہ زادہ بیگم اور زہرا بیگم کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ کیا آپ اس تجویز پر رضا مند ہو جائیگی مگر وزیر سلطان مجھے شریک جیتانے؟ گو ان کو اس لفظ پر ہیچ تو ہوا۔ مگر ذوالفقار خاں صاحب کی خاطر اظہارِ خوشنودی کر دیا۔ کیونکہ ذوالفقار خاں صاحب ایک معزز اور قریبی رشتہ دار تھے۔ باخلاق و بصورت رنگین مزاج۔ با رعب فراخ دل شخص۔ پسندیدہ اطوار اور ڈٹے طبقہ کے عہدے میں سشن جج تھے۔ ان کے سامنے تو کسی نے پس و پیش نہ کی۔ مگر اب بہت باتیں ہو رہی ہیں۔

میں اس خبر سے کچھ گھبرا سی گئی۔ مس گھوش نے کہا۔ دیکھئے بہن!! حوصلہ سے کام لیجئے۔ کیونکہ اس وقت غصہ میں آنے سے کسی کا کچھ نہیں بگڑیگا۔ سجادہ بیگم کو تو بچے کی وجہ سے خدانے مالک بنا دیا ہے۔ آپ جو چاہتی ہونے کے علاوہ کہنے والے لوگوں میں عزیز و مقرب تھیں۔ اور اپنی تالعداری کے باعث سب کو گردیدہ کیا ہوا تھا۔ مگر صرف بے اولاد ہونے کی وجہ سے

یوں مایوس ہو رہی ہیں۔ یہ سب تقدیر کے کرشمے ہیں۔

میں۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ انقلاب اس قدر جلدی ہمیں درہم برہم کرے گا۔ آہ افسوس! دنیا میں مصیبت تو ہر ایک کے واسطے ہے۔ زندگی کا تمام حصہ تو خوشی سے کسی انسان کا بھی نہیں گزرنا۔ مگر ابتدا میں مصیبت کو برداشت کرنا ہی بہت مشکل معلوم ہوتا ہے۔ اس کلمے پر میرے آنسو گر پڑے۔ اور مس گھوش بھی اب دیدہ ہو گئیں۔

ہر لحظہ دیکھتی ہوں زمانے کی شان اور

گویا زمین اور ہے اور آسمان اور

آہ! یہ دنیا حسرت کدہ ہے۔ اب مجھ میں تو دنیا داری کی طاقت

ہے نہ دنداری کی چاہت۔ امید گئی تو یاس آباد ہے۔ الحمد للہ!

مس گھوش نے کہا۔ تم عقلمند کہلاتی ہو۔ دیکھو ان باتوں کو دل میں کھنا کسی پر ظاہر نہ کرنا۔ تا وقتیکہ تمہارا فیصلہ نہ ہو جائے۔ کیونکہ یہ جائدا نا باغفل کی ہے۔ اس میں لوگ حجت کر دیں گے۔ کہ جب نا باغفل خود مالک ہوں گے۔ تو اُس وقت مہر جائدا سے وصول ہو سکتا ہے۔ اس لئے غاموش رہنا ہی بہتر ہے۔

میں مس گھوش میری دلی تمنا ان لوگوں سے قطعاً علیحدہ ہونے کی نہیں ہے۔ تاہم دیکھتی ہوں اور سوچتی ہوں۔ کہ جب سجادہ اور سچہ کو مجھ سے علیحدہ ہو جائینگے۔ تو میرا اُن سے کیا تعلق باقی رہے گا؟ میں نے اس پتے کی خاطر جدوجہد کی۔ اور دوسری بیوی کو چھاتی پر رکھا کیا اس دن کے لئے کہ یہ مجھ سے علیحدہ

کر دئے جائیں؟

مس گھوش - دیکھو گھبراؤ مت! ابھی خدا معلوم کیا کیا تجویزیں پیش ہوگی
آخر تمہاری بھی تو منشا پوچھی جائے گی؟

میں - خیر - میری منشا کا کیا ہے! میاں فرخ سیر کی شادی ہم اور جگہ
نہیں کر سکتے۔ اگر نکاح ہو جائے تو شریعت کے لحاظ سے بہتر ہے۔ مگر میری
زندگی البتہ انڈیا ڈول ہو جائے گی۔ مجھے تو کسی کا سہارا نہ رہے گا۔ میں تو زندہ
درگور ہو جاؤں گی۔

مس گھوش - کوئی فکر نہ کرو۔ جو ہو گا۔ دیکھتے جاؤ۔

میں - دیکھتی تو ہوں۔ مگر انجام خدا جانے کیا ہو گا؟

اپنی باتوں میں بہت وقت گزر چکا تھا۔ اس لئے مس صاحبہ رخصت ہو گئیں۔
میرا وقت والدین کی خدمت میں گزرتا اور اکثر کوئی نہ کوئی میرے پاس
رشتہ دار بھی آتے رہتے تھے۔ میرے لئے یہ مکان جس کے چاروں طرف خدا
جانے کون تھے۔ نہ جان نہ پہچان۔ بالکل مسافرانہ زندگی پیش کر رہا تھا۔ میں اپنی
بدقسمتی پر آنسو بہا کرتی تھی اگر کوئی میری سہیلی بھی میرے پاس آتی۔ تو مجھے کچھ
لطف نہ آیا کرتا۔ ایک سہیلی صدیقہ بیگم جو نہایت پاکیزہ خیال اور فرشتہ
خصلت خاتون تھی۔ وہ اکثر میرے پاس آ جاتی۔ اور میری حالت پر آنسو
بہا یا کرتی۔ فیشن پرست بہنوں نے مجھے چھوڑ دیا تھا۔ کیونکہ مجھ دکھیا کے پاس
اب دل نہ تھا۔ مگر

بچ کا نوکر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسماں ہو گئیں

نواں باب

ذوالفقار خاں کی جد جہد

میرے جتنے مہربان مجھے خوش نصیب اور زندہ دل سمجھتے تھے۔ وہ سب اس صورت میں مجھے غم زدہ نہ تصور کر کے کوئی خوشی کی بات بھی نہ کرتے تھے۔ ایک دن سجادہ بیگم اچانک آگئی۔ اور کہنے لگی کہ میں آپ سے ایک بات پوچھنے آئی ہوں!

میں نے کہا۔ کیا؟

سجادہ۔ آپ سے میرے متعلق کوئی مشورہ ہوا تھا؟

میں۔ نہیں!

سجادہ۔ آپ کو کچھ معلوم ہوا کہ ان لوگوں کا خیال میری نسبت کیا ہے؟

یہ کہہ کر اُس نے تمام حالات سے آگاہ کیا۔

میں۔ تمہیں کس نے زیادہ کہا۔ اور کس نے زور دیا تھا؟

سجادہ۔ مجھے شیخ صاحب کے پاس لے گئے کہ وہ تمہیں کچھ سمجھانا چاہتے

ہیں۔ میں وہاں گئی تو شیخ صاحب نے کہا۔ کہ بیٹی! تمہاری عمر بہت چھوٹی ہے ہم تمہیں کہیں علیحدہ نہیں رہنے دیں گے!

میں۔ تم نے اس کا کیا جواب دیا؟

سجادہ بیگم۔ میں نے کہا۔ کہ آپا صاحبہ میرے ساتھ ہوں گی۔ اس پر شیخ صاحب

نے کہا۔ کہ تمہیں کیا ضرورت ہے کہ اب تم وزیر سلطان اور اس کے والدین کی خدمت

کرو۔ بہتر ہے کہ جس طرح تمہیں یہ لوگ کہتے ہیں۔ اس پر رضا مند ہو جاؤ۔ تاکہ

تمہاری زندگی آرام سے گزرے۔ وزیر سلطان کے والدین جس طرح مناسب

سمجھیں کریں۔ ہم وزیر سلطان کے متعلق کچھ بات چیت نہیں کر سکتے۔ کیونکہ

ہم سے زیادہ اس کے والدین کو اپنی بیٹی کی بہتری کا خیال ہے۔ دوسرے

وہ خود عقلمند اور ہوشیار ہے مگر تم بالکل بے سمجھ ہو۔

میں۔ تو تمہاری اپنی منشا کیا ہے؟

سجادہ بیگم۔ میں تو ان لوگوں سے کچھ کر اپنے والدین کے یاں چلی جاؤ گی۔

میں۔ کیا یہ لوگ وہاں رہنے دیں گے؟

سجادہ۔ میں تو چلی جاؤں گی۔ بھڑھروں گی نہیں!

میں۔ ابھی تم مت جاؤ۔ میرا فیصلہ تو سننے دو۔ ہمارے جو قرضدار

ہیں ان سے وصولی تو ہو جائے۔ پھر تمہیں اختیار ہے۔

سجادہ بیگم - بہت بہتر

دوسرے روز وہ پھر اپنی نند زہرہ کے پاس چلی گئی۔ میں نے دل میں سوچا کہ اس کے چلے جانے میں ضرور کچھ مصلحت ہوگی۔ اس کے بعد ہم دونوں کے نکاح کا مشورہ ہونے لگا۔

ذوالفقار خاں صاحب چار ماہ کی رخصت لیکر لاہور تشریف لے آئے نسبت روڈ پر عمر حیات صاحب ٹوانہ بھی غفلت صاحب کے ہاں تھے۔ یہ دونوں ہم پیالہ ہم نوالہ اپنی اپنی تجویزیں سوچا کرتے تھے۔ مجھے بھی اطلاع ہوتی رہتی۔ ذوالفقار صاحب میرے رشتہ دار بھی تھے اس لئے وہ کھلے بندوں میرے گھر آ جاتے تھے۔ اور بعض وقت کھانا بھی میرے ہی دسترخوان پر کھا لیتے۔ لہذا لوگوں کی نظروں میں یہ بات میرے متعلق پختہ ہوتی جاتی تھی۔ ذوالفقار خاں صاحب ابتدا ہی سے ہمارے ساتھ مہربانی اور شفقت سے پیش آیا کرتے تھے۔ اور میرے والدین کا بھی شروع سے ادب اور عزت کرتے آئے تھے اس لئے بلحاظ رشتہ اور مہربانی جہاں تک ممکن تھا۔ میرے والدین بھی ان کے ساتھ شفقت کرتے تھے۔ مگر مجھے ان کی اس عادت سے نفرت تھی کہ وہ بھی وکی کے عادی تھے۔ اور صحت بھی کچھ خراب ہو رہی تھی۔ مجھے ان کی حالت کا اندازہ تھا۔ اور بے پرستی سے مجھے دلی نفرت بلکہ خوف آتا تھا۔ میرا دل شراب کا نام سننے ہی بے چین ہو جاتا کرتا تھا۔ کیونکہ اسی کجخت کے استعمال نے میری دنیا برباد کی۔ میرے سرتاج کو سپرد خاک کیا۔ تو اب اگر کوئی ہاتھ بھی لگاتا۔ تو مجھے اس کی

جان خطرے میں ہونے کا اندیشہ ہو جاتا تھا۔ جب کسی وقت ذوالفقار خاں صاحب میرے غریب خانہ پر تشریف رکھتے تو میں نہایت ادب سے انکی خدمت کرتی تھی۔ وہ بلحاظ رشتہ بڑے بھائی بھی تھے۔ مگر جب کبھی ان کو مے نوشی کی حالت میں دیکھتی۔ تو میرا دل سخت متنفر ہو جاتا میں چھپ جایا کرتی تھی۔ ایک دن شام کا وقت تھا۔ ذوالفقار خاں صاحب غریب خانہ پر تشریف لائے۔ میرے والد صاحب قبلہ بھی ایک آرام کرسی پر حقہ لگائے بیٹھے تھے۔ ذوالفقار صاحب نے سلام کیا۔ اور والد صاحب کے پاس ادب سے بیٹھ گئے۔ میری نسبت دریافت کیا۔ کہ وزیر کہاں ہے؟

والد صاحب کہیں اندر ہوگی۔ اس کے سر میں درد تھا۔

ذوالفقار خاں صاحب (میری ملازمہ سے) نوشاہہ! وزیر کی طبیعت کیسی ہے؟ میں نے اپنی ملازمہ سے کہدیا۔ کہ کہدو میرے سر میں درد ہے۔ اور میری طبیعت اس وقت درست نہیں۔ میں ملنا نہیں چاہتی۔ مجھے اپنا پریشان کن زمانہ یاد آتا ہے۔

نوشاہہ بہت بہتر کہہ کر چلی گئی۔ مگر ذوالفقار خاں صاحب نے نوشاہہ سے پھر پوچھا کہ کیا وزیر کو بہت تکلیف ہے؟

نوشاہہ۔ جی ہاں تکلیف تو بے حد تھی۔ اب ذرا آٹکھ گئی ہے۔ سوہی ہیں ذوالفقار صاحب یہ سنکر بقراری میں اُٹھے۔ اور ادھر ادھر حکر لگانے لگے۔ کبھی کمرہ میں کبھی برآمدہ میں۔ آخر میرے والد صاحب نے آواز دی۔ ذوالفقار کھانا کھاؤ!

ذوالفقار خاں - بہت اچھا۔

نوشابہ ہاتھ دھلانے کو تولیہ کندھے پر رکھے ہاتھ میں آفتابہ لئے انتظار کر رہی تھی۔ دو نو صاحب دسترخوان پر ہاتھ دھو کر بیٹھ گئے۔ ذوالفقار صاحب میرے والدین کے گھر کے کھانے ابتداء ہی سے پسند کرتے اور شوق سے کھانا کھاتے تھے۔ کھانے سے فارغ ہو کر ہاتھ دھوئے وقت ذوالفقار صاحب نے نوشابہ سے کہا۔ دیکھو وزیر سلطان بیدار ہوئی ہیں یا نہیں۔ اُن سے کہوئیں جا رہا ہوں۔ نوشابہ بہت اچھا کہہ کر اندر کمرے میں آئی۔ جہاں میں ایک رسالہ دیکھتی تھی۔

نوشابہ بیگم صاحبہ آپ کو ذوالفقار صاحب یا دفراتے ہیں اور کہتے ہیں کہ میں جا رہا ہوں!

میں۔ تم کہہ دو۔ کہ ابھی سو رہی ہیں!

نوشابہ نے ذوالفقار صاحب سے جا کر کہہ دیا۔ کہ وہ ابھی سو رہی ہیں۔ ذوالفقار کچھ کچھ سمجھ گئے۔ اور ان کو یہ خیال ہوا۔ کہ شاید ناراض ہو گئی ہیں آخر وہ والد صاحب کو سلام کر کے چلے گئے۔ تو میں باہر آکر اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ اُنہوں نے گھر میں پہنچ کر اپنے ایک دوست سے اپنی سبقت رازی کا اظہار کرتے ہوئے کہا

ذوالفقار صاحب۔ آج میری طبیعت بہت اُداس ہو رہی ہے۔

دوست۔ کیوں کیا وجہ ہے؟

ذوالفقار۔ حالات میں کچھ الجھن پیدا ہو گئی؟

دوست - وہ کیا ؟

ذوالفقار - میں چاہتا تھا کہ بیوہ قمر الزماں صاحب سے میرا نکاح ہو جائے اس لحاظ سے کہ اس کی طبیعت حرکات و سکنات مجھے بہت پسند ہیں۔ علاوہ ازیں میرے بچے اور دیگر رشتہ دار بھی سب اسے پسند کرتے ہیں۔ اور وزیر سلطان کو سب ہی اچھا سمجھتے ہیں۔ کیونکہ وہ ہر دلعزیز ہے۔ مگر میں صاف طور پر اس مرحلہ کو ابھی موجودہ صورت میں طے نہیں کر سکتا۔ اور نہ اظہار محبت کر سکتا ہوں۔ کیونکہ میری نظروں میں وزیر سلطان کی جو عزت و توقیر ہے اُسے میں ہی جانتا ہوں۔ مبادا کوئی دشمن میری طرف سے وزیر سلطان کو بدگمان نہ کرے میں نے دیکھا ہے کہ وہ آج میرے سامنے تک نہیں آئیں۔ اور بہانہ کر کے اندر ہی بیٹھیں۔ میں اس کا سبب بھی نہیں دریافت کر سکتا۔ اس لئے طبیعت پریشان ہے۔

دوست - بہتر تو یہ ہے کہ اس معاملہ میں کسی کو درمیان میں لے آؤ۔ جو آپ کا خیر خواہ ہو۔ وہ اُن پر آپ کی خواہش کا اظہار کر دے۔ پھر معلوم ہو سکتا ہے کہ اُن کا کیا ارادہ ہے ؟

ذوالفقار صاحب - بیشک۔ ویسے تو رشتہ کے لحاظ سے آمد و رفت اور اکثر بات چیت ہوا کرتی ہے۔ مگر ان کو یہ معلوم نہیں کہ اب میری کیا منشا ہے اور میں کس قدر اس رشتہ کو موزوں سمجھتا ہوں۔ اپنی ذات کے لئے۔ ورنہ جب سے میری بیگم کا انتقال ہوا۔ میں اور کئی جگہ نکاح کر سکتا تھا۔ مگر جب پسند ہی نہ ہو۔ تو خواہ کوئی کتنی اچھی لائق ہوشیار تعلیم یافتہ شریف زادی کیوں نہ ہو کسی

کام نہیں۔ بیوی ہمیشہ دل پسند ہونی چاہیے۔
 دوست۔ کیا بیگم قمر الزماں تعلیم یافتہ ہیں؟
 ذوالفقار خان صاحب تعلیم یافتہ سے بھی زیادہ لیاقت رکھتی ہیں۔ خانہ داری
 میں ماہر ہے۔ ہر ایک کام کو سنبھال سکتی ہے۔ اس قدر بڑے پیمانے پر گاؤں
 میں انتظام کیا ہوا تھا۔ کہ دیکھنے والے حیران تھے۔ بڑی ہوشیار اور لائق
 ہے۔

دوست۔ تو پھر آپ ان کی منشا کیوں معلوم نہیں کرتے؟
 ذوالفقار صاحب۔ اب یہ سلسلہ تو کرنا ہی پڑے گا۔ ورنہ میری طبیعت
 آجکل بے قرار سی رہنے لگی ہے۔ نہ جانے کیوں۔ اگر ذرہ بھر بھی ان کی طرف سے بے
 اعتنائی دیکھ لوں تو دل بے قابو ہو جاتا ہے۔
 غرض کہ ایک معتبر ذرائع سے مجھے بھی اُن کی اس گفتگو اور ارادے کا مکمل
 علم ہو گیا کہ میرے سرور کے پہلنے سے ذوالفقار صاحب کو تکلیف ہوئی تھی۔
 اس واقع کے کچھ دنوں بعد ایک دن بہن ظہور خانم نے مجھ کو بلایا۔ کہ میں نے
 ایک دو ضروری باتیں آپ سے کرنی ہیں۔
 میں والدین سے اجازت لیکر بہن ظہور خانم صاحبہ کے ہاں چلی گئی۔ انہوں
 نے رسمی مزاج پُرسی کے بعد کہا۔

ظہور خانم۔ وزیر سلطان! تمہاری بد نصیبی پر اگر خون کے آنسو بہائیں تو
 کم ہیں۔ مگر دنیا کے حادثات خواہ کیسے ہی ناقابلِ برداشت کیوں نہ ہوں آخر
 صبر و تحمل سے ہی کام لینا پڑتا ہے۔ دیکھیے آپ اس قدر خود مختارانہ حکومت

کے بعد آج ایک کرائے کے مکان میں مسافرانہ زندگی بسر کر رہی ہیں۔ یہ بہت مردانہ ہے ورنہ کوئی کم حوصلہ عورت ہوتی تو فوراً گھبرا جاتی اور اپنے عزیز واقربا کو بھی حیران کر دیا ہوتا۔ آفرین ہے۔ آپ کے حوصلہ پر ناگوار حالات نے بچہ بھی آپ سے علیحدہ کیا۔ دوسری بیگم بھی علیحدہ ہوئی۔ مگر آپ نے اُفت تک نہ کی۔ اس افتاد اور ناشدنی کی کس خبر تھی۔ کہ آپ پر ایسا دن بھی آئے گا!

میں۔ بہن ظہور! میں تو ابتدا ہی سے دکھیا ہوں۔ پہلے میں اکلوتی تھی۔ پھر والدین کی جائی میرے لئے مصیبت بنی۔ اس کے بعد جب اپنے گھر میں خود مختاری کا زمانہ آیا۔ تو ساتھ ہی بے اولادی کا فکر دامنگیر ہو گیا۔ اسی عالم پریشانی میں اپنی جوانی اور تئناؤں کو خاک میں ملا کر دل پر صبر کا پتھر رکھا۔ تو خدا نے میری جدوجہد کو پھل لگایا۔ گھر میں بچوں کا منہ دیکھا۔ آخر اس فوشی کو بھی موت نے برباد کر دیا۔ اب ہم مردہ بدست زندہ ہیں۔ جو کسی کا جی چاہے کہہ دے۔

باغباں نے آگ دی جب آشیانہ میں مے
جن پہ تکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے

ظہور خانم خدا نہ کرے کہ آپ کی ایسی حالت ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ کے سہمرد اور رشتہ داروں کا یہ خیال ہے۔ کہ اس سبکی میں والدین کی زندگی تک آپ کو بے فکری ہوگی۔ اور ان بزرگوں کے بعد آپ کس کا سہارا لیں گی؟

میں۔ بہن ظہور! یہ اور وہ دونوں وقت خدا کے اختیار میں ہیں۔
میری طاقت نہیں کہ میں کچھ چوں چو اگر سکوں۔ جو اللہ کو بہتر منظور ہوگا۔
دہی ہو جائے گا۔ میری تشویش سے کچھ نہیں بن سکتا۔

ظہور خانم۔ دنیا بامید قائم۔ اسی امید پر انسان کیا کیا نہیں کرتا۔
حالانکہ سمجھتا ہے کہ یہ دنیا نا پاییدار ہے مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ سوچتا ہے
آپ کو کچھ سوچنا چاہیے۔

میں۔ اس صورت میں کیا سوچ سکتی ہوں۔ میری سوچ سمجھتا سوقت
بے کار ہے۔ میری زندگی کا روشن ستارا غروب ہو گیا۔ اب یہ دنیا تاریک
ہے۔ میرے دل میں نہ کوئی خواہش ہے۔ اور نہ کوئی تمنا۔ یہ انقلاب
میری خواہشوں کو ختم کر چکا۔ ان تاریک فضاؤں میں مجھے کچھ بھی نظر نہیں
آتا۔

ظہور خانم میری اس مایوسی پر مغموم ہو کر خاموش ہو گئیں اور جو کچھ
ان کے دل میں تھا۔ وہ بیان کرنے کی جرأت نہ کر سکیں۔ میں نے پھر کہا۔
"بہن ظہور! آپ کو بخوبی معلوم ہے کہ اپنے زمانہ میں چند روز کے
لئے میں بھی عروج یافتہ تھی۔ شوہر کی حرمت اور عزت کا مجھے فخر حاصل
تھا۔ کنبہ کے خور و دکلاں میری ہر ایک بات کو پسند کرتے اور میں سب
کی نظروں میں مقبول تھی۔ خانہ داری کے کاموں پر مجھ سے انجام پانچا لکھے۔
والدین کی ناز پرورہ اور نورِ نظر تھی۔ غرضیکہ دنیا کی کوئی بہار اور قدرت
کا کوئی کرشمہ ایسا نہ تھا جس کا میں نے لطف نہ اٹھایا ہو۔ آہ افسوس!

ان ایامِ مسرت میں بھی تفکرات سے مجھے نجات نہ ملی۔ تو اب اس عجیب
غریب انقلاب اور نیرنگیِ نجات پر میں اپنا کیا انتظام کروں؟
ظہورِ خانم متوجہ ہو کر میری باتیں سنتی رہی۔ اُن کی آنکھوں سے
آنسو رواں ہو گئے۔ جس قدر خلوص اور مہمِ ردی سے انہوں نے میری
درد بھری خوچکاں گفتگو کو سنا۔ مجھے اب تک یاد ہے۔ خدا مغفرت
کرے۔ مصیبت اور بیوگی کا زمانہ اُن پر بھی گزر چکا تھا۔ نہایت عقل مند
اور مہذبِ خاتون تھیں۔ دوسرے خاوند کے ساتھ اُن کی زندگی اس زمانہ میں
بڑی شان سے گذر رہی تھی۔ اسی گفتگو کے دوران میں ہم نے چائے پی۔
آخر میں ظہورِ خانم صاحبہ نے مجھے دعا دی۔ کہ اچھا جس طرح تم خوش رہو۔
ہمیں بھی اسی میں راحت ہے۔ اور کہا۔ میں نے سنا ہے۔ کہ آپ کے والد
صاحب حج کی تیاریاں کر رہے ہیں؟

ہیں۔ جی! اُن کا تو کئی برسوں سے خیال ہے۔ مگر میں ہی والد
صاحب کی جدائی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اب تو انشاء اللہ اُن کے
سہمِ کباب رہو گی۔ آپ بھی دعا فرماتی رہیں۔ ظہورِ خانم آمین! کہتے ہوئے
دروازہ تک مجھے رخصت کرنے آئیں۔

میں جب گھر واپس آ گئی۔ تو ذوالفقار صاحب ظہورِ خانم کے
پاس تشریف لے گئے۔ اور اُن سے میرے متعلق سب مال معلوم کیا۔
جس کا انجام مایوس کن تھا۔ اور حج کے متعلق بھی انہیں وہیں سے
معلوم ہو گیا۔ دوسرے روز حسب دستور ذوالفقار صاحب تشریف

لائے تو میں اتفاق سے کروں کی صفائی کروا رہی تھی۔ چنانچہ مجھے اپنی مصروفیت میں معلوم نہ ہوا۔ کہ وہ مجھے دیکھ رہے ہیں۔ جب میں نے دوسری طرف دیکھا۔ تو مجھ سے ذوالفقار صاحب نے کہا۔ حاجن جی سلام علیکم! میں کچھ شرمسار سی ہو گئی۔ جلدی سے اپنا دوپٹہ سنبھال ادب ذوالفقار صاحب کو بیٹھنے کے لئے آرام کرسی پیش کی۔ اور دل میں سمجھ گئی کہ بہن ظہور نام صاحبہ سے سنکر آئے ہیں۔ اتنے میں والد صاحب بھی اندر تشریف لے آئے۔ ذوالفقار صاحب والد صاحب سے گفتگو کرنے میں مصروف ہو گئے۔ اور اس طرح انہیں پھر مزید گفتگو کا موقع نہ ملا۔

انہی ایام میں میری سہیلی نشاط افزا کبھی کبھی میرے پاس آیا کرتی تھیں ایک دن انہوں نے بھی ایک ایسا ہی معاملہ پیش کیا میں نشاط افزا کی خاطر عزیز اور ہمدردی سے بھی واقف تھی۔ کیونکہ ان کا ہر عمل اخلاص و محبت میں ڈوبا ہوتا تھا۔ جسے صرف میں ہی جانتی تھی۔ مگر اب میرے حالات نے ایسے نازک پہلو اختیار کر رکھے تھے۔ کہ میں زمین پر بھی چوونک چوونک کر پاؤں رکھتی تھی۔ مجھے ہر وقت یہی فکر دامنگیر تھا۔ کہ مجھے کوئی بُرا نہ کہہ دے یا بھپھر کوئی عیب نہ لگا دے۔ کیونکہ لاوارثی کا زمانہ تھا۔ ادھر میرے

والد صاحب کے دلمیں حج کا ایسا خیال سما یا ہوا تھا۔ کہ دن رات یہی باتیں کیے جلتے۔ اور اس انتظار میں تھے۔ کہ میرے ہر کار فیصلہ ہو جائے تو پھر مکمل انتظام کیا جائے۔ ادھر میرے دل میں سجادہ یگم اور بچے کے غلبہ ہونے کا رنج تھا۔ اسی عالم مایوسی میں اکثر سوچا کرتی تھی۔ کہ

اگر میں اس وقت بھی کوئی تعلیم حاصل کر لوں تو بہتر ہوگا۔ میری زندگی آسودہ ہو جائے گی۔ میرے خیالات تعلیم میں لگ جائیں گے۔ اور پریشانی سکون میں تبدیل ہو جائے گی۔ وقت کی پابندی سے میل دل قابو میں رہے گا۔ ہر وقت کی گریہ و زاری سے کہیں طبیعت خود رفتہ نہ ہو جائے۔ میں ایسی کئی صورتیں دل میں سوچتی۔ بقول شخصے ۷

ارادے باندھتی تھی، سوچتی تھی، نوڑتی تھی

کہیں البیان نہ ہو جائے کہیں البیان نہ ہو جائے

ایک دن میں بے حد پریشان حال اپنے ماضی اور مستقبل پر غور کر رہی تھی۔ کہ یکا یک مس گھوش آگئیں۔ میں نے انہیں دیکھتے ہی کہا۔ اچھا ہوا۔ کہ آپ آگئیں۔ میں بے حد اداس تھی۔

مس گھوش۔ آپ نے کل بلایا تھا۔ مگر مجھے اس وقت فرصت نہ تھی۔

میں۔ آپ کی ممنون ہوں۔ کہ آپ اپنا قیمتی وقت ضائع کر کے میرے پاس تشریف لاتی ہیں۔

مس گھوش۔ میں نے تو آج ایک اور بات سنی ہے۔
میں۔ وہ کیا؟

ایک اور جگہ بھی آپ کے متعلق مشورہ ہو رہا ہے۔

میں۔ مجھے ایسے مشوروں کی پرداہ نہیں۔ وہ میرے اپنے اختیار کی باتیں ہیں۔ مجھے نشاط افزا نے ایک شخص کے متعلق بتایا تھا۔ مگر میں

اُن کو سوائے خاموشی کے اور کوئی جواب نہ دوں گی۔ رفتہ رفتہ اُن کو خود ہی میرے استقلال سے اطمینان ہو جائے گا۔ مجھے تو سجادہ اور بچے کے علیحدہ ہونے کا اس قدر رنج ہے جکا اظہار نہیں کر سکتی۔ میری زندگی اُن کی ذات سے وابستہ تھی۔ اب میرا دل شکستہ ہو چکا ہے۔ میں اپنے متعلق دنیا و دنیا داروں سے جدا ہونے کا سوچتی ہوں۔ اور رہ رہ کر مجھے یہ خیال پریشان کرتا ہے کہ اُنہوں نے میرے ساتھ کیا کیا؟

مس گھوش۔ بیشک آپ کو ناقابلِ برداشت صدمہ ہے۔ مگر جہاں تک میں سمجھتی ہوں۔ وہ بھی آپ کو محض محبت کی خاطر کہنے سے علیحدہ کرنا نہیں چاہتے۔ ان کی اصل منشا یہ ہے کہ آپ ذوالفقار خاں صاحب کے گھر میں آباد ہو جائیں۔ اور ان کے سامنے رہیں۔ آپ ہیں کہ صرف ایک ہی خیال کو لے بیٹھی ہیں۔ ان کو اس بات کا بھی رنج ہے۔

میں۔ اس رنج کو میں خود ہی محسوس کرتی ہوں۔ مگر اُن کا رنج میرا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا۔ کوئی میرے حسبِ منشا بھی ہو؟ یہاں تو وہی مثل ہے کہ ”گڑھے سے نکل کر کوئیں میں گرے“ وہی سب مصیبتیں جو بارہ برس تک برداشت کرتی رہی ہوں۔

مس گھوش۔ میرے خیال میں تو بہتر ہے کہ آپ صبر کریں۔ میں۔ مگر مجھے تو اب اپنی بیکار زندگی کا خیال ہے کہ کس طرح میرا وقت گزرے گا۔ نہ تعلیم نہ تربیت۔ سوائے کھانے اور دن رات گریہ آہ و زاری کرنے کے اور کوئی کام ہی نہیں۔ جن کی خاطر میں نے اپنے دل پر

جبر تشدد کئے تھے۔ کہ میں آباد رہوں۔ جب وہ نہیں تو اب میٹر کیا ہے؟ کیا یہ لوگ کسی اور طریق سے مجھے اپنے پاس نہیں رکھ سکتے تھے؟ اگر میں نے ہر وصول کر لیا تھا۔ تو وہ لیکر میں کہیں بھاگ غلطی ہی مانی۔

مس گھوش۔ دیکھو بی بی تم اپنے دل کو مطمئن رکھو۔ میں نے ایک انگلش کی کتاب میں پڑھا تھا۔ کہ دنیا میں کوئی ایسا دل، دماغ نہ ہوگا جس پر خوشی کی حکومت اور رنج و غم کی دست و داری نہ ہوئی ہو۔ خود ہمارا تجربہ بھی یہی ہے۔ کہ عمر میں کئی بار ہمارے دل و دماغ پر خوشی کا پھریرا لہرایا گیا۔ اور کتنی دفعہ غم نے ملیا میٹ کر کے اپنی یورشیں دکھائیں۔ جب دنیا کا یہ حال ہے۔ تو ہمیں سوچنا چاہیئے۔ کہ زندگی کے نامہوار دن گزارنے کے لئے کوئی سبیل بھی ہے؟ تو اس حالت میں صرف غمی سلیم ہی رہبری کر سکتی ہے۔ رنج اور غمی کو ہم مستولی اور غالب نہ سمجھیں بلکہ یہ دونوں حالتیں غیر متقیم اور زوال پذیر ہیں۔ حالت ہمیشہ کیساں نہ رہے گی۔ یہ خیال آئے ہی اضطرابی حالت خود بخود کم ہو کر صبر و سکون اور استقامت کے سامان پیدا ہونے لگیں گے مگر ساتھ ہی یہ بات بھی ذہن نشین کر لینی چاہیئے۔ کہ خوشی کے موقع پر گھمنڈ نہ کرنا چاہیئے مبادا یہ خوشی مصیبت کا پیش خیمہ ہو جائے۔ اور جب غم کا سامنا ہو تو مردہ دل ہو کر خدا کی رحمت اور لطف و کرم سے نا امید نہ ہونا چاہیئے۔ گو طبعاً خوشی و غم دونوں ہمارے رگ و ریشہ پر غالب ہو کر ہمیں مغلوب و مضطرب کر دیتے ہیں۔ مگر پھر بھی خدا کی ذات پر بھروسہ رکھنا چاہیئے۔ اور سوچنا چاہیئے۔ کہ کوئی کام اس رب العلین کا حکمت اور راز سے خالی نہیں ہوتا۔ جب ہمارے

معاملات میں اس تہربان کا کرم شامل ہے۔ تو نہ زیادہ اضطراب کی ضرورت ہے۔ اور نہ بے حد انبساط کی۔ ہم لوگ خوشی کے موقع پر وارفتہ ہو جاتے ہیں۔ اور غم کے حادثہ پر دل گرفتہ ہو کر اپنے پیدا کرنے والے کا ارشاد بھول جاتے ہیں۔ ہر حال میں اپنے واس پر غالب رہنا چاہیئے۔ دنیا کا نقشہ کسی ایک حالت پر قائم نہیں رہتا۔ ۷

فلک دیتا ہے جھکو عیش انکو غم بھی ہوتے ہیں
 جہاں بچتے ہیں تقارے وہاں ماتم بھی ہوتے ہیں
 میں جس گھوش کی یہ باتیں خاموشی اور توجہ کے ساتھ سنتی رہی۔ اس کے الفاظ مجھے متاثر کر رہے تھے۔ آخر میں میں نے مس گھوش کا شکریہ ادا کیا۔ عقل مند دست بھی دردِ دل کی دوا ہوتا ہے۔ میری طبیعت کچھ امن پذیر ہو گئی۔ سب سے زیادہ مجھے اپنی تنہائی اور بے کسی کا خیال تھا۔ والدین کے سوا ان دنوں میرا کوئی حقیقی ہمدرد نہ تھا۔ مگر وہ بھی ضعیف اور کمزور دل تھے۔ جن کو میری زندگی اور راحت کی تمنّا تھی لہذا میں پورے طور پر کوئی حال بھی ان سے بیان نہ کرتی۔ دل کی جو کیفیت تھی اس کا خدا ہی مالک تھا۔ ایک دن نشاط اخرا میرے پاس آئیں۔ کہ تمہارے مہر کا فیصلہ کب ہوگا؟ مجھے بے حد تشویش رہتی ہے۔ ایسا نہ ہو درمیان میں ہی ٹکاتی رہو۔

میں۔ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔

نشاط۔ تم ان لوگوں پر یقین کئے بیٹھی ہو۔ یہیں تو یقین نہیں۔ بہتر تو یہ ہے کہ تم اپنے والدین کے گھر جا کر آرام سے بیٹھو۔ یہاں کب تک کراٹے بھرتی ہو گئی؟

میں - تا وقتیکہ مہر کا فیصلہ نہ ہو۔
 نشاط - مہر کا فیصلہ تو اس قدر جلدی ہوتا نظر نہیں آتا۔
 میں - نہیں۔ یہ آپ کا خیال ہے۔ جلدی ہو جائے گا۔
 نشاط - تمہاری بھولی بھالی باتیں تمہیں ضرور تکلیف دیں گی۔
 میں - تباؤ۔ اب میں اس صورت میں جب وہ وعدہ کرتے ہیں۔ کس طرح
 اُن سے فرار ہو کر یکدم علیحدہ ہو جاؤں۔ یہ کونسی عقلت دی ہے۔
 نشاط - مجھے یقین نہیں کہ تمہارے ساتھ انہیں کوئی دلی اُنس ہو!
 میں - بلا سے اُنس ہو یا نہ ہو۔
 نشاط - تو پھر تم اُن پر مرکبوں رہی ہو۔ "بندہ پر در یہ محبت میں حکومت
 کیسی"

میں - آخر وہ میرے عزیز ہیں۔ مجھے اُن پر یقین رکھنا ہی چاہیئے۔
 نشاط - اچھا! جو جی چاہے کرو۔ مجھے کیا!
 میں - مانا کہ آپ کو میرے ساتھ دلی اُنس ہے۔ مگر اس نازک وقت میں
 آپ کا مجھے تنگ کرنا مناسب نہیں۔ خیال تو کرو۔ خواہ مخواہ کیوں ان لوگوں
 سے فساد کروں۔

یہ سنکر نشاط افزا غصے میں آگ بگولا ہو کر چلی گئی۔ میں نے اس کے جانے
 کے بعد دلیس سوچا کہ آخر اس کے بگڑنے کی کیا وجہ تھی؟ مگر میری سمجھ میں کچھ نہ آیا
 کہ نشاط افزا نے اس قدر جنگ جو۔ خشک اور روکھی پھکی باتیں کر کے میرا
 دل کیوں دکھایا۔ ادھر وہی رنجیدہ ہو گئی۔ مجھے رہ رہ کر افسوس آ رہا تھا۔ کہ

برسوں کی محبت فضول خیالات کی بنا پر شق قطع ہو گئی۔ اس خیال سے میری طبیعت بہت بے چین ہو رہی تھی۔ میری والدہ صاحبہ نے کہا بیٹی دل کو سنج نہ دو مصیبت کے وقت دوست بھی دشمن ہو جاسکتے ہیں۔ وہ تند مزاج لڑکی سے تم ذرا دانا ئی سے کام لو۔ یہ سنکر میں خاموش ہو رہی۔

میری طبیعت کی کمزوری سے مجھے اکثر خمیازے بھگتے پڑتے تھے مگر دلی کمزوری بھی بعض وقت خراب کر دیتی ہے۔ مجھے تو ہر وقت اپنی کم مائیگی کا رونا تھا۔ مرحوم کو گزرے ایک برس ہو گیا تھا۔ ادھر ذوالفقار خاں صاحب کی تنگ دود سے مہر کا فیصلہ بھی ہو گیا۔ سب قرضو اہوں کو روپیہ ادا کر کے مجھے میاں فرخ سیر بلانے آئے کھل نہ بجے ہم گوجرانوالہ کشنر صاحب کی کوٹھی پر جا بیٹے گئے۔ ذوالفقار صاحب نے تمہارا مہر وصول کرنے کا وہاں انتظام کیا ہے۔ کشنر صاحب ذوالفقار کے دوست ہیں۔ ان کو ذوالفقار خاں صاحب نے کہا ہے کہ ہم بیوگان کو کچھ ہی نہیں بے جا سکتے۔ اس لئے گھر میں ہی فیصلہ ہو جانا چاہیے۔ چنانچہ انہوں نے منظور کر لیا ہے کل انبجے ہم سب کھانا بھی ذوالفقار خاں صاحب کی کوٹھی پر ہی کھائیں گے۔ اور وہاں سے گوجرانوالہ چلیں گے۔

دوسرے دن صبح ہی ایک ملازم رقعہ لیکر آیا۔ جس میں لکھا تھا:-

عزیز بہن وزیر سلطان! تم انبجے سے پہلے یہاں آ جاؤ۔ کھانا بھی یہاں آ کر کھانا۔ میں انتظار کروں گا فقط تمہارا خیر خواہ بھائی
”ذوالفقار“

میں اور سجادہ بیگم نے ملازم کو کہہ دیا۔ کہ بعد سلام کے عرض کر دینا۔
کہ بہت اچھا۔ ہم حاضر ہو جائیں گی۔

دوسرے دن ہم ذوالفقار خاں صاحب کی کوٹھی پر پہنچے۔ تو خود ذوالفقار صاحب
اور اُن کا صاحبزادہ انتظار میں تھے۔ ہم سب کو دیکھ خوش ہوئے۔
سلام کیا اور آگے بڑھے۔ چنانچہ ذوالفقار صاحب ہمارے ساتھ قدم
قدم چلتے گئے۔ پہلے ڈرائنگ روم میں بیٹھے۔ اسکے بعد دوسرے کمرے میں
جا کر کھانا کھایا۔ بہت سے اچھے اچھے کھانے اور پھل وغیرہ دسترخوان پر
تھے کھانا کھانے کے بعد پھر ہم شیش کی طرف روانہ ہوئے۔ ریل میں ابھی
کچھ دقت تھا۔ ذوالفقار خاں صاحب پلیٹ فارم پر ٹپتے پھرتے تھے۔ اتنے
میں مانی نے کچھ پھول ذوالفقار صاحب کو پیش کئے۔ انہوں نے ایک گلاب
اٹھا کر میرے ہاتھ میں دیدیا۔ میں نے سر جھکا کر شکریہ ادا کیا۔ میاں فرخ
اور سجادہ بیگم میری طرف دیکھ کر خفیف سی مسکراہٹ میں کہنے لگے۔ شکریہ
ادا کرنا بھی کمال ہی ہے۔

سجادہ بیگم۔ اسی لئے تو پھول پیش کیا گیا تھا۔ کہ شکریہ کی ادائیگی ہمیں
مگے۔

میں نے سنجیدگی سے کہا۔ کہ آپ کو خوب مذاق کرنے کا موقع مل گیا۔
میرے بڑے بھائی ہیں۔ اگر شکریہ ادا کر دیا تو کیا ہو گیا۔

میاں فرخ سیر نہیں نہیں بھائی جان! آپ ناراض نہ ہو جائے گا۔ میں نے
تو بھلا آپ کی طرز ادا کی تعریف کی ہے۔ معاف کیجئے۔ بھلا میں آپ کی

شان میں گستاخی کر سکتا ہوں؟

میں۔ تم نے بھی ادا دیکھنے کا اندازہ لگانا اس وقت مناسب سمجھا!

میاں فرخ۔ واللہ بھابی جان معاف کیجئے!

اتنے میں ذوالفقار صاحب تشریف لے آئے اور کہا چلو۔ ہم سب

پلیٹ فارم پر آکر ریل میں سوار ہو گئے۔

گوجرانوالہ پہنچے تو کشنر صاحب کی لینڈ وہمارے واسطے آئی

ہوئی تھی۔ ہم دونو ایک طرف بیٹھیں۔ اور ذوالفقار خاں اور میاں فرخ دوسری

طرف بیٹھ گئے۔ میرے دل میں عجیب خیالات پیدا ہو رہے تھے۔ ادھر

ذوالفقار صاحب فیصلہ مہر کے بعد اپنی اظہارِ محبت اور اسکے انجام کے

متعلق سوچ رہے تھے۔ فرخ سیر اپنے خیال میں مست تھے۔ کہ اب

مجھے بھی کچھ اظہار کرنے کا وقت مل جائے گا۔ غرضیکہ ہم چاروں اپنے اپنے

خیالات اور ارادوں میں مگھے۔ کہ یکا یک کشنر صاحب کی کوٹھی آگئی۔ ہم

سب اترے۔ ہر آدمے کے قریب ایک طرف کشنر صاحب کھڑے تھے

ذوالفقار صاحب سے ہاتھ ملا کر ایک کمرے کی طرف اشارہ کیا۔ وہاں ایک

بہرا چلن اٹھائے کھڑا تھا۔ ہم کمرے کے اندر چلی گئیں۔ اور ایک صوفہ پر

دونو بیٹھ گئیں۔ کرہ نہایت اعلیٰ طریق سے آراستہ تھا۔ اتنے میں ایک

ادھیڑ عمر کی عورت سُرخ رنگ کا سوٹ پہنے ہوئے ہمارے پاس آئی

اور کہنے لگی۔ آپ کا تین بجے سے انتظار تھا۔ مگر آپ دیر سے تشریف

لائیں!

میں نے کہا۔ جی گاڑی دو گھنٹے لیٹ تھی۔

انہوں نے کہا درست ہے !

بعد میں معلوم ہوا کہ وہ کمشنر صاحب کی بیگم صاحبہ تھیں۔ ایک ملازمہ نے کچھ پھل وغیرہ ہمارے سامنے لا کر رکھ دے۔ ہم نے محض ان کی خاطر حضورِ اہت کھا لیا۔ مگر میری طبیعت بہت خراب ہو رہی تھی۔ کچھ دیر بعد ذوالفقار خاں صاحب تشریف لائے۔ کہ برقعہ پہن کر دوسرے کمرے میں آؤ۔ ہم دونوں وہاں گئیں۔ تو کمشنر صاحب کھڑے تھے۔ اور ایک آدمی ان کے قریب ہی کاغذات لئے ہوئے تھا۔ کمشنر صاحب نے میرے اور سجادہ بیگم کے ”نشان انگوٹھ“ گلوے۔ جس وقت مجھے نشان انگوٹھا لگانے کیلئے کہا۔ بخدا میرے دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہو رہے تھے۔ سجادہ بیگم ابھی کمن اور نادان تھی۔ اس کو اس قدر رنج نہ تھا مگر جو کچھ میری کیفیت ہو رہی تھی۔ اُسے خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ آخر کمشنر صاحب نے میرا نام لیکر کہا۔ کہ وزیر سلطان تمہیں مہر کی رقم وصول ہو گئی؟ تم نے اپنی خوشی سے وصول کی ہے؟

روانے کی وجہ سے میری آواز اس قدر بھاری ہو گئی تھی کہ میں ہاں ہوں تک نہ کر سکی۔ آخر ذوالفقار صاحب میری خاموشی پر گھبرا گئے۔ اسپر میں نے کہہ دیا۔ کہ ہاں وصول ہو گئی ہے۔

انہوں نے پھر سوال کیا۔ کہ کس کی معرفت؟

میں نے کہا۔ نواب ذوالفقار خاں صاحب کی معرفت۔

بس اسی طرح چند سوال سجادہ بیگم سے کئے۔ اس کے بعد ہم وہاں سے رخصت ہوئے۔

کشنر صاحب اور ذوالفقار خاں صاحب آپس میں کچھ دیر انگلش میں ہمارے متعلق باتیں کرتے رہے۔ پھر ہم اسی لینڈ میں سوار ہو کر اسٹیشن پر آئے اور ریل میں سوار ہو گئے۔ میں ایک طرف کھڑکی کے پاس بیٹھ گئی۔ دوسری طرف میاں فرخ سیر اور ذوالفقار صاحب بیٹھے میری طرف دیکھ دیکھ کر انگلش میں کچھ باتیں کرتے رہے۔

آخر ذوالفقار صاحب نے میری طرف متوجہ ہو کر کہا۔ وزیر سلطان! تم کیوں رنجیدہ ہو رہی ہو۔ خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے۔ کہ فیصلہ ہو گیا۔ اگرچہ مہر کی رقم ایک ایسی چیز ہے۔ جو ہر طرح سے وصول ہو سکتی ہے۔ مگر نابالغوں کے سوال سے اگر کچھ دیر ہو جاتی۔ تو پھر مشکل امر تھا۔ ہم کچھ بھی نہ کر سکتے تھے۔ اچھا اللہ پاک کو اسی طرح منظور تھا!

یہ سن کر میرے آنسو گرنے لگے۔ اور میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ اتنے میں لاہور کا اسٹیشن آ گیا۔ میرا ملازم آیا ہوا تھا۔ سجادہ بیگم اور میں نے اپنے گھر کا راستہ لیا۔ میاں فرخ سیر نے کہا کہ بھائی صاحب ذوالفقار خاں کے پاس آپ کے مہر کا چک ہے۔ اس کے متعلق تنک سے بات کرنی ہے۔ وہاں سے واپسی پر آپ کی طرف آویں گے۔

میں نے کہا اچھا میں انتظار کر دوں گی۔ میاں فرخ سیر بہتر کہتے ہوئے دوسری طرف روانہ ہو گئے۔

ہم دونوں والدہ صاحبہ کے پاس جا کر بیٹھ گئیں۔ انہوں نے منہم صوت سے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ بس فیصلہ ہو گیا؟ کیا ہم نے اسی وقت کیلئے مہر لکھوایا تھا۔ کاش کہ تمہارے اولاد ہوتی۔ کاش! میاں بخت نصر صاحب بیمار نہ ہوتے۔ تو پھر بھی یہ گھر تمہارا گھر تھا۔ برسوں کی آبادی اور امیدیں سب خاک میں مل گئیں۔ اور تم فقط مہر کی رقم لے کر علیحدہ ہو گئیں۔ یہ شکر میری اور سجادہ بیگم کی روتے روتے بچی بندھ گئی۔ والد صاحب بزرگوار کمرے سے باہر آئے اور ہمیں اطمینان دلایا۔ کہ بیٹی یہ تمہاری زندگی بسر کرنے کے لئے تمہارے گزراؤات کی خاطر ہے۔ میری زندگی کے بعد تمہیں یہ رقم سہارا دیگی۔ ورنہ ہمیں کیا ضرورت تھی؟ اگر تمہارا کوئی بھائی ہوتا تو ہمیں اس رقم کی کیا حاجت تھی۔ مگر اس سبکی وجہ سے بس میں کبھی بھی نہیں کسی کے آگے دست دراز نہ کرنا پڑے گا۔ اب حوصلہ کرو۔ رونے سے کیا فائدہ؟ یہ بھی غنیمت ہے۔ جو ہوا بہتر ہوا۔ والدہ صاحبہ کی طرف متوجہ ہو کر واہ! اچھا حوصلہ دیا۔ خواہ مخواہ بچی کو سب قرار دیا۔ صبر کرو۔ بہت بہتری کے سامن ہو گئے۔ اب ہم حج کو جائیں گے۔ خدا جلدی سامان سفر نصیب کر دے میرے سر پر والد صاحب نے دستِ شفقت رکھا۔ اور دلاسا دیا۔ کہ شریف زادوں کے واسطے صبر شکر بہتر ہے حوصلہ کرو۔ اتنے میں ذوالفقار صاحب اور میاں فرخ بھی تشریف لے آئے۔

میرے والدین نے ذوالفقار صاحب کا شکر یہ ادا کیا۔ کہ بیٹی یہ آپ کی تک و دو سے جلدی فیصلہ ہو کر اس بد نصیب بچی کی روزی کا سامان

میا ہو گیا۔ ورنہ خدا معلوم کب تک یہ سلسلہ جاری رہتا۔ یہ سب تمہاری مہربانی ہے۔

ذوالفقار صاحب۔ بھلا یہ کون سی بڑی بات تھی؟ میرا اپنا فرض تھا۔ کہ آپ کی ضعیف العمری کے وقت اپنی مصیبت زدہ بہن کی تکلیف میں ساتھ دیتا۔ یہ بیچے مہر کا چک ہے۔ اسکو سردار گر مکھ سنگھ سے وصول کرنے کے بعد جس طرح آپ حکم دیں گے بنیک میں رکھوا دیا جائے گا۔ والد صاحب جس طرح تم مناسب سمجھو۔ بنیک کے سوا اور کونسی جگہ محفوظ ہو سکتی ہے؟

ذوالفقار خاں۔ جی ہاں بالکل درست ہے۔ کھائے کا وقت تھا۔ دسترخوان لگا دیا گیا۔ ذوالفقار صاحب میا فرخ۔ میرے والد صاحب سجادہ بیگم اور میں نے ملکر کھانا کھایا۔ اس کے بعد میاں فرخ اور ذوالفقار صاحب تو نسبت روڑ کی طرف روانہ ہوئے۔ میں اور سجادہ بیگم نے والدہ صاحبہ کو مہر وصول کرنے کی کہانیاں سنائیں۔

دوسرے دن میاں فرخ آئے کہ اب ہمیں اجازت دیجئے۔ میری غیر حاضری سے میاں نخت نصر صاحب کی طبیعت زیادہ پریشان ہو گئی تھی میں نے کہا۔ سجادہ بیگم اور بچے کو رہنے دو۔ میاں فرخ۔ اچھا یہ رہیں۔ اتنا کہ کردہ رخصت ہو گئے۔ اور جاتے جاتے پھر ذوالفقار صاحب کی طرف گئے۔ اور انہی اپنی خواہش کا بھی ذکر کر کے فرس

روانہ ہو گئے۔

ذوالفقار صاحب نسبت روڈ والی کوٹھی میں رہا کرتے تھے۔ میری طرف سے ان کی باایوسی بڑھتی جاتی تھی۔ ایک دن وہ بہت مایوس بیٹھے تھے۔ کہ ان کے ایک عزیز دوست لفٹنٹ صاحب صاحب آ گئے۔

ذوالفقار صاحب۔ آئیے آئیے۔ (بلگلیں سو کر) بہت اچھا ہوا۔ آپ آ گئے۔

لفٹنٹ۔ میں نے تو اس محفوظ سے وقت میں بہت سے کام کرنے تھے۔ مگر آپ سے ملنا بھی ضروری تھا۔ اس لئے سیدھا اسی طرف چلا آیا۔ ذوالفقار۔ مہربانی!

لفٹنٹ۔ بھائی گرمی شدت سے پڑ رہی ہے۔ آپ نے کہیں پہاڑ پر جانے کا انتظام نہیں کیا؟

ذوالفقار صاحب۔ قمر الزماں مرحوم کی جائیداد کی تقسیم میں لگ رہا تھا۔ بشکل اب فیصلہ ہوا ہے۔ قرضوں کا بھی ادا ہو گیا ہے۔

لفٹنٹ۔ اُن کا گاؤں موضع شیخوپورہ پیدا ہو تھا کیا وہ رہن رکھا گیا ہے؟

ذوالفقار صاحبی ہاں! اس قدر روپیہ کہاں سے وصول ہو سکتا تھا؟

ہیں۔ جائیداد کے انتظام کرنے والوں میں سے ایک دماغی بیماری سے پاگل۔ دوسرے نوشی سے دن رات پاگلوں سے بدتر تھا۔ اس صورت میں لوگوں نے ایک روپیہ کے حساب میں ۲۰ روپیہ وصول کئے۔ اندھیر مچا ہوا

تھا۔ ایک برس میں سب صاحب پاک ہوئے۔

لفٹنٹ۔ آپ کا کیا فیصلہ ہوا؟

ذوالفقار صاحب۔ کیا کہوں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا؟

لفٹنٹ۔ سمجھ کو کیا ہو گیا ہے؟

ذوالفقار صاحب۔ کچھ دارفتہ ہو گئی ہے۔

لفٹنٹ۔ بجائے اطمینان کے دارفتہ کیوں ہو گئے ہو؟

ذوالفقار صاحب۔ بھائی ابھی معاملہ کچھ اور مشکل میں ہے!

لفٹنٹ۔ کیسی مشکلات؟ ظاہر صورت میں صرف مہر کا فیصلہ

ہی تھا۔ کیا اس سے وہ لوگ مطمئن نہیں ہوئے؟

ذوالفقار صاحب۔ مطمئن تو ہو گئے ہیں۔ مگر اب ان کے والدین

جج کو تیار ہیں۔

لفٹنٹ۔ تو تم بھی جاؤ۔ حاجی نبو! (اسپر دونوں نے تہقہہ لگایا)

لفٹنٹ۔ کیا آپ وہاں جایا کرتے ہیں؟

ذوالفقار صاحب۔ ہاں دوسرے تیسرے دن جایا کرتا ہوں۔

لفٹنٹ۔ تو بیگم صاحبہ کے خیالات تمہارے متعلق کیسے ہیں؟

ذوالفقار صاحب۔ دیکھنا ہوں کہ میرا ادب لحاظ جیسا کہ ابتدائی

دستور تھا۔ اور جس طرح کہنے کی لڑکیاں اپنے بزرگوں کا ادب کیا کرتی

ہیں۔ کرتی ہیں۔ خوش مزاج، شریف الطبع اور باخلاق تو ہے ہی۔ مگر

والدین کی بے حد تاجدار ہیں۔

لفٹنٹ - والدین کے خیالات آپ کے متعلق کیسے ہیں؟
ذوالفقار - بہت اچھے ہیں - دستور کے مطابق - انکی مہربانی نہیں
میں بھی ابتدا سے اُن کا ادب کرتا ہوں -

لفٹنٹ - تو پھر آپ کیوں اس امر کو ناممکن سمجھتے ہیں؟
ذوالفقار خان - ہے ہی مشکل - تم ہی کوئی طریقہ بتاؤ؟

لفٹنٹ - میں نے تو یہ سمجھا تھا - کہ مدعا طے ہو گیا ہے - بہتر تو
یہ تھا - کہ میں - سر شفیع اور احمد حسن آپ کی طرف سے میاں غلام احمد
صاحب کی خدمت میں عرض کریں - کہ وہ آپ کو فرزندگی میں قبول کر لیں -
ذوالفقار صاحب - ابھی ٹھہریے - اگر انہوں نے جواب دے دیا
تو میری حالت ناگفتہ بہ ہو جائے گی -

لفٹنٹ - بھائی صاحب! آپ استقدر ببیدل کیوں ہو رہے ہیں -
واہ اتنی کمزوری - ایک بہادر باپ کے بیٹے اور خود بہادر ہو کر بھی اتنی
کمزوری دکھا رہے ہو؟

ذوالفقار صاحب اپنی بے بسی پر آب دیدہ ہو گئے -

لفٹنٹ - واہ سبحان اللہ! آپ بھی کمال ہی کرتے ہیں -

ذوالفقار صاحب - واقعی مجھ میں یہ فطری کمزوری ہے - کیونکہ

مجھے جو باتیں پسند ہیں - وہ سب اس میں ہیں - میرا دل جن چیزوں کا

متلاشی تھا - وہ سب کی سب اس میں پار ہا ہوں -

لفٹنٹ - ایک بات کہوں؟

ذوالفقار۔ ان کی طرف دیکھ کر۔ کہو! لفظٹ۔ مسکراتے ہوئے۔ جس قدر آپ کی توجہ ہے۔ اسکی اس آدھی بھی نہ ہوگی شاید۔

ذوالفقار خاں۔ ممکن ہے۔ مگر اب تو وہ لوگ حج کو جا رہے ہیں۔ لفظٹ۔ آپ بھی ہمارے ساتھ چلیں۔ وہاں درخواست کے وقت آپ بھی اپنے حج کا پروگرام پیش کر دیں۔

ذوالفقار خاں۔ نہیں نہیں۔ یوں ٹھیک نہیں لفظٹ۔ کیا اگر ان کی خاطر حج کر لیا جائے تو بہتر نہیں ہوگا؟ ذوالفقار خاں۔ ہم جیسے گناہگاروں کو کیسے حج نصیب ہو سکتا ہے؟ لفظٹ۔ چلو دینی نہ سہی دنیا وی حج ہی ہو جائے گا۔

اس جملہ کے بعد انہوں نے گفتگو کا رخ بدل دیا۔ اور کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کر کے رخصت ہو گئے۔ شام سے پہلے پہل یہ مکمل مکالمہ مجھ تک صرف بھرت پہنچ گیا۔ دوسرے دن ذوالفقار خاں آصف جہاں کے پاس عرض حال کے ارادے سے گئے۔ اُن کو معلوم تھا۔ کہ آصف جہاں کو اس معاملہ میں دل چسپی ہے۔ اور وہ وزیر سلطان کی ہمدرد ہونے کے علاوہ رشتہ دار سہیلی بھی ہے۔ ذوالفقار صاحب نے آصف جہاں سے میرے متعلق ذکر کیا۔ تو انہوں نے کہا۔ کہ میں مفصل عرض کرتی ہوں۔

ذوالفقار خاں۔ بیشک۔ مفصل اور خوب تفصیل کے ساتھ۔

آصف جہاں - میں نے وزیر بہن سے کہا تھا کہ میں جو کچھ بھی کہوں گی سچے دل سے کہوں گی۔ تمہیں یقین کرنا چاہیئے۔ جب وزیر نے کچھ جواب نہ دیا۔ تو پھر میں نے خود ہی سلسلہ گفتگو شروع کیا اور کہا - ذوالفقار صاحب کے خیالات تمہارے متعلق بہت بہترین ہیں۔ اس پر وزیر سلطان نے کہا کہ میں نے انکو کب بُرا کہا ہے۔ میں نے کہا - بُرائی کی بابت خیال نہیں۔ البتہ اکثر عزیز و قرابت والوں میں تمہاری بہتری کی باتیں ہوتی ہیں تاہم تمہاری زندگی کے نشیب و فراز پر کوئی بھی اچھی طرح غور نہیں کر سکتا۔ مگر باغداد و الفقار خاں کو تمہارے ساتھ دلی محبت معلوم ہوتی ہے۔ اُس نے جواب دیا کہ اس میں کیا شک ہے۔ وہ ابتداء سے نہایت شفقت، ہمدردی اور محبت سے پیش آرہے ہیں۔ میں نے موقعہ پا کر کہہ دیا کہ پھر ایسے انسان کے متعلق آپ کے خیالات کیسے ہیں؟ تو اُس نے کہا - بہت اچھے۔ میں نے کہا یعنی کس قسم کے؟ اُس نے کہا - جنکو میں ابتداء سے مہربان سمجھتی ہوں اُن کے خیالات میری نسبت کیوں بُرے ہو گئے۔ میں نے کہا - تو پھر تمہیں ان کی خوشی کو مد نظر رکھنا چاہیئے۔ اس کلمہ پر اُس نے سر جھٹکا کر کہا - کہ اصل مقصد تو یہ ہے کہ میں اب کسی کو بھی خوش کرنے کے قابل نہیں ہوں۔ میں نے کہا کہ وہ تو خوش ہی رکھیں گے۔ مگر ان کو خوش کرنا صرف تمہاں اختیار میں ہے۔ یہ سنکر اُس نے کہا کہ سوائے اپنے ضعیف العمر والدین کے میں اس وقت کسی کا ساتھ نہیں دے سکتی۔ میری طبیعت پر مزدگی چھا گئی ہے اس صورت میں دعا کرو کہ میرے والدین کا سایہ خند سلامت رکھے۔

اب میری زندگی کا بقیہ والدین کی خدمت اور اُن کے زیرِ سائے گزر جائے۔
میں نے کہا۔ خدا تمہارے والدین کو بہت دیر تک سلامت رکھے۔ اور
با برکت رہیں۔

اُس نے کہا میرے والدین جس وقت مجھے صبرِ شکر کی حدیثیں سنایا
کرتے ہیں۔ اور اپنی بزرگ عورتوں کے حالات بتاتے ہیں۔ تو میری طبیعت
میں سکون پیدا ہو جاتا ہے۔ اُنہوں نے ایک بار کہا تھا۔ کہ ہماری ایک بزرگ
خاتون جس کے خاوند شا دی کے ایک سہیتہ بعد اپنی ملازمت پر کسی ملک
میں چلے گئے تھے۔ اور جب وہاں سے ان کے لڑائی میں مارے جانے کی
خبر آئی۔ تو اُس بی بی نے اس طرح صبرِ شکر سے تمام عمر بچا دی۔ کہ
اس مقدس خاتون کی یادگار اب تک قائم ہے لہذا اب میں اُن کی خاطر
ایسے طریق اختیار کروں جس سے میرے ضعیف العمر والدین کو شرمسار ہونے
کا موقع نہ ملے۔ یہ کوئی عقل نہ دی نہیں۔ میں نے پھر کہا۔ بیشک یہ تمہاری
شرافت ہے۔ تم قابلِ تعریف ہو۔ اور جو کچھ تمہارے والدین کے خیالات
ہیں۔ وہ بھی صداقت سے پُر ہیں۔ مگر پیاری بہن وہ زمانہ کچھ اور تھا اب
وہ زمانہ نہیں ہے۔ آئندہ تم خود مختار ہو۔

اُس نے کہا۔ میری طبیعت بے حد پریشان ہے۔ معافی کی خواستگار
ہوں۔ آپ کیوں اس قدر زور دیتی ہیں۔ اور یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔
میں نے چند منٹ سکوت کے بعد پھر کہا۔ کیا تم مجھ سے ناراض ہو گئی
ہو۔ خدا ایسا وقت نہ لاتا۔ اُس نے سر کو جنبش دے کر کہا۔ خدا کے

لئے مجھے تنگ نہ کرو۔ میں تمہاری مشکور ہوں۔ مجھے ذوالفقار صاحب کی مہربانی و کرم فرمائی کا اندازہ ہے۔ بخوبی سمجھتی ہوں۔ اور یہ بھی یقین ہے کہ سچے دل سے ذوالفقار صاحب میری قدر کرتے ہیں۔ مگر میں اپنی طبیعت سے مجبور ہوں۔ اس وقت میرا دماغ بے حد پریشان ہے۔

میں نے کہا۔ جہاں تک ممکن تھا میں نے تمہیں نیک و بد سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ آئندہ جو خدا کو منظور ہوگا ہو جائیگا۔ ذوالفقار خاں کو نہ تو تمہیں تمہارے والدین سے جدا کرنے کی تمنا تھی اور نہ تمہیں کسی قسم کی تکلیف دینے کی۔ کوئی بدگمانی نہ کرنا۔ خدا جانے اُنہیں تم سے کیوں اس قدر لگاؤ ہے۔

میری اس بات کا اس نے جواب دیا۔ تو میں نے کہا۔ خدا کے لئے معاف کرنا۔ میری طرف سے رنجیدہ خاطر نہ ہو جانا۔ میں ہر طرح تمہاری ہمدرد ہوں۔ یہ سن کر کہنے لگیں۔ کہ سجادہ بیگم اور بچے کے جدا کرنے میں بھی تو ذوالفقار صاحب ہی شامل تھے۔

میں نے کہا۔ ذوالفقار خاں پہا لزام نہ دو۔ ان کے سامنے تو سب نے یہ تجویز پیش کی تھی۔ چنانچہ اُنہوں نے یہ جواب دیا تھا کہ وزیر بھی تو ابھی کم عمر ہے۔ اس کے متعلق بھی سوچنا چاہیے۔ صرف اس لفظ سے وہ کہہ گا ہو گئے۔ بس اتنی ہی باتیں ہوئی تھیں۔ آصف جہاں نے یہ تمام داستان ذوالفقار خاں سے کہی۔ تو اُنہوں نے کہا۔ بہن آصف اس کیفیت کو سجادہ اور بچے کے جدا ہونے کا اتنا بچ ہے ؟

آصف جہاں - بیشک بہت محسوس کرتی ہیں۔ اور اس وجہ سے وہ زیادہ شکستہ دل بھی ہو گئی ہیں۔ وزیر نے اس معاملہ میں بڑی جدوجہد کی تھی۔ مگر تدبیر کند بندہ۔ تقدیر کند خندہ۔ وزیر کو کیا خبر تھی۔ کرب کچھ خاک میں مل جائے گا۔

ذوالفقار خاں - اب تو والدین کے ساتھ حج کی تیاری کر رہی ہیں۔ آصف جہاں - بھائی جان صبر کیجئے ذرا حاجن بن لینے دیں۔
ذوالفقار خاں - حاجن بنکر زیادہ سخت ہو جائے گی۔ اس کلمہ پر آصف جہاں اور ذوالفقار صاحب ہنسے۔ اور ذوالفقار کہنے لگے میں جاتا ہوں۔

دسوال باب

وطن میں والدین کیساتھ جانکی تیاری

حسب معمول ذوالفقار خاں صاحب میرے غریب خانہ پر آتے رہا کرتے تھے۔ اور میں بھی حسب دستور اُن کی خاطر تواضع کرتی رہی۔ وہ ایک بے پرواہ فراخ دل اور متواضع طبیعت کے انسان تھے۔ میری لادارائی نے نہ جانے کیوں انہیں میری طرف مائل کر دیا تھا۔ علاوہ ازیں اور بھی کئی لوگ میری نسبت منسوبے باندھتے تھے۔ دہر کا فیصلہ ہوجانے کے بعد جب میرے والدین نے واپس اپنے وطن جانے کا ارادہ کر لیا۔ تو میں نے خیال کیا۔ کہ وطن جانے سے پہلے ایک بار پھر قبر پر فاتحہ کہہ آؤں۔ لہذا

والدہ صاحبہ اور میں شیخوپورہ روانہ ہو گئیں۔ گاؤں کی عورتوں کا ہجوم میرے گرد جمع ہو گیا اور دیر تک روتی رہیں۔ میں نے قبر پر آخری بار فاتحہ پڑھی اور قبر کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ مجھ بد نصیب بد قسمت کے شوہر میں اب قابلِ رحم ہوں۔ میری زندگی دو بھر سو رہی ہے۔ ہر کوئی مجھ پر حملہ آور ہے۔ نہ میری وہ عزت ہے اور نہ توقیر۔ میری خوش بختی کا خطاب منحوس ہو چکا ہے۔ زندہ دلی اور سب دنیا کی چیزوں کا لطف آپ کے دم سے تھا۔ گو زندہ ہوں۔ تندرست و توانا ہوں۔ کھانے کو بھی میرے پاس موجود ہے۔ لباس بھی میں اچھے سے اچھا پہن سکتی ہوں۔ لوگ بھی میرے گردیدہ ہیں اور جوانی بھی برقرار ہے۔ مگر ایک آپ کی مہربانی نہیں تو بس سب خار ہیں۔ آہ افسوس! جو میری روح میں تازگی تھی وہ ختم ہو چکی ہے۔ اے میری کشتی حیات کے ناخدا! اب میری کشتی حیات طوفانِ دنیا کے تھپیڑے کھاتی پھرتی ہے۔

نہ کوئی میرا مونس ہے نہ یاد ہے نہ محرم ہے
مگر ہر دم غمِ حیراں تمہارا دمِ مرہم ہے

ترانہ بلبِ خاطر کا اب فریاد و شبیہ ہے
بشانِ سنبُلِ زولیدہ ہر دم دِلکو اُلعن ہے
میں اس وقتِ برگشتہ قسمت ہوں گویا

کبا پُرخ ہوں میں اور ہر پہلو سے جلتی ہوں جو بل اُٹھتا ہے یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتی ہوں

میرا دل گریہ وزاری سے نڈھال ہو رہا تھا۔ میں اٹھی اور اس گھر کی طرف آئی جہاں چند برس حکومت اور عیش و عشرت میں گزارے تھے۔ اس اُجڑے گھر کی اُسی عمارت پر حسرت ویس کی گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں۔ اصطبل کی دیواریں گر چکی تھیں۔ جگہ جگہ مٹی کے ڈھیر پڑے تھے۔ باغ کا گراؤ جس میں سبز مٹلی گھاس کا فرش رہا کرتا تھا۔ وہاں بگولے خاک اڑا رہے تھے وہ بالاحاقانہ جو دُور سے خوبصورت دکھائی دیتے تھے۔ اُن کی چھتوں میں ابابیل بسا کر رہے تھے۔ پیچلوں کے پودوں کا نام و نشان باقی نہ تھا۔ ٹوٹے پھوٹے گلے ڈھیر دپڑے تھے۔ سنان اُداسی کا عالم تھا۔ لوگوں کی اشکبار آنکھیں، افسردہ چہرے دیکھ کر میرا دل بیٹھا جاتا تھا۔ چند گھنٹے وہاں گزارے۔ قبر پر پھر فاتحہ اور درود شریف پڑھ کر بچشا۔ اور ہمیشہ کے لئے اشکباری داہ وزاری کرتی ہوئی رخصت ہوئی مگر اس سرزمین کے اندر سونے والے نے کوئی آواز نہ دی۔

جن پہ حسرت نوحہ گر اور بیکی ہے اشکبار
خستہ حالانِ محبت کے ہیں یہ ٹوٹے مزار
ان غریبوں کا نہ مونس اور نہ کوئی غمگسار
کہہ رہے ہیں وہ زبانِ حال سے باحال
بر مزارِ ماضیہاں نے چراغِ نغمے
نے پر پردانہ سوز و غم دے بلبلے

میرے ضمیر نے آواز دی صبر کر۔ خدا کے خوف سے ڈر۔ کہ وہ قہار بھی ہے اور

جب راجھی ہے۔ یہ گھر نہیں تھا۔ کارواں سرائے تھی لہذا دل پر صبر کا پتھر رکھ کر واپسی پر آمادہ ہوئی۔ میرے دل کی کیفیت خدا پر خوب روشن ہے۔ میں بالکل بالوس ہو رہی تھی۔ گذشتہ زمانہ آنکھوں کے سامنے پھر رہا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اب میں کبھی اس عزیز ترین ہستی کی قبر آسانی سے نہ دیکھ سکوں گی۔ کیونکہ میں اس سرزمین کو چھوڑ کر جا رہی تھی گھر پہنچا کہ ابھی میں اپنے اچلنے اور برباد ہونے کا تصور کرتے ہوئے تڑپ رہی تھی۔ کہ والدہ صاحبہ نے کہا بیٹی! اپنا اسباب درست کر کے رکھو۔ مجھ میں تو ہمت نہیں میں نے وہ تمام اثاثہ اور اسباب و ضروریات باندھ کر سٹیشن پر روانہ کر دیا۔

اتنے میں ذوالفقار خاں صاحب بھی تشریف لے آئے۔ انہوں نے کہا۔ اگر کوئی فالتو اسباب یا کوئی اور زیادہ کام ہو۔ تو میرے ملازم حاضر ہو جائیں گے۔

میں نے کہا۔ کہ آپ کی بہرانی ہے شیخوپورہ سے بھی چند آدمی میرے ساتھ آئے تھے۔ محض اسی کام کی خاطر وہ وطن تک ساتھ بائیں گے۔

ذوالفقار صاحب میرے اس کلمہ پر بڑبڑاتی ہوئی آواز میں کچھ کہہ گئے جسے میں تو نہ سن سکی۔ البتہ نوشاہہ میری ملازمہ نے سن لیا۔ کہنے لگے ”شیخوپورہ کی ملکہ جو تھی کیوں نہ آتے وہاں کے لوگ؟ میں نے کہا

اگر تکلیف نہ ہو تو آپ اپنا ایک ملازم بھیج دیجئے مہربانی ہوگی۔
 ذوالفقار صاحب - (اسی لہجہ میں) میری مہربانی کی کیا ضرورت ہے
 تمہاری مہربانی چاہیئے - پھر بڑی سنجیدگی سے کہا - خط ضرور لکھتے رہنا۔
 میں نے کہا - بہت اچھا - چلنے وقت کہنے لگے میں وقت مقررہ سٹیشن
 پر آ جاؤنگا۔ ذوالفقار صاحب کی آنکھوں اور چہرے کے اتار چڑھاؤ
 سے ان کی دلی کیفیت کا اظہار ہو رہا تھا۔ وہ بڑے ضبط سے کام لے رہے
 تھے۔ میرا چلے جانا انہیں صدمہ پہنچا رہا تھا۔ وہ کبھی غصے میں بد دعائیں
 دیتے اور کبھی کو سننے سے کبھی اُن کا چہرہ نمٹتا جانا کبھی خاموشی سے جذبات
 کو ضبط کرتے معلوم ہوتے تھے۔ میرے لئے یہ وقت قیامت خیز تھا۔ کہ جس شہر
 میں اس شان و شوکت سے قدم قدم پر خوشیاں منانے آئی تھی۔ اب اسی
 شہر سے لاوارث ہو کر جا رہی ہوں۔

لاہور کے ریلوے سٹیشن پر پہنچ کر دل میں دھڑکن سی پیدا ہو رہی تھی۔
 دل دماغ میں ایک حشر برپا تھا۔ میری والدہ صاحبہ کی ایک پُرانی ملازمہ
 جس نے میری شادی کا وقت اور اس سٹیشن پر ہزاروں خوشیوں کے ساتھ
 استقبال ہونیکا وہ ابتدائی زمانہ دیکھا تھا۔ اب اُجڑنے و برباد ہونے کا خستہ
 حال دیکھ کر زار و قطار رونے لگی۔ میری والدہ نے اُسے خاموشی کا اشارہ
 کیا۔ کہ لڑکی تو خود ہی بے قرار ہو رہی ہے۔ تمہیں دیکھ کر اور تڑپ جائیگی۔
 ذوالفقار صاحب اور اُن کے ملازم سٹیشن پر اسباب کا انتظام کرتے
 اور بک کر داتے ہوئے ادھر ادھر چہرے دکھائی دیتے تھے۔ جو بھی ریل آئی

ہم فوراً سوار ہو گئے۔ ذوالفقار صاحب نے میرے والدین کو مودبانہ سلام کر کے کہا۔ اپنی خیریت سے مطلع فرماتے رہیگا۔ والدہ صاحبہ نے شفقت سے رخصت دی۔ میں نے بھی سلام کیا۔ تو انہوں نے انفرادگی سے سلام کا جواب دیا۔ اور آرزو کی دہے بسی کے عالم میں کمرے سے باہر نکل کر قریب کی کھڑکی کے پاس کھڑے ہو گئے وہ حسرت دیا س سے ہمیں دیکھتے رہے ریل سیٹی دیکر آہستہ رفتار سے چلنے لگی۔ پھر میری طرف نہانک آنکھوں سے دیکھ کر فی امان اللہ کہا اور پیٹھ پھیر لی۔

چند گھنٹوں کا سفر طے کر کے میں والدین کیساتھ گھر میں آ پہنچی۔ وطن پہنچنے ہی شہر کے مرد و عورتیں میاں قمرالزماں کے انوس اور تانٹہ کوٹنے لگے۔ جو کوئی سنتا۔ چلاتا۔ اور میری حالت پر آنسو بہاتا۔ یہ سلسلہ کچھ عرصہ تک جاری رہا۔ آخر رفتہ رفتہ میرے دل کو بھی صبر آنے لگا۔ صبح سے شام تک والد صاحب کا لباس تبدیل کروانا۔ منہ ہاتھ دھلوانا۔ لبتہر منٹ کرنا۔ چائے اور ناشتہ اُن کے حسب منشا تیار کرنا۔ غسل کا سامان خود والد صاحب کے لئے تیار رکھنا میرے روزانہ مشاغل میں داخل تھا۔ میری اس خدمت سے میرے والد صاحب بے حد خوش رہتے تھے اور مجھے ہزاروں دعائیں دے کر فرمایا کرتے۔ کہ تجی کا وہی زمانہ واپس آگیا۔ شادی سے پہلے بھی تم میری ایسی ہی خدمت کیا کرتی تھیں۔

آہ میری پی آبا د بھی ہو چکی اور بر باد بھی ہو گئی۔ اس فیل عرصہ میں سب کچھ ہو چکا۔ مگر والد صاحب کو دن رات جج کی دھن لگی ہوئی تھی۔ ہر چیز مکہ

شریع کے شوق میں خریدنے تھے۔ مطالعہ کے دلدادہ تھے۔ الحجاج کے سفر نامے پڑھنے کا بیحد شوق تھا۔ ان کا تمام وقت اکثر کتب بینی میں گزرتا تھا۔ مسافت کے متعلق مجھے سمجھایا کرتے۔ کراستے میں ہم اس طریقہ سے سفر کریں گے۔ ایسے آرام سے سفر طے ہوگا۔ یہ کریں گے۔ وہ کریں گے۔ جو کوئی ملنے آتا۔ اس کو بھی اسی ذکر سے متاثر کرتے۔ شہر کے بہت سے لوگ ہمارے ساتھ جانے کو تید ہو گئے۔ آخر جب کے بہینے میں پختہ تیار ہو گئی۔ سامان تیار تھا۔ چیزیں بند کر رکھی تھیں۔ والد صاحب ہر وقت اچھے اچھے خوش الحان نعت خوان بلا کر نعت رسول کریم سنتے رہتے انکے اس نسل میں میرے بھی پریشان دلو کو کچھ تسکین ہوتی تھی۔ مگر دل کی بستی میں جو غم سما چکا تھا۔ وہ نکم ہونے والا تھا۔ تاہم والد ماجد کی مہربانی اور شفقت میرے لئے سکون کا باعث تھی۔ اور ان کی خدمت سے مجھے اس قدر مسرت تھی۔ کہ ہم دونو باپ بیٹی ایک منٹ کی جدائی بھی برداشت نہ کر سکتے تھے۔ میری سہیلیاں اور تمام فیشن پرست خواتین مجھے چھوڑ چکی تھیں۔ اگر کوئی آجھی جاتی۔ تو میرے والد صاحب مجھے بار بار بلالیا کرتے تھے والدہ صاحبہ کسی وقت ناراضگی سے فرادیا کرتیں۔ کہ کسی وقت لڑکی کو اپنی سہیلیوں کے پاس بھی بیٹھے دیا کر دو۔ ہر وقت باہر مردانے میں بلا لیتے ہو۔ یہ آخر لڑکی ہے۔ کوئی لڑکا نہیں۔ جو دن رات آپ کے ساتھ باہر رہا کرے؟

والد صاحب پریشان ہو کر کہہ دیتے۔ میں کیا کروں۔ اگر ذرہ بھر کیلئے

بھی میری آنکھوں سے اچھل ہو جاتی ہے۔ تو دل پریشان نہ لگتا ہے۔ میرے لئے تو یہ بیٹا ہے۔ بیٹی نہیں۔ اور میرے پاس کیا ہے اکثر میری والدہ صاحبہ کو ہدایت بھی کیا کرتے تھے۔ کہ اس بچی نے اس قدر حکومت اور امارت دیکھنے کے بعد بھی میری خدمت کو اپنا شعار زندگی سمجھا۔ اور سب کچھ چھوڑ کر کے میری شرم رکھی۔ میری بچی میرے سر آنکھوں پر بیٹھے تو میں بٹھاؤنگا دیکھو بچی کو خوش رکھا کرو۔ یہ ہماری عزت لئے بیٹھی ہے خدا سے محفوظ رکھے غرضیکہ مجھ پر والد صاحب قبلہ کی لانا تھا شفقت تھی۔ ہم رات دن ماہ رجب کا انتظار کرتے رہتے بلکہ شہر کے بہت سے اور لوگ بھی ہمارے ساتھ گھڑیاں لگتے تھے۔ اکثر عورتیں آتی جاتی رہتیں۔ انیس ج کی خوش اس قدر تھی۔ جس کا اظہار ناممکن ہے میں اکثر نعتیں خوش الحانی سے اپنے والد صاحب کو سنایا کرتی۔ مندرجہ ذیل نعت میرے والد صاحب کو بے حد پسند تھی۔

دکھا دے یا خدا کیسا مدینہ کا وہ گلشن ہے
گل باغ مدینہ کا جہاں پر نور مدفن ہے
مدینہ کی زمیں وہ ہمسفر دوس اعلیٰ ہے
کہ رشک افزائے جنت ہی وہاں ہر ایک کو چہ ہے
نہیں جا رو بکش ہم بھی یہی دلکی تناس ہے
زہے بخت رسا آنکھوں جس نے اس کو دیکھا ہے

میرے والد صاحب اس نعت پر بخود ہو کر خفیف حرکت سے جھومنے

ایسا معلوم ہوتا کہ سچا عشق رسولؐ دل میں سمایا ہوا ہے۔ خدا خدا کر کے جب رجب کا چاند نظر آیا تو میں نے والد صاحب کو سلام کیا۔ سب نے خوشیاں منائیں۔ صبح ہوئی تو والد صاحب نے کہا۔ کہ سب کو بلا کر یہ فیصلہ کر لیں۔ کہ کراچی کے راستہ چلیں گے یا بمبئی سے؟ میں نے اپنے ہم سفر لوگوں کو درپاٹ کرنے کے لئے بلایا۔ روانگی کا دن ۲۰ ماہ رجب مقرر ہوا۔ خیال تھا کہ رمضان شریف بھی وہاں گزارا جائے۔ والد صاحب ہر وقت یہ تاکید کیا کرتے تھے کہ مدینہ شریف میں ایک ایک پیسہ کی خیرات ہزاروں کی خیرات کے برابر ہے یہاں کوئی فضول اخراجات نہ کیا کرو۔ تاؤ فینک ہم حج کا خرچ پورا کر لیں والد صاحب نے اپنی زمین فروخت کر کے ایک خاص رقم حج کی واسطے علیحدہ رکھی ہوئی تھی۔

مردانہ میں والد صاحب قبلہ کے پاس اُن کے معزز دوست سید صاحب سب سے زیادہ آکر بیٹھا کرتے تھے اور والد صاحب سے ہر وقت بیت اللہ کے متعلق ذکر کرتے رہتے ان لوگوں میں سے کئی لوگ ایسے تھے جو تمام کنبے کے لوگوں کو حج کروا چکے تھے۔ والد صاحب کو اُن سے حج کی بابت باتیں کرنے اور معلومات حاصل کرنے کا شوق تھا۔ کتاب الحجاج میں جو کچھ پڑھتے ان کو سناتے۔ غرضیکہ جی ذکر خیر ہوتے رہتے تھے۔

ایک دن صبح ۱۱ بجے کے قریب والد صاحب کا ملازم دوڑتا ہوا آیا۔ کہ بی بی صاحبہ جلدی آؤ۔ میاں صاحب مہلاتے ہیں۔ میں ملازم کی آواز سے پریشان ہو کر باہر مردانے میں گئی۔ تو والد صاحب پتنگ پر سیدھے

بیٹے ہوئے تھے۔ اور مجھے اشارہ سے اپنے قریب بلایا۔ میں گھبرائی ہوئی حالت میں والد صاحب کی چھاتی پر منہ کے بل جھک گئی۔ والد صاحب نے فرمایا۔ بیٹی! میں اچھا خاصہ باہر سے اندر آیا۔ کمرے میں قدم رکھتے ہی ایسا معلوم ہوا۔ جیسے کسی چیز نے مجھے دھکا دیا۔ جس سے میں سر کے بل زمین پر گرا۔ دیر تک پڑا رہا۔ ملازم نے مجھے آکر اٹھایا۔ تو میں نے کہا۔ وزیر کو جلدی بلاؤ۔ میرا دل بیٹھا جاتا ہے۔ والد صاحب کے چہرے پر کمزوری کے آثار نمودار تھے۔ میں حیرانی میں تھی اتنے میں والد صاحب باہر سے تشریف لے آئیں۔ والد صاحب کی طرف دیکھ کر اُن کا دل بھی گھبرا گیا۔ مگر اُن میں افغانی فون تھا۔ طبیعت پر جبر کرنے کی طاقت تھی۔ لہذا مجھے فرمانے لگیں اپنے والد صاحب کو اندر لے چلو۔ یہاں ٹھیک نہیں۔ بار بار مردانہ میں ہم کیسے آئیں گی؟

میں نے والد صاحب کو صندل کا شربت پلایا۔ جب ذرا طبیعت مطمئن ہو گئی۔ تو میں نے والد صاحب کو سہارا دے کر اندر لے جا کر بلنگ پر لٹا دیا۔ اس وقت والد صاحب کو خفیف سا بخار بھی ہو گیا۔ میں نے والد صاحبہ کو مشورہ دیا۔ کہ ڈاکٹر کو بلا کر والد صاحب کو دکھانا چاہیئے۔ ملازم نوراً ایک ڈاکٹر کو بلالایا۔ ڈاکٹر صاحب نے بخور معائنہ کیا۔ والدہ صاحبہ نے ڈاکٹر سے پوچھا کہ یہ کیا مرض ہے۔ مگر ڈاکٹر صاحب خاموشی سے والد صاحب کی چھاتی کا معائنہ کرتے رہے۔ اور ہاتھ سے اشارہ کیا۔ کہ سٹہر جانیئے۔ تھوڑی دیر کے بعد ڈاکٹر صاحب نے کہا۔

میاں صاحب کی عمر تو بہت بڑی نہیں۔ مگر کمزور بے حد ہو رہے ہیں۔ کل میں نے ایک اسی برس کے بوڑھے کو دیکھا۔ وہ ان سے بہتر اور توانا تھا۔ میاں صاحب تو بے حد کمزور ہو رہے ہیں۔

والدہ صاحبہ - بیٹا ان کو بچی کی مصیبت نے حیران کر رکھا ہے۔ والدہ صاحبہ اور ڈاکٹر صاحب کی آپس میں اس قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔ کیونکہ ڈاکٹر حالات سے واقف اور پھر سموطن تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے نسخہ لکھ دیا اور کہا کھانے کا پرہیز کچھ نہیں۔ جو جی چاہے کھائیں۔ میں شام کو آکر پھر دیکھوں گا۔

والدہ صاحبہ - ضرور آئے گا؟

ڈاکٹر صاحب چلے گئے۔ میں والد صاحب کی خدمت میں پھر مصروف ہو گئی۔ ساگو دانہ تیار کیا۔ جو آتش تیار کر کے رکھا۔ پھلوں کا پانی کچھ تھوڑا سا پلایا۔ میرے والد صاحب کی عمر ستر برس سے کچھ کم تھی۔ مگر ان کو کبھی کوئی ایسی سخت بیماری نہیں آئی تھی۔ انہوں نے ضرور عادی تھے۔ اور نزلہ کی اکثر شکایت رہا کرتی تھی۔ ویسے تندرست تھے۔ غذا باقاعدہ تھی۔ مگر نہایت نفیس غذا کے پابند تھے۔ ہم دونوں ماں بیٹی حیران تھیں۔ کہ یکایک کیا تکلیف ہو گئی ہے؟ جو اس قدر کمزوری محسوس کرتے ہیں۔ میں بار بار کبھی پاؤں دباتی۔ کبھی سر کو ہاتھوں میں بیٹی۔ اور دل ہی دل میں دعائیں مانگ رہی تھی۔ کہ یا الہی میرے والد صاحب کو بہت دیر تک میرے سر پر سلامت رکھنا۔ میں نے خیرات کے طور پر کچھ روپیہ اپنے والد صاحب

کے سر پر سے قربان کر کے محتاجوں کو دئے۔ والد صاحب کو بخار زیادہ ہوتا گیا اور تیسرے پہر ۴ بجے کے قریب تو جسم بالکل ٹھنڈا اور کمزور ہو گیا۔ ڈاکٹر صاحب آئے اور حالت دیکھ کر خاموش ہو گئے۔

میں دروازے کی آڑ سے ٹھنکی لگائے دیکھتی تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے ایک پرچہ لکھ کر ملازم کو دیا۔ کہ میرے دو خانہ سے جا کر یہ چیز لے آؤ۔ چنانچہ ملازم ایک بجس لایا۔ جس میں بجلی تھی۔ وہ والد صاحب کے سب اعضاؤں پر لگائی گئی۔ اس تدبیر سے والد صاحب کچھ ہوش میں آ گئے اور ڈاکٹر صاحب چلتے وقت والدہ صاحبہ کے بلانے پر دروازے کے قریب رک گئے۔ تو والدہ صاحبہ نے پوچھا۔ کہ میاں صاحب کی کیا کیفیت ہے؟ ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ بیگم صاحبہ آپٹاں بیٹیاں دونوں ننہائی اور بیکسی میں ان کے دم کے سہارے وقت گزار رہی تھیں۔ اس لئے میرا آپ کو آگاہ کر دینا بہتر ہو گا۔ آپ حوصلہ کیجئے۔ میاں صاحب کا جگر بالکل سکڑ کر بے حس ہو چکا ہے۔ ایک دن یا ایک رات مشکل زندہ رہ سکتے ہیں۔

والدہ صاحبہ میں کمال کا حوصلہ تھا۔ میں تو اس کلمہ کو سنتے ہی زمین پر گر پڑی۔ والدہ صاحبہ نے مجھ کو سنبھالا اور کہا۔ بیٹی! خیال تو کرو۔ کہ وہ جب تمکو بیٹا تصور کرتے ہیں۔ تو اب بیٹا ہی بن کر دکھاؤ۔ ابھی تو تجھیز و تکفین تنہا سے سر پر ہے۔ ہوش کرو۔ اپنے والد کے پاس بیٹھو۔ خدمت کو غنیمت سمجھو۔ والدہ صاحبہ نے آنکھوں میں آنسو

کھیر کر کہا - اب یہ بھی تمہارا ساتھ چھوڑ رہے ہیں - یہ سکر انہوں نے منہ
دوسری طرف پھیر لیا - کیونکہ وہ آب دیدہ ہو رہی تھیں - میں والد صاحب
کے پاس آ کر بیٹھ گئی - کبھی ان کے خوبصورت ہاتھ دباتی - کبھی نرم ریشم کی
طرح ایسی لمبی انگلیاں اپنی آنکھوں سے لگاتی - والد صاحب نے اپنے کانپنے
ہوئے ہاتھوں سے میرے سر کو چھاتی سے لگایا - اور حسرت بھری
نگاہوں سے دیکھنے لگے - ملازمین چاروں طرف منہم بٹھے تھے - مگر ہم دونوں
ماں بیٹیاں بفراری کے ساتھ اپنی بیکسی پر آنسو بہا رہی تھیں - والد صاحب
کو ڈاکٹر نے پھر کچھ طاقت کی دوائی پلا دی - میں دوائی پلانے میں تکلیف
سمجھتی تھی - ڈاکٹر صاحب نے کہا - بی بی کمزوری میں بات نہیں کر سکتے -
شاید تم سے کوئی بات کرنے کی ضرورت محسوس ہو تو بات کر سکیں گے - اس
دوائی کا واقعی اثر ہوا - والد صاحب نے میری طرف دیکھا اور ان کی
آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے - کانپنا ہوا ہاتھ میری طرف بڑھا یا
میرے سر کو اپنی چھاتی کے قریب کر کے کہا - بیٹی تمہارا خدا حافظ ناصر -
والدہ صاحبہ نے مجھے اشارہ کیا - کہ خبردار مت رونا - اب کلمہ شریف
کا ذکر شروع کرو - میں چاہتی تھی - کہ کلمہ پڑھوں مگر ضبط گریہ سے میری
آواز بند تھی - والد صاحب کے ساتھ لگی ہوئی بار بار ان کے چہرے کی
طرف دیکھ رہی تھی - والد صاحب نے خود ہی مجھے کہا - کہ بیٹیا اب کچھ سناؤ -
میں نے لڑکھڑاتی ہوئی آوازیں سورۃ یسین سنائی اور والد صاحب
نے کلمہ شہادت پڑھا - پھر میری طرف متوجہ ہو کر کہا - سواری آگئی ہے

دروازہ کھول دو۔ میرے بھائی باہر کھڑے ہیں۔ میں نے تعجب سے پوچھا۔
ابا جان کونسی سواری ہے؟

والد صاحب نے فرمایا ادنٹ ہیں !

والدہ صاحبہ کی آنکھوں سے اس وقت آنسوؤں کا تار بندھ گیا۔ یہ
دیکھ کر میں لرز گئی۔ معلوم ہوا ج کا سچا عشق تھا۔ رات جوں جوں کر کے
لسر ہوئی۔

صبح کے پانچ بجے جب والد صاحب کی روح عالم بالا کی تیاریاں
کر رہی تھی۔ میں نے آب زمزم اور شہد کا ایک چمچہ منہ میں ڈالا۔
لمحہ بہ لمحہ سسرناک صبح ہو رہی تھی۔ آسمان پر ستارے ڈوبے جا رہے
تھے۔ آخر چاند کی روشنی بھی بھیک پیڑنے لگی۔

والد صاحب کی ایک آنکھ بند ہو گئی تھی اور دوسری سے آنسوؤں
کا تار جاری تھا۔ کچھ کہنے کی کوشش کرتے۔ مگر الفاظ ٹوٹ پھوٹ کر رہ جاتے
چاروں طرف اسی چھا رہی تھی۔ تمام عالم پر سناٹا طاری تھا میرے
دل کی دنیا اندھیر ہوئی جاتی تھی۔ آخر والد صاحب نے ایک ہچکی لی۔
اور چہرے پر مسروں کے پھولوں کی سی زردی چھا گئی ایک آہ کے ساتھ دم
رخصت ہو گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

میری تلخ زندگی کا یہ سہارا بھی میرے بختِ سیاہ نے مجھ سے
علیحدہ کر دیا۔ ناظرین خود ہی اندازہ لگا سکتے ہیں۔ کہ یہ کتنی قیامت
تھی۔ میں نے سمجھا تھا۔ کہ والد صاحب کے زیرِ سائے میری کٹھن زندگی

سکون سے گزر جائے گی۔ میرا اضطراب گھٹ جائے گا۔ مگر والد کی موت پر میری عجیب حالت تھی۔ ناز اٹھانے والے اباجی مجھ کو اس ڈانواں ڈول زندگی میں پوری طرح لا وارث کر گئے۔ مجھے کچھ بھی اطمینان نہ دلایا۔ میرے والد صاحب بزرگوار دن رات دلاسا دیتے ہوئے میری دل بستگی کے سامان سوچتے رہا کرتے تھے۔ کہ کسی طریقہ سے میں مطمئن ہو جاؤں مگر اب میری ناز برداریاں کون کر لگاؤ؟ میری یہ کیفیت تھی۔ کہ میں والد صاحب کی میت کو دیکھنے کی تاب بھی نہ لاسکتی تھی۔ زمین پر ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہی تھی۔ دل مجروح تھا۔ اور جگر پارا پارا۔ بمیقاری کی انتہا میں نسکین کی کوئی صورت نہ رہی۔

میری چچی مجھے بار بار گود میں لیتی۔ والدہ صاحبہ کو تسلی دینے، مگر یہ وقت ایسا نازک اور پُر درد تھا۔ کہ پناہ بر خدا۔ اگرچہ دنیا کے حادثات بے اندازہ ہیں۔ مگر میری ذات کے لئے یہ کافی مصیبت تھی۔ اس کے متعلق جو کچھ بھی بیان ہو کم ہے۔ شہر میں خبر ہو گئی۔ اُس دن ماہِ رجب کی ۴۴ تاریخ تھی۔

جنازے میں شامل ہونے، میت کو سنبھالنے اور غسل کا انتظام کرنے والا نہ کوئی چچا زاد نہ کوئی ماموں زاد نہ کوئی خالہ زاد ہی تھا۔ میرے دم کے سوا ہر دو چچا صاحب بھی وطن میں موجود نہ تھے۔ بس چاروں طرف غیری لوگ تھے۔ میرے والد صاحب کے بہت سے دوست شیخ اور سید صاحبان دروازے پر اکڑ کہنے لگے۔ بیٹی! ہم تمہارے تالبدار ہیں تم

ہرگز متفکر نہ ہونا۔ ہم سب انتظام کریں گے۔ میاں صاحب بھی بہت سے کام ہمارے سپرد کیا کرتے تھے۔ اپنی شادی کا وقت یاد کر جب بھی ہم لوگ تنہا ری شادی کے اہتمام میں منتظم تھے۔ ہم تنہا رے خیر خواہ ہیں۔ تم ہمارے مہربان دوست کی بیٹی ہو۔ یعنی ہماری اپنی بچی۔ میں نے ان ہموطن بزرگ اور معززین کا شکریہ ادا کیا۔ اور اپنے بیکس ابا جان کی میت کو غسل دلانے کے واسطے ان کے سپرد کر دیا۔ معزز مہربان باہر لے گئے۔ اور مجھ سے جدا کر کے تختِ غسل پر والد صاحب کو غسل دینے لگے۔

میں نے اکثر والد صاحب کی زندگی میں سنا تھا۔ کہ جب کبھی موت کا ذکر آتا۔ تو کہتے۔ کہ اگر میں وطن میں انتقال کروں۔ تو مجھے میری چھوٹی لڑکی طاہرہ سلطان کے پاس دفن کرنا۔ چنانچہ میں نے خود قبرستان جانے کا ارادہ کیا۔ ابھی میں نے باہر قدم رکھا ہی تھا۔ کہ بہت سے معززین میرے والد صاحب کے دوست جو صوفی ماتم پر مردانے صحن میں بیٹھے تھے۔ انہوں نے مجھے روک دیا۔ کہ ہم سے کہو۔ ہم خود جائیں گے۔ میں نے عذر پیش کیا۔ کہ ممکن ہے جبکہ کی غلطی ہو جائے لہذا میں قبر کی جگہ تیلے خود ہی جاؤنگی۔

اس پر میرے ساتھ چند معززین گئے۔ اور قبر کی جگہ بتلا کر میں واپس گھر آئی۔ لوگ ابا جان کو غسل دے چکے تھے۔ کفن پہنایا جاتا تھا۔ میت نیا رکر کے جب میرے پاس لائے تو میں نے جودل میں آیا۔ آخری بار

جی کھول کر بیان کیا اور گریہ وزاری کی۔ بہت سی عورتیں میرے چاروں
 طرف کھڑی تھیں۔ مگر یہ سب غیر تھیں۔ میں ان کی مہمردی کی بہت
 شکر گزار ہوئی۔ والد صاحب کا جنازہ سینکڑوں کی تعداد میں شہر کے محزین
 نے اٹھایا۔ وطن کی بے شمار عورتیں۔ ہم ماں بیٹیوں کے پاس بیٹھی تھیں
 میرے سسرال والوں کو بھی موت کی خبر بذریعہ تار دی گئی تھی۔
 وہ سب لوگ یکے بعد دیگرے افسوس کو آنے لگے۔ مجھ بد نصیب اور بیکس
 کے گھر میں چند دن تک والد صاحب کی موت کا ہنگامہ محشر بپا رہا۔
 اپنے بیگانے سب میرے حال پر کھٹ افسوس ملتے تھے۔ صدمہ پر صدمہ
 پہنچ کر میری طبیعت میں ایک دیوانگی سی پیدا ہو گئی۔ کہ اب مجھے دنیا میں کوئی
 مہمرد دکھائی نہ دیتا تھا۔ میں اپنے دل میں کئی قسم کی باتیں سوچا کرتی تھی۔
 کبھی میں قبرستان میں جاتی اور کبھی گھر سے باہر نکل جاتی۔ اگر میں تعلیم یافتہ
 ہوتی۔ تو تعلیم میری طبیعت کی برکشتگی اور تنہائی کا سہارا ہوتی۔ میرا دماغ
 عقل سلیم سے کام لیتا۔ میرے دل کو کسی طرف سے ذرہ بھر حوصلہ نہ تھا۔
 میں زمانے کی الجھنوں اور بے رخی پر گھبرا جاتی اور مستقبل کی تاریکیوں کو
 دیکھتی۔ غرضیکہ کہ ایک خلش تھی۔ درد تھا۔ غم تھا پریشانی اور جان لبوا
 آفت۔ تاہم ان دنوں مجھے اس قسم کے اشتعار سے تسکین ہوتی تھی۔

مہمان میرے گھر میں ہیں رنج و غم صبح شام
 آرام کی امید مجھے ہے خیالی خام
 مانند موج بحر پریشاں ہوئی ہوں میں

بس مبتلائے حسرت دارماں ہوئی ہوں میں
گردابِ بحرِ زخمِ جگر کی مثال ہے
موجوں کا اضطراب میرے دل کا حال ہے

اس مصیبت میں میرا وقت انتہائی بیکارگی میں گزرتا رہا۔ میرے
چچا صاحب قبلہ میاں فیض محمد صاحب (یہ اُن کا اصلی نام ہے) جو کچھ عرصہ
سے والٹے ریاست پونچھ بہار راجہ بلدیو سنگھ صاحب (جو میرے سسرال
والوں کے قدیمی مہربان تھے) اُن کے پاس ملازم تھے۔ چچا صاحب قبلہ
کو میرے تمام دوہال میں صرف مجھ سے دلی اُنس تھا۔ اگرچہ میرے
والدین سے ان کی کشیدگی تھی۔ مگر اس کے باوجود وہ ہمیشہ آیا کرتے تھے
میرے والد صاحب کی خبر انتقال سے چچا صاحب قبلہ کو اذہر پہنچ ہوا۔
خاسکر اس وجہ سے کہ والد صاحب کی موت ان کی تمام موجودگی میں واقع
ہوئی تھی۔ چچا صاحب نے مجھے نہایت محبت سے خط لکھا۔ اور ان کے شفقت
بھرے الفاظ سے میری خاطر خواہ تسلی و تسنی ہو گئی۔ کیونکہ اب۔ مجھے بھی چچا
صاحب کی مہربانی کا ہی سہارا تھا۔

ایک دن ان کا تار آیا۔ کہ میں بیمار ہوں۔ اور بہار راجہ صاحب سے
رفعت لیکر براستہ جہلم ریاست پونچھ سے آ رہا ہوں۔ میری جی صاحبہ تار
لے کر آئیں۔ چچا صاحب قبلہ تار کے چار یوم بعد وطن میں تشریف لے
آئے۔ انہوں نے آتے ہی مجھے چھاتی سے لگایا۔ اور دیر تک روتے رہے
مگر انوس صدافوس! میرے چچا صاحب بھی صرف چند یوم کے مہمان

نظر آتے تھے۔ سول سرجن شمشر سنگھ صاحب غلف ”راجہ ہر نام سنگھ کو پوچھا“ یہ سبیاں ہم پر مہربان تھیں۔ سرجن شمشر سنگھ صاحب نے معائنہ کر کے کہا۔ ”کہ گردن میں شانوں کے اوپر ”کار بنکل“ بچلا ہے جس کا نہ ہر نام جسم میں سرایت کر چکا ہے۔“

ہم سب اس خبر کو سنکر پریشان ہو گئے۔ چچا صاحب قبلہ کی زبان نہ ہریلے اثر سے پھٹ کر زخمی سی ہو گئی تھی۔ مگر وہ میرے ساتھ ویسے ہی مشفقانہ لہجے میں میٹھی میٹھی باتیں کرتے اور ہر جملے کے بعد مجھے پانی پلانے کی فرمائش کرتے تھے۔ ان کا بار بار کہنا ”بیٹی پانی پلا دو“ کبھی نہیں بھولتا۔ تمام جسم میں آگ لگی ہوئی تھی۔ دوائی پلانے وقت بہت عاجزی سے دست بستہ ہو کر کہتے ”بیٹی تم بھی میرے ساتھ ظلم کرتی ہو مجھے پانی پلا دو۔ دوائیاں پی پی کر مجھے آگ لگ گئی ہے۔ میں اب چند گھڑیوں کا تمہارے پاس مہمان ہوں۔ میرے پاس بیٹھی رہو، دو دن تنہا میں چچا صاحب کے پاس بیٹھی رہی۔ دوسرے دن میرے چھوٹے چچا صاحب کا لڑکا میاں الطاف محمد بھی میرے ساتھ تیار داری میں شریک ہو گیا۔ پھر ہم دونوں تمام رات بیٹھے رہے۔ چچا صاحب کے دوسرے بیٹے میان سلطان محمد بھی تشریف لے آئے بھائی سلطان محمد صاحب اپنی ملازمت کی وجہ سے جہاں جہاں ان کی تبدیلیاں ہو کر تھیں۔ وہاں رہا کرتے انہیں چچا صاحب کے پاس زیادہ رہنے کا اتفاق نہ ہوتا تھا۔ چنانچہ عرصہ کے بعد باپ بیٹے کی آخری وقت پر ملاقات ہوئی۔ وہ ایک درد انگیز نظارہ تھا۔ بھائی صاحب سلطان محمد چچا صاحب

کو اس حالت میں دیکھ کر اس قدر روئے کہ دونوں آنکھوں سے آنسوؤں کی نہریں جاری ہو گئیں۔ ادھر چچا صاحب دم لوڑ رہے تھے۔ نزع کی تکلیف شروع تھی۔ دیکھتے دیکھتے چند گھنٹوں میں میرے چچا صاحب نے بھی مجھے اپنی بزرگانہ شفقت سے محروم کر دیا۔ مجھ ناشاد و نامراد.... کو چچا صاحب قبلہ کی صورت دیکھ کر والد صاحب مرحوم مغفور کی جدائی کا صدمہ قدرے کم ہونے لگا تھا مگر میری بدبختی اور شوئے قسمت سے یہ حوصلہ بھی جاتا رہا۔ میں چچا صاحب قبلہ کی صورت دیکھ کر تڑپ رہی تھی۔ چچا جان کی وفات سے میرے زخم پھل گئے اور والد صاحب قبلہ کی یاد پھر تازہ ہو گئی۔ میں چچا صاحب قبلہ کے پاس بیٹھی زار و قطار رو رہی تھی۔ شیش محل میں چاروں طرف اداسی چھا گئی۔ در و دیوار سنان و پریشان دکھائی دینے لگے۔ چچا صاحب قبلہ کو غسل دے کر جنازہ تیار کیا۔ پھر شہر کے معززین چچا صاحب کو قبرستان کی طرف لے گئے۔

اس ہانکاہ صدمہ سے میرا دل بیٹھا جاتا تھا۔ میں نے شیش محل کی کھڑکیاں کھول دیں۔ اور جدھر چچا صاحب قبلہ کا جنازہ گیا تھا۔ دیر تک اس طرف دیکھتی ہوئی۔ اپنی بد نصیبی پر خوب جی بھر کر روئی۔ کہ دادا صاحب کے خاندان میں سب سے زیادہ شفقت کرنے والے میرے بزرگوار چچا بھی میرا ساتھ چھوڑ گئے۔ کیا میرے پروردگار کو یہی منظور تھا؟ کہ میرے دل کو سہارا دینے والا دنیا میں کوئی نہ رہے؟ والد صاحب کے

انتقال کو ابھی ڈیڑھ ہی برس کا عرصہ ہوا تھا۔ کہ چچا صاحب کی موت واقع ہو گئی
والد صاحب قبلہ کا صدمہ ابھی کم نہ ہوا تھا۔ کہ دل کے زخم تازہ کرنے کا اللہ
سامان پیدا ہو گیا ہے

اٹھ گئی ہیں سامنے سے کیسی کیسی صورتیں !

رد ہیں کس کس ہر ہاں کو کس کا ہم ماتم کریں !

میری والدہ اور چچی صاحبہ مجھ کو ہمیشہ دلا سے دیا کرتی تھیں۔ مگر
میرا دل کچھ اس قدر بیزار رہنے لگا تھا۔ کہ مجھے کسی چیز میں دلچسپی ہی باقی
نہ رہی۔ کیونکہ دل خانہ خراب پر ایسے ایسے چرکے لگ رہے تھے۔ جن کا
وہم و گمان بھی نہ تھا۔ مگر میں خدا کے خوف سے اکثر لرز جاتی اور دعا
کرتی تھی۔ کہ اہلی تو رحم کر۔ اور مجھے صبر کی طاقت دے۔ اے الرحم الرحیم
تو مالک ہے۔ جو چاہے کرے۔ مجھے دم مارنے کی مجال کہاں ہے۔ تو
قہار ہے، جبار ہے رحیم ہے کریم ہے۔ تو جو کچھ بھی کرے تیرے شایان
شان ہے۔ جس حال میں رکھے تیری مہربانی ہے۔ تیری رضا کے سامنے
سر تسلیم خم کرتی ہوں۔ میرے روز و شب اسی کاوش میں بسر ہوتے ہیں
کچھ عرصہ کے بعد ہم نے یہ خبر بھی سن لی۔ کہ سجادہ بیگم کا فرخ سیر سے کھاج
ہو گیا ہے۔ اور وہ دونوں خوش آباد ہیں۔ اس خبر سے گو مجھے کوئی خوشی
نہ تھی۔ مگر میرے سب عزیز خوش تھے لہذا مجھے بھی خاموشی اختیار کرنی
پڑی چونکہ سجادہ بیگم میرے ہر رنج و مصیبت میں میرا ساتھ دیا کرتی
تھی۔ اس لئے مجھے اس کی ذات سے کوئی منج نہ تھا۔ لہذا کبھی کبھی میں

بھی اُس کے پاس چلی جاتی تھی مگر دل ہمیشہ اداس رہتا۔ کیونکہ میری دنیا بدل گئی تھی۔ کسی کا کوئی تختہ جگہ۔ کسی کا کوئی نورِ نظر۔ مگر میرا یہ عالم تھا کہ ”نہ ہم کسی کے نہ کوئی ہمارا“

۱۹۱۵ء میں جنگِ عظیم کی وجہ سے تمام کاروبار خطرہ میں تھے۔ لہذا اندیشہ تھا کہ بینک دیوالیہ نہ ہو جائیں۔ اس خیال سے میرے مہربان بھائی ذوالفقار صاحب نے ساری رقم نکھو کر مجھے بھیج دی۔ بھائی سردار خاں لاہور میرے سپرد کر گئے کہ تم خود اس کی حفاظت کرو۔ یہ تمہارا مال ہے شاید کمپنیاں اور بینک اس جنگِ عظیم میں محفوظ نہ رہ سکیں مگر تمہارا گزراں تو اسی رقم پر ہے اب میرے لئے روپیہ پاس رکھ کر اس کی حفاظت کرنا ایک مصیبت ہو گئی۔ یہ بھی شومی قسمت تھی کہ جب میں نے روپیہ بینک میں دکھا۔ تو بینک بھی خطرے میں پڑ گئے۔ آہ! اپنی طرف سے تو میں بہتری کی تدبیر کرتی رہی۔ مگر حالات کی بدبختی میری کب پیش جانے دیتی تھی۔

ستم دیدہ ہوں ویرانہ کی میں خاکِ پڑیں ہوں

سرا پا درد ہوں اک ہستی محروم درماں ہوں

اے ذوالجلال! کیا میری زلیست کا حشر اس طریقہ پر منظور تھا۔ آہ

میں کن کن مصیبتوں کا ازالہ کروں۔ یا خدا تو رحم کر۔ میرے دل کو صبر و تسکین دے۔ کاش میں تعلیم یافتہ ہوتی۔ کاش کہ میں دنیات کی عالم ہوتی۔ تو مجھے بھی علم ہوتا کہ میرا پیدا کرنے والا کس کام پر خوش

ہوتا ہے۔ تاکہ وہی کام کرتی۔ کاشش کہ میری دنیا دی تعلیم کی تکمیل ہوتی
تو کسی سکول میں ملازمت کر لیتی۔ لڑکیوں کو پڑھایا کرتی۔ اس طرح میری
طبیعت دوسری طرف مائل ہو کر میرے غم میں کچھ فرق آ جاتا۔ چرخ سترگا
نے ایسی آفتیں اور اذیتیں دیں۔ کہ چاروں طرف بیا بان نظر آتا ہے۔
ہائے میرا دل اس لئے بنا تھا۔ کہ خدا اسے بگاڑے۔

حال زار دل ناشاد دکھاؤں کسکو

ماجرائے رنج و الم اپنا سناؤں کسکو!

آہ سب عزیزوں نے رنج پھیر لئے۔ جو کچھ بھی تھا۔ میری شکستگی
سے تھا۔ اب نہ کوئی بہن نہ سہیلی نہ کوئی مہم درد نہ غمخوار۔ یہ سب کچھ دنیاوی
تفریح کے لوازمات تھے۔ سب مجھ سے کوسوں دور بھاگ گئے۔ میرا دل و دماغ
غم کے سمندر میں غرق ہو گیا۔ میں پہروں سوچتی رہتی معلوم ہوتا تھا کہ دنیا کی سب
پیاری چیزیں دھوکا ہیں۔ ایک دلچسپ فریب ہے۔ وہ کیا تھا اور یہ کیا
ہو گیا۔ پھر اپنے مسرت کے زمانہ کو یاد کرتی تو یہی معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ
ایک دلکش خواب تھا۔ دل میں سوچتی۔ کہ کیا دلکش خوابوں کی یہی تعبیر
ہوا کرتی ہے؟ کیا میں ہمیشہ کے لئے ایسی ہی غمزدہ رہوں گی؟ میرے
دل کی دھبیاں اڑتی جاتی ہیں۔ میرا جگر پارا پارا ہو رہا ہے۔ اے خدا
شکر ہے تیرا۔ وہ مسرت چند دن کی چاندنی بن کر آئی تھی۔ مگر اب اندھیرا
رات ہے۔ میری زندگی بیکار اور میں دنیا کا کوئی کام کرنے کے قابل نہیں
ہوں۔ صرف ایک ہی چیز شاید اس شب تاریک میں مجھے روشنی کی طرف

لے جاتی مگر میں اس سے محروم ہوں۔ ہائے جہالت کی زندگی کس قدر برباد کن ہے۔ کاش کہ میں تعلیم یافتہ ہوتی ہے

کیا شبِ تاریک میں رنگِ سحر پیدا کروں
بے خبر ہوں کس طرح اپنی خبر پیدا کروں
خاندانی پابندیوں میں آواز کو بھی پردہ تھا تحریر کو بھی پردہ۔ کہیں جانے
آنے کی سخت پابندی۔ نہ گھر میں کوئی آتا۔ نہ میں کسی کے جاتی ہے
زندگی بے کار دنیا کی تمنائیں فضول

اس سیاہ خانہ میں کیا دیوار و در پیدا کروں
سوائے اپنے رنجِ راحت کو یاد کرنے اور کھانے پہننے کے اور کوئی
کام نہ تھا۔ رہ رہ کر گزشتہ زمانہ کی یاد دل میں تازہ ہوتی تھی۔ ان خوشگوار
منظر کے تصویریں میری زندگی کا ہر لمحہ بیت رہا تھا۔ کوئی ایسی سوسائٹی
نہ تھی جس سے کوئی سبق حاصل ہوتا۔ دنیا نوسی خیالات کی عورتیں تھنی بانیں
کرتیں۔ رنج میں غرق کرنے والی غرضیکہ دن رات بیکار سی اور خاموشی تھی۔
گویا ہے " خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا "

جس وقت دل زیادہ گھبرا جاتا۔ تو والد صاحب قبلہ کی تبریر پہ چلی
جاتی۔ وہاں جانے سے مجھے کوئی نہ روکتا تھا۔ یہ میری تفریح تھی۔ اور یہی
میری سیر۔ میرے سسرال والے اگرچہ میری عزت کرتے۔ اور مجھے
ہر ایک غم اور خوشی میں شامل کرتے۔ مگر میرا دل بے قابو ہو چکا تھا۔ کچھ عرصہ
کے بعد معلوم ہوا۔ کہ سجادہ بیگم کے بچہ پیدا ہوا ہے۔ مگر میری عجیب حالت تھی

دن کے وقت تو کوئی نہ کوئی آ جاتا تھا۔ مگر راستہ کو میں کتابوں کا مطالعہ کیا کرتی تھی۔ اس طریقہ پر نیا زور قرآن مجید کی تلاوت کے علاوہ والدہ صاحبہ کی خدمت میں دل رکائے رکھتی۔ ایک دن ایک ملازم نے مجھے کہا۔ کہ بی بی صاحبہ تمہاری چچا زاد بہن اور بھادوہ تم سے ملنے کے لئے بہت ترڑپتی ہیں مگر بڑی سنگیم صاحبہ شہزادی اُن کو روکتی ہیں۔ میرے ہر دو چچا کی سنگیم صاحبان بھی شاہ ایوب خاں کی اولاد میں سے تھیں۔ میں نے سوچا کہ اگر میرے چچا زاد بہن بھائی مجھے ملیں۔ تو کوئی بُرائی ہے وہیں کسی وقت اُن کے جایا کر دوں گی۔ وہ میری گاہیں آیا کریں گے۔ میری تفریح کا کچھ سامان ہو جائے گا۔ غیروں کے آنا جانا تو عیب سمجھا جاتا ہے۔ لہذا اتنا ہی غنیمت ہو گا۔ میں نے والدہ صاحبہ سے دریافت کیا۔ تو والدہ صاحبہ نے فرمایا۔ کہ بیٹی! یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے تمہارے والد صاحب کے ساتھ کبھی نیک برتاؤ نہیں کیا تھا مگر میں نے کہا۔ اب آپ میری خاطر اجازت دے دیجئے۔

والدہ صاحبہ نے فرمایا۔ بیٹی! تمہاری خوشی سے میری خوشی ہے آفر اپنے ہیں۔ اگر تمہیں عزیز سمجھیں۔ تو اُن سے بہتر کون ہو سکتا ہے! مگر یہ ذرا مشکل ہے دیکھ لو۔ سمجھ لو۔ یہ سکریٹ میں نے اُس ملازمہ سے جو مجھے اُن کا پیغام دیا کرتی تھی۔ کہہ دیا۔ کہ وہ لوگ شوق سے میرے پاس آ جاسکتے ہیں۔ میں نے والدہ صاحبہ سے اجازت لے لی ہے۔ چنانچہ وہ تشریف لے آئیں۔ میری چچا زاد بہن اور چچی دیر تک

روتی دھوتی رہیں۔ گذشتہ اور پرستہ کے شکوے شکایات ہو کر آخر صلح صفائی ہو گئی۔ میں اپنے عزیزوں اور رشتہ داروں کے لئے ابتدا ہی سے دل میں تڑپ رکھتی تھی۔ مجھے اپنے ہر دو چچا صاحبان سے بھی ارحم محبت تھی۔ مگر شراکت، کنبے داری اور کچھ خاندان کی کاوشیں چلی آتی تھیں۔ یہ میرے چچا مرحوم کی اولاد تھی جو بڑی مدت کے بعد ہم سے ملے۔

اس کے بعد آمد و رفت کا سلسلہ جاری ہو گیا۔ مگر بقول والدہ ماجدہ کچھ عرصہ کے بعد جب میں نے چند ایک دن روکھی پھسکی اور تنک آئینز بائیں سنی تو میرا دل ڈوب گیا۔ اور پھر اس کے بعد ہمارے تعلقات ختم ہو گئے اس کے بعد میں نے چاہا کہ علی گڑھ سکول میں جا کر داخل ہو جاؤں۔ اور دنیا کی تعلیم حاصل کروں۔ مگر والدہ صاحبہ کی حسدائی کے علاوہ میری اپنی صحت اس قابل نہ تھی۔ کبھی سر درد۔ کبھی نزلہ۔ زکام اکثر دائمی بیماریاں تھیں جو میرے دماغ کو آئے دن بیکار کر رہی تھیں۔ آخر یہ ارادہ بھی نسخ ہو گیا۔ پھر وہی تعلیم کا سودا اور ساتھ ہی مایوسی کی انتہا۔ سکول کی دو چار استانیائیں میرے پاس آیا کرتی تھیں۔ میں نے ان سے مشورہ کیا۔ کہ لڑکیوں کی دینی تعلیم کے لئے کوئی مدرسہ قائم کرنا چاہیے۔ مگر افسوس! کہ میرے ساتھ اور کوئی نہ تھا۔ تنہا عورت اس کام کو انجام نہ دے سکتی تھی۔ اس لئے اس خیال کو بھی عملی جامہ نہ پہناسکی ان معاملات میں صلاح مشورہ دیجئے والا کوئی ایک نفس بھی نہ تھا۔ والدہ

صاحبہ کے خیالات بالکل پُرانے تھے اور ویسے بھی انہیں ہمیشہ آرام و مملکت سے واسطہ رہا تھا۔ میں جس وقت کوئی تجویز پیش کرتی۔ تو فرما دیتیں۔ "بیٹی! مجھلا تمہیں کیا مصیبت پڑی ہے۔ کہ اپنے آرام کی زندگی میں خلل پیدا کر رہی ہو۔ ان معاملات میں تمہیں مردوں کے دوش بدوش چلنا پڑے گا۔ اس صورت میں بدنامی پیدا ہونے کا اندیشہ ہے۔" یہ سنکر میری جرأت ختم ہو جاتی۔ پھر کچھ وقت خاموشی سے گزر جاتا۔ اکثر طبیعت میں ولولہ پیدا ہوتا۔ کہ شہر کی عورتوں میں کوئی نہیں قائم کر کے اس میں اپنے خیالات کا اظہار کر دوں۔ اس طرح شریف زادوں کے لئے ایک سوسائٹی قائم ہو جائے گی۔ مگر میرے تو خیالات ہی میری مہربان ہستیوں کے بالکل خلاف طبع تھے۔ اگرچہ اس زمانہ میں نئی روشنی پھیل رہی تھی۔ مگر میرے وطن میں ہر قوم اپنے رواج کی پابند تھی۔ نئی چیز ان کی نگاہوں میں فضول تھی۔ میرے خیالات کو آزادی پر محمول کیا جاتا تھا۔ مجھے اکثر لڑکیوں کو دیکھنے کا اتفاق ہوتا۔ جو بڑی سمجھدار، ہوشیار اور بالیافت معلوم ہوتیں۔ میں ان کے حالات کا اندازہ لگا کر سوچا کرتی تھی۔ کہ ان بچیوں کو ذرہ بھر بھی توجہ دلائی جائے۔ تو یہی ایک دن قابلِ فخر عورتیں دنیا کی عالم۔ قوم کی کارکن بن سکتی ہیں۔ مگر میں وطن شریف کی پابندی اور قومیت کے رواج کی زنجیر میں جکڑی ہوئی تھی۔ چاروں طرف دقیانوسی طرزِ معاشرت کا تاریک پھل دکھائی دیتا تھا۔ ان وجوہات اور پابندیوں سے تنگ آکر اکثر یہ خیال آتا

تھا۔ کہ اگر مجھے خبر ہوتی۔ کہ میری بربادی کے دوسرے برس ہی میرے والد صاحب قبلہ بھی میرا ساتھ چھوڑ جائیں گے۔ تو میں وطن میں ہرگز نہ آتی۔ کیونکہ لاہور میں عورتوں کے لئے بڑی بڑی تفریح گاہیں اور دل لگانے کے سامان موجود تھے۔ ہر ماہ ”انجن خواتین اسلام“ کے جلسے ہوتے تھے۔ عورتوں کی تقریریں ہوتیں۔ نئے نئے رسالے عورتوں کے لئے اجرا ہوتے۔ اکثر تہذیب و تمدن کی حفاظت کیلئے عورتوں کو کمبڈیاں کرنے اور ریزولوشن پاس کرنا وقت لٹا تھا۔ گو والد صاحب کی زندگی میں بھی اگرچہ میرے خیالات اسی قسم کے تھے۔ مگر ان کی محبت اور شفقت مجھے کبھی دوسری طرف توجہ دینے کا موقعہ ہی نہ دیتی تھی۔ کاش کہ میرے والد صاحب بھی اور دس بارہ برس زندہ سلامت رہتے۔ تو شاید میرے یہ جذبات کمزور ہو کر بے حس ہو جاتے۔ میں ہر وقت غور کرتی۔ کہ ہر ایک مذہب کی عورتیں ترقی کے میدان میں آ رہی ہیں۔ جو جگہ جگہ کالجوں اور مدرسوں میں تعلیم پاتی ہیں۔ اپنے حق اور فرائض کو سمجھ کر اپنی زندگی کو مردوں کی جوتی پر قربان نہیں کرتیں۔ بلکہ مردوں کے برابر کھاتی ہیں۔ مگر ہمارے یہاں تو جانوروں سے بدتر حالت تھی۔ میں دنیا کا کوئی بھی کام انجام نہ دے سکتی تھی۔

ہر چیز کی ترقی کا زمینہ علم ہے۔ تب ہی سے بچانے والی۔ غلامی سے آزاد کرنے والی مشکل سے مشکل امور میں امداد دینے والی جو کچھ بھی ہے۔ تعلیم ہے۔ بے علم تو خدا کو بھی نہیں پہچان سکتا۔ کسی نے خوب کہا ہے۔

”کہ بے علم ننواں ضد را شناخت“

اسی کشمکش میں میاں قمر الزمان کی وفات کو پانچ سال کا عرصہ گزر گیا۔ ایک طرف تلویرے خیالات تعلیم کی کمی کا ماتم کر رہے تھے۔ اور دوسری طرف میرے والد صاحب قبلہ کے انتقال کے بعد چاروں طرف سے لوگوں نے میری لاوارثی کو محسوس کرتے ہوئے نکاح کے لئے بڑے درپے پیغام بھیجنے شروع کر دیے۔ مگر میری یہ حالت تھی۔

ایک یادگار غم میں کسی خاکسار کے
مجبوریوں میں شان ہے ہر اختیار کے
بہل نفس کو رنگ دے مگر کسے کو اب
گل سیر کرنے آئے ہیں فعل بہار کے

ان حالات میں میرے دل و دماغ پر کڑک کڑک کر بجلی گری اور جگہ کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ لہذا ان پریشانیوں کے لازوال هجوم میں اکثر اپنے ٹوٹے پھوٹے خیالات کو مجتمع کر کے رسالہ عصمت میں بھیج دیا کرتی تھی۔ مگر ان دنوں میرے نام کو بھی پر دہ تھا۔ کھلے بندہ دیکھنے کی ممانعت تھی۔ اس لئے نام کی جگہ دو حرف لکھ دیئے۔ بزرگوار علامہ راشد الجیری کو خدا غرق رحمت کرے۔ صرف اُن سے میری خط و کتابت تھی اور ان کو میرے پورے حالات کا علم تھا۔ انہوں نے بھی ایک افغان کا پیغام دیا۔ جو ریاست ہمو پال میں یکافر تھا۔ اُس کے دو لڑکیاں تھیں۔ بیوی گزرنی تھی۔ انہوں نے نہایت شفقت و بزرگانہ اخلاص سے

مجھے سمجھایا۔ اور مطمئن کیا اور نکاح کے متعلق کئی مسئلے تحریر کر کے مجھ سے جواب طلب کیا۔ مگر یہ سب کچھ محض میری خود مختاری اور لاوارثی ہی کا باعث تھا۔ خیر میں محترم موصوف کو جو مناسب سمجھا۔ جواب دیکر ٹال دیا۔ اسی طرح اور کئی جگہ سے پیغام آئے اور میں ٹال مٹول کرتی رہی۔ رونا تو مجھے ہر وقت کا تھا۔ مگر اپنی اس فریداری پر اکثر مجھے افسوس کے ساتھ ہنسی بھی آ جاتی۔ میں خود ہی اپنے خوشچال حالات سے مذاق کرتی کہ خود کو کسی بیلام گھر کے سپرد کیوں نہ کر دوں۔ تاکہ طلبگاروں کو غلط لکھنے اور لفافوں کی قیمت خرچ کرنے کی وقت نہ ہو۔ جو کوئی میرے حسب منشا بولی دے۔ میرے سوالوں کو پورا کر دے۔ تو میں اسے قبول کر لوں۔ میں ہمیشہ پریشان رہتی تھی کہ الہی یہ دنیا والے میرے پیچھے کیوں پڑ گئے ہیں۔ مجھ میں کونسی خوبی ہے۔ یا مجھ میں کونسی بُرائی ہے۔ میں کیا کر رہی ہوں؟ باوجود پھونک پھونک کر قدم رکھنے کے اس قدر آزادی سے لوگ میرا چرچا کیوں کر رہے ہیں۔ ان کو جرات کیونکر ہوئی جاتی ہے؟ آہ میری لاوارثی ہی میری بد بختی کا باعث تھی کاش۔ کہ میں تعلیم یافتہ ہوتی تو اس وقت ان تمام مردوں کو کسی تقریر میں جواب دیتی۔ کہ خدا را میرا دامن چھوڑ دو۔ ایسے لاکھوں دلوں کے دل میں اُٹھتے تھے۔ مگر

چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں کرنا رفو!
سوزن تدبیر گو ساری عمر سیتی رہے

افسوس! عورت کی ذات سے جو چیزیں دشمنی کرنے والی ہیں وہ میرے پاس تھیں۔ میں نے ایک کتاب میں پڑھا تھا۔ کہ ایک عالم کا تول ہے۔ کہ چار چیزیں عورت کی دشمن ہوتی ہیں۔ جوانی۔ جہالت۔ دولت اور لاوارث ہونا۔ پھر اس صورت میں دنیا کب چین لینے دیتی۔ خدا کا شکر تھا۔ کہ میرے وطن کے سب لوگ میری غریب خورد و کلاں میری عزت کرتے تھے۔ اس لئے یہاں سے کسی نے جرات نہ کی۔ مگر دور و دراز جگہوں سے برابر میرے خون کی قیمت پوچھی جا رہی تھی۔ سو اُسے ذاتِ باری تعالیٰ کے میرا کوئی راز دار نہ تھا۔ وہی دگرگوں حالت میں میری امداد کر کے اپنی حفاظت میں رکھتا تھا۔ اسی کشمکش میں زندگی کے کئی برس گزر گئے۔ مگر پھر بھی بربادی سائے کی طرح میرا تعاقب کئے جا رہی تھی۔ دل چاہتا تھا۔ کہ کسی ایسی جگہ جا کر رہائش کروں جہاں کوئی میرا نام نہ لے۔ چاروں طرف گناہی ہی گناہی ہو۔ دنیا والے اپنے ہر کام کو انجام دے لیتے ہیں۔ مگر کسی خود رفتہ اور پریشان حال کا علاج کسی کے پاس نہیں۔ کون ایسا بہادر ہو۔ جو کسی مایوس کی دھارس بندھائے یا ایسے بے بسک جو دنیا کے رنج میں گرفتار و سرگردان ہو اُس کا ہاتھ پکڑ کر راستے پر لگانے کی ہمت کرے۔ سب لوگ خود غرض ہیں۔ میرے تلخ تجربات نے مجھے یہ کہنے پر مجبور کر دیا۔ کہ عورت کا وقار اسی میں ہے کہ وہ خاوند کے زیر سایہ رہے ہیں اسکو تسلیم کرتی ہوں کہ یہ شریعت کے لحاظ سے بھی درست ہے دنیا کے عقائد اور عالمِ دین بھی یہی راستہ بتاتے ہیں۔ مگر خاندانی لوگوں

نے محض عورتوں کی بربادی کے لئے قانون بنا رکھے ہیں۔ اگر ایسی کمزور
 سہیلیوں کیواسطے تعلیم یا کوئی محنت مشقت کا انتظام ہو جائے جس سے
 زندگی کو سہارا مل جائے۔ تو پھر عورت کو شادی نکاح کی ضرورت محسوس نہیں ہو
 سکتی یا کوئی ایسا شغل جس کے ذریعہ دل لگی رہے۔ کیونکہ محنت ایک مفید
 چیز ہے۔ جو انسانی دماغ کو منہموم اور پریشان کن خیالات سے محفوظ رکھتی
 ہے۔ انسان کے دل سے افکار و آلام کو بھلاتی اور عالم تنہائی میں اسکی
 مونس و غمخوار بن کر مطمئن کرتی ہے۔ بیکی کی کٹھن گھڑیوں میں مہدم درنیق
 بنتی ہے۔ اس کے علاوہ محنت سے انسانی جسم دل و دماغ کو بہت سی
 آفتوں سے بچاتا ہے۔ انسانی جسم جو قدرتی کل ہے اسکی مختل رفتار سے
 اچھے سے اچھے کام ہو سکتے ہیں۔ اس کی طاقت اور دل و دماغ کے
 ذریعے دنیا میں بڑے سے بڑے کام اور نئی سے نئی ایجادیں ہوتی
 ہیں۔ یہ سب محنت کے پھل ہیں۔ انسانی صحت کے ساتھ محنت مشقت
 کا بہت گہرا تعلق ہے۔ بیکار انسان کبھی بکاش نہیں رہ سکتا۔ ایک
 نارسی کی مثال جو اکثر میں والدہ صاحبہ مرحومہ منفورہ کی زبانی سنا کرتی
 تھی۔ کہ وہ آدمی زادہ چوں شود بے کار
 یا شود دُزد یا شود بمبار

مجھے ابتداء سے اب تک اُن لوگوں سے واسطہ رہا۔ جو سوائے
 کھانے پینے اور آرام کرنے کے کچھ بھی نہ جانتے تھے۔ میں اپنی مکیبی
 تنہائی کی زندگی میں بہت کچھ سوچتی اور اپنی حالت پر غور کرتی۔ کہ میری

زلیت بالکل حیوانوں کی طرح گزر رہی ہے جس انسان میں کوئی جوہر نہیں۔
 وہ واقعی حیوان سے بدتر ہے۔ اُس زمانے میں بھی بہت سی کارکن خواتین
 تھیں۔ مگر ہمارے دونوں خاندان یعنی میکے اور سسرال میں عورتوں کیلئے
 بہت بیکاری تھی۔ جس نے کئی زندگیاں تباہ و برباد کر رکھی تھیں۔ اگرچہ میں
 پردے کی مخالف نہیں ہوں۔ کیونکہ حد اعتدال تک پردہ عورت کی ذات
 کے لئے ضروری ہے۔

میری طبیعت میں ایک نقص بھی تھا۔ کہ میں بلا وجہ ہر انسان سے
 اپنی امید وابستہ کر لیتی۔ مگر انجام کار مایوس ہو کر شکستہ دل ہونا پڑتا تھا۔
 گو یہ میرا قصور نہ تھا۔ کیونکہ تعلیم کی کمی اور تجربہ نہ ہونے کی وجہ سے انسان
 کہاں تک دماغ سے کام لے سکتا ہے؟ تاہم میں حتیٰ الامکان اپنے دل
 کو مضبوط کرنے کی کوشش کرتی تھی اور ماضی کے رنجیدہ واقعات کو بھلا
 کر مستقبل کے خیالی خطروں کو نظر انداز کرنے کی جدوجہد کرتی۔ مگر بے سود۔
 چاہتی تھی۔ کہ لوگوں سے امیدیں وابستہ کرنا چھوڑ دوں۔ شاید میری
 ناشاد و نامراد زندگی اگر ہشگوار بن سکے تو کم از کم موجودہ مصائب کو اطمینان
 اور صبر سے برداشت کر سکوں۔ دلیں حیرت و جذبات کا سمندر موجیں مارتا
 اس وقت میں دنیا کی ہر چیز سے بے نیاز ہو جاتی۔ کیونکہ میری نگاہوں
 میں کائنات کی تمام رنگینیوں اور دلچسپیوں کا مرکز فقط تعلیم یافتہ
 ہونا تھا۔ لیکن میں اس سے محروم تھی۔ میں اپنے غم کو غلط کرنے کی
 کوشش تو بہت کرتی۔ مگر آرزوؤں کا خون چسین نہ لینے دیتا تھا۔

میں ایک عرصہ سے اسی ادھیڑ پن میں غرق رہی۔ آخر ایک دفعہ میری والدہ صاحبہ کی ایک سہیلی جن کا نام حیدری بیگم تھا۔ وہ تعلیم یافتہ اور بہت روشن خیال خاتون تھی۔ میرے پاس آئیں۔ اور مجھے مغموم دیکھ کر نہایت نرم لہجہ میں کہنا شروع کیا کہ میری عزیز بیٹی! مجھے ڈر ہے۔ کہ اس قدر پریشان رہنے سے تم کسی مرض کا شکار نہ ہو جاؤ۔ ابھی دنیا کا تمہیں تجربہ نہیں۔ یہاں ایسی ہستیاں تو بہت ہی کم ہوں گی۔ جو حقیقی خوشی سے شاد کام ہوں۔ مسرت کی زندگی تو شاذ و نادر ہی کسی کی ہوگی۔ تمام عالم طبع طرح کی الجھنوں میں میں گرفتار ہے۔ انسان تو عقلی الوسع اسی کوشش میں رہا کرتا ہے کہ میں مسرت کی زندگی بسر کروں۔ مگر

دہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے

اس میں شک نہیں کہ آرزوؤں کی شکست درد انگیز اور ہماری ناکامیاں ہو شر یا اور روح فرسا ہوتی ہیں۔ لیکن اگر ہم ہر گھڑی دل کو بوجھ غم سے مجروح کرتے رہیں۔ تو زندگی خراب اور بے کیف ہو کر رہ جائے گی زندگی ایک نعمت ہے۔ اس کی قدر کرنی چاہیے۔ اس عطیہ کی ناشکری کفرانِ نعمت ہے۔ اس لئے ہمیں چاہیے کہ ہر وقت خدا کی عنایات پر نگاہ کر کے مایوسی سے حتی الامکان اجتناب کریں۔ نوشتہ تقدیر کو تو کوئی نہیں مٹا سکتا۔ لیکن صبر آزما یوں اور خندہ پیشانیوں کے سہارے دردِ مصیبت کا حملہ کچھ کمزور ہو جایا کرتا ہے۔ ہمیں اس دنیا کے ناپائیدار ہیں ہر گز لگاتے اور سبچ و راحت برداشت کرنے ہوئے دنیا سے رخصت ہو

جانا ہے۔ شکر صبر نہ کیا جائے تو خداوند کریم ناراض ہوتا ہے۔ اپنے کو دکھیا قرار دینا تندستی پر تشدد کر کے گویا قدرت سے جنگ کرنا ہے۔ جب میں علم ہے کہ تقدیر کے معاملے ازل ہی سے طے پا چکے ہیں۔ اور ہماری آہ و زاری نظام کائنات میں کسی قسم کی تبدیلی پیدا نہیں کر سکتی۔ ہماری صند اور مہٹ بے سود ہے۔ تو اپنی تباہی کو ترقی دینا، آہ و بکا کے نعرے لگانا بے فائدہ ہے۔ انسانی روح اور صبح و ماغ ہمیشہ اور ہر حال میں احساسات کی عجیب و غریب نوعیت کا تجربہ کرتے ہوئے محویت کے عالم میں آسمانی بلندیوں تک پہنچ سکتا ہے۔ انسان اُس وقت مکمل انسان ہوتا ہے۔ جب وہ یہ جان لے کہ میں کون ہوں؟ اور مجھے کیا کرنا چاہیے۔ صوفی لوگ فرماتے ہیں :-

پی کے ہم بادۂ عرفاں کو اگر دیکھتے ہیں
جلوہ اپنا نظر آتا ہے جدھر دیکھتے ہیں

ہر وقت غم کی سرگردانی سے خدا کی یاد بھول جاتی ہے۔ بلکہ غموں میں انسان بعض وقت اپنے پیدا کرنے والے سے بدگمان ہو کر جہنم کا ایندھن بن جاتا ہے۔ اس لئے ہمیشہ صبر و شکر کرنا چاہیئے :-

خالہ جان کی شفقت میں ڈوبی ہوئی حقیقت آفرین نصیحت نے
میرے دل پر کافی گہرے نقوش چھوڑے۔ مجھے ان کی باتوں سے
روحانی تسکین ہو رہی تھی۔ دل چاہتا تھا۔ کہ وہ ایسی عالمانہ باتیں کرتی ہیں
اور میں سنتی رہوں۔ درنہ میرا دل سخت گھبرایا ہوا تھا۔ فضول یا وہ گوئی

کی مہدِ ریاں مجھے بہت ناپسند تھیں

میرا دل ایسی باتوں سے نفرت کیا کرتا تھا لہذا میں کسی کے کہنے سننے یا کسی کی ہدایت کی بھی پرواہ نہ کرتی تھی۔ محض اس لئے کہ میں خود کو کسی جنجال میں پھنسانا نہ چاہتی تھی۔ میرے دل میں کوئی امنگ اور امید ہرگز نہ تھی۔ بلکہ طرح طرح کی کادشیں اور رنگ برنگ کی الجھنیں آئینہ دل کو چور کر چکی تھیں۔ یہی جی چاہتا تھا کہ کسی کی تابعداری کا جھگڑا نہ ہو۔ کیونکہ باوجود ناز پروردہ ہونے کے جس قدر میں نے خاوند کی تابعداریاں کی تھیں میرا ہی دل جانتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ میں پابندیوں سے سخت گھبراتی تھی۔ کیونکہ بقول شخصے ۷

ہوگی نہ قدر جان کو قرباں کئے بغیر

ملے تھے دامن جنس کو ارزاں کئے بغیر

جب تک قربانی نہ کی جائے۔ انسان کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔ مگر آہ! یہ دنیا دارالحمٰن ہے اور بیشک مصائب کا گھر۔ ایک طرف تو میری تباہ حایاں مجھے سکون نہ لینے دیتی تھیں۔ اس پر عزیزوں کی موت اور بیماریوں نے میری رہی سہی کمرہمت توڑ دی تھی۔ ابا جان کے بعد چچا جان چل وٹے آخر ان کے بعد میری والدہ ماجدہ بھی بسترِ علالت پر دراز ہو گئیں۔ ان کو جگر کا عارضہ ہو گیا۔ حالات دن بدن خطرناک صورت اختیار کر رہے تھے۔ ڈاکٹر حکیم روزانہ سینکڑوں روپے لے جاتے۔ ان کی دوائی اور تیاری داری سے مجھے ایک منٹ کی بھی فرصت نہ

لمتی تھی۔ اب نہ دماغ میں کوئی سوچ تھی اور نہ کوئی ہلچل۔ صرف ایک دھن تھی وہ یہ کہ اماں جان اچھی ہو جائیں۔ میری والدہ صاحبہ کی طبیعت مجھ سے بالکل مختلف تھی۔ وہ حاکمانہ طبیعت کی مالک اور میں بقیارسا دل رکھتی تھی۔ لہذا میرا یہ وقت سب سے زیادہ کٹھن تھا۔ گردش میرے عزم کو جنبش دے دے کر میرے استقلال کو جڑ سے اکھاڑنے کی کوشش کر رہی تھی۔

اے گردش تقدیر تو کیا کیا نہ کرے گی
کب تک تو میرا حال پریشان کرے گی
حیران ہوں کیا کیا میں کروں تیری نکایت
ڈرے کہ ہر حال میں ہی ساتھ ہے گی

میں نے والدہ ماجدہ کے علاج میں کوئی ذہینہ باقی نہ رکھا۔ چند خدمتگاریں میرے ساتھ ان کی خدمت میں رات دن رہیں۔ رشتہ دار تو سب ہی خواب و خیال ہو چکے تھے۔ بیماری پر دھڑا دھڑا دھڑا دھڑا ہوجھ رہا تھا۔ ان دنوں مجھ میں نہ رونے کی ہمت تھی۔ نہ واویلا کرنے کی طاقت۔ وقت ہوا کہ گھوڑے پر سوار اڑا جا رہا تھا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیئے۔

ایک دن شام کے وقت میں اپنے حال و مستقبل پر غور کر رہی تھی۔ کہ کچا ایک میری ملازمہ نے ایک پیغام دیا کہ بی بی صاحبہ ایک سفید ریش سفید پوش آدمی آپ سے ملنے آیا ہے۔ میں اپنی والدہ صاحبہ کے پینگ

پر بیٹھی اُن کو آہستہ آہستہ دبا رہی تھی۔ یکدم اٹھی اور کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھنے ہی میں نے پہچان لیا۔ کہ یہ بزرگ میرے سسر صاحب یعنی قمر الزماں کے والد صاحب کے دوست ہیں۔

شاہ صاحب ریاست جموں کے باشندے تھے۔ اور ہمیشہ میرے سسرال والے ان کو اپنی ہر رنج و راحت میں شریک کیا کرتے تھے۔ وہ منتظم بھی تھے اور صلاح کار بھی۔ میری شادی کے زمانہ میں بہت سے کام اُن کے ہاتھ سرانجام پائے تھے۔ میں نے ان کو اندر بلا کر ایک کرسی پر بٹھا دیا۔ اور آپ پر دے کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئی۔ ان کا اسم گرامی محمد شاہ تھا۔ میرے سلام کے جواب میں بہت ہی شفقانہ ہجہ میں دعائیں دیکر انہوں نے میری خیریت دریافت کرتے ہوئے کہا بیگم! میں کشمیر گیا ہوا تھا۔ تھوڑا ہی عرصہ ہوا۔ جب میں ریاست جموں اپنے گھر میں آیا۔ تو میاں بخت نصر صاحب کی بیماری کا حال معلوم ہوا۔ انہیں دیکھنے امت سر آیا۔ تو ان کی موجودہ حالت دیکھ کر بہت صدمہ ہوا۔ دماغ کی بیماری کے علاوہ اور بھی کئی بیماریاں لاحق ہیں۔ پھر آپ کے متعلق دریافت کیا۔ تو معلوم ہوا۔ کہ آپ کے والد صاحب بھی اس دنیا فانی سے رخصت ہو گئے ہیں۔ مجھے سخت رنج ہوا۔ آپ کی سبکی پر رہ رہ کر افسوس آتا ہے۔ خدا مرحوم محترم کو غفران رحمت کرے۔ ان کی نیک مزاجی کا مجھے خوب اندازہ ہے۔ کہ کیسے نیک اور شریف تھے۔ کاشش! وہ چند برس اور زندہ سلامت رہتے۔ ابھی ان کی کوئی بڑی عمر بھی نہ تھی۔ بہت سچ

اور افسوس کا مقام ہے۔“

میں اُن کے اظہارِ افسوس پر شکریہ ادا کرنے ہوئے آنسو بہا رہی تھی۔ اُنہوں نے صبر کی تلقین کی۔ پھر پریشانی کے ہجے میں کہا۔ ”معلوم ہوا ہے۔ کہ آپ کی والدہ صاحبہ بھی کچھ عرصہ سے بیمار ہیں۔“

میں۔ ”جی ہاں! اُن کی بیماری نے تو مجھے اس قدر حیران کر رکھا ہے۔ کہ پناہ بر خدا۔ میری دنیا تارکب سے تارکب تر ہوتی جا رہی ہے۔ محمد شاہ۔ جھلا بیٹی یہ کوئی ایسی تکلیف ہے، کیا مصیبت پر مصیبت دیکھ رہی ہو؟ آخر بیماری ہی ہے۔ رفع ہو جائے گی۔ گھبراؤ مت۔“

میں۔ ”جی والدہ کو جگر کا عارضہ ہے۔ ان کا کھانا پینا کئی ماہ سے بند ہے۔ صرف دودھ اور دینی پر گزر رہا ہے۔ نہ چل سکتی ہیں۔ نہ پھر سکتی ہیں۔ ان کو اپنی بیماری سے زیادہ میرا فکر رہتا ہے۔“

محمد شاہ۔ ”بیشک۔ اُن کے سولے اب اور کون فکر کرنے والا ہے؟ افسوس صد افسوس! آپ کی حالت اس وقت قابلِ رحم ہے۔“ یہ کہہ کر وہ بھی آبِ دیدہ ہو گئے۔ اور کہا۔ ”اچھا بیٹی! خدا آپ کا نگہبان رہے۔ مجھے اجازت دیجئے۔“

میں۔ آپ چائے پی لیتے!

میری ملازمہ نے چھوٹی میز سامنے لا کر رکھ دی۔ میرے اصرار پر وہ چائے پینے لگے۔

میں نے کہا۔ رات کو آرام یہاں ہی فرما بیگا۔ مردانہ کرہ وہ سامنے

ہے۔

محمد شاہ بیٹی میں تو ایک بیرسٹر صاحب کے ہاں ٹھہرا ہوا ہوں۔ کچھ عرصہ ہوا۔ وہ مجھے امرتسر میں انجن کے ایک اجلاس پر ملے تھے۔ بہت شریف مزاج اور بااخلاق آدمی ہیں۔ انہوں نے یہاں آنے کا وعدہ لے لیا تھا۔ چنانچہ میں نے اب آپ کو ملنے آنا تھا۔ مگر آپ کے مکان کا مجھے مکمل پتہ نہ تھا۔ اس لئے میں پہلے بیرسٹر صاحب کے دفتر میں چلا گیا تھا۔ اور اُن سے آپ کا پتہ دریافت کیا۔ وہ آپ کو جانتے ہیں۔ آپ بھی شاید اُن کو جانتے ہو گئے؟

میں۔ وہ بیرسٹر صاحب کون ہیں؟

محمد شاہ۔ سید عطاء اللہ صاحب !

میں۔ میں تو انکو نہیں جانتی۔ البتہ والد صاحب کے بہت اہل سادات انتہائی بہرہ بان دوست تھے۔

محمد شاہ۔ انہوں نے بھی یہی بتایا تھا۔ جب کہ میں نے آپ کے والد صاحب معظم کا نام لیا۔ تو بیرسٹر صاحب نے کہا تھا۔ کہ ہمارے سب بزرگوں کی اُن سے خوب واقفیت تھی۔ اور میں بھی ان حضرات کو بچپن سے جانتا ہوں۔ اور یہ بھی بتایا۔ کہ وہ لوگ آج کل اس مکان میں رہا کرتے ہیں۔ بلکہ سڑک تک مجھے خود بیرسٹر صاحب چھوڑنے آئے تھے۔

میں۔ شہر داری کے باعث واقفیت تو سب کی والد صاحب سے

ہے۔ نہ جانے اور کن کن لوگوں سے ہوگی۔

محمد شاہ۔ کیوں نہیں۔ میاں صاحب ایک مشہور و معروف افسانہ اور شہر کے رئیس اعظم تھے۔ میں تو ان کے اخلاق کو بھول نہیں سکتا۔ آپ کی شادی کے سلسلے میں میں اکثر میاں بخت نصر صاحب کے ساتھ آیا کرتا تھا۔ خدا منعمت کرے۔ بہت ہی فرشتہ سیرت انسان تھے۔ اچھا بیٹی اب مجھے اجازت دیجئے۔ میں صبح کو پھر آؤں گا۔ خدا اگر والدہ کو شفا بخشے! سیری طرف سے ان کی خدمت میں سلام عرض کرتے ہوئے ان کی احوال پر سی کرنا۔

مجھ سے رخصت ہو کر محمد شاہ سمیدھے بیرسٹر صاحب کے پاس پہنچے۔ شام ہو چکی تھی۔ بیرسٹر صاحب کے گھر سے کھانا آیا۔ تو بیرسٹر صاحب نے کہا۔ آئیے شاہ صاحب کھانا تناول فرمائیے۔ محمد شاہ۔ بھائی تمہارے کھانے کی خاطر میں نے بڑے اصرار سے رخصت حاصل کی ہے۔

بیرسٹر۔ ہاں تو شاہ صاحب کیا آپ کو وہ بی بی میس ہیں؟ محمد شاہ۔ کیا کہوں مجھ میں اُس بی بی کے حالات بیان کرنے کی طاقت نہیں۔ کہ کس قدر پریشانی اور نصیبت میں گرفتار ہے۔ آہ! خدا بہت بے نیاز ہے۔

بیرسٹر صاحب۔ اوہو! ایسی کیا پریشانی ہے؟ محمد شاہ۔ بھائی! مجھے تو ان کے سب حال کی پورے طور پر خبر

ہے۔ اس لئے مجھے انہیں موجودہ صورت میں دیکھ کر بے حد صدمہ ہو رہا ہے۔

بیرسٹر صاحب رذرا توجہ سے) موجودہ صورت کیا ہے؟
 محمد شاہ۔ بیچاری کا خاوند جوان مرگ ہوا۔ اس صدمہ کو
 سنبھالا نہ سکی مٹی کہ والد صاحب کا انتقال ہو گیا۔ یہ صدمہ اور سنج و طلال
 ابھی زائل نہیں ہوئے۔ کہ چچا صاحب گزر گئے۔ اب والدہ قریب المارگ
 ہو رہی ہیں۔ ادھر کے سسرال میں میاں بخت نصر صاحب جو خاندان
 کے سرپرست یعنی وزیر صاحب میاں نظام الدین مرحوم کے بڑے
 بیٹے ہیں۔ وہ بھی کئی برسوں سے بیمار پڑے ہوئے ہیں۔ یہ غریب نوجوان
 لڑکی والدین کی ناز پروردہ دکھ درد میں مبتلا ہو گئی ہے۔ اللہ رحم کرے
 اور اس کی والدہ ماجدہ کو صحت ملی عطا کرے۔ کھانے سے فارغ ہو کر
 بیرسٹر صاحب نے اول سے بیکر آؤٹنگ میری کہانی محمد شاہ کی زبانی
 سنی اور شکوہ بدین بیان ہوئے۔

بیرسٹر صاحب۔ اس تنہائی و بیکسی میں خدا ان کی والدہ کو سلامت رکھے
 اگر کوئی ایسا وقت آگیا۔ تو کیا ہوگا؟

محمد شاہ۔ بھائی اُن کے لئے اُن کے ایک رشتہ دار نے بڑی
 کوشش کی تھی۔ مگر اس وقت انکے والد صاحب زندہ تھے اس وجہ سے اُس شریف
 لڑکی نے اسے قبول نہ کیا۔

بیرسٹر صاحب۔ جب میاں صاحب کا انتقال ہو گیا تھا۔ تو اُن

لوگوں نے پھر کوشش کیوں نہ کی؟
 محمد شاہ - معلوم نہیں - شاید کوشش کی ہوگی - مگر یہ محض اس خیال
 سے نفرت کرتی تھیں کہ وہ صاحب بھی شراب خور تھے -
 بریٹر صاحب - ٹھیک - تو اُن کے علاوہ پھر اور کسی نے پیغام نہیں
 بھیجا ؟

محمد شاہ - میں تو بہت دیر کے بعد آیا ہوں - معلوم نہیں اور کسی نے
 پوچھا ہے یا نہیں ؟
 بریٹر صاحب - بھلا آپ کوئی ایسی بات اُن سے دریافت کرنے
 کی جرات کر سکتے ہیں ؟
 محمد شاہ - میں یوں تو ہر بات بے تکلف کر سکتا ہوں - مگر ایسی بات
 پوچھتے ہوئے اندیشہ ہی ہے -

بریٹر صاحب - آپ کوشش کیجئے !
 محمد شاہ - آپ کا خیال کس کے متعلق ہے ؟
 بریٹر صاحب - (سینہ پر ہاتھ رکھ کر) بے شک - شاید یہی خاکسار
 ان کی خدمت کے لائق ہو سکے -

محمد شاہ - واہ صاحب ! آپ کا تو خوب حوصلہ ہے !
 بریٹر صاحب - اس میں حوصلہ کی کوئی بات ہے - اظہار خیال ہے
 متفق ہونا یا نہ ہونا فریقِ ثانی کی مرضی پر منحصر ہے !
 یہ سنکر محمد شاہ صاحب زیر لب مسکرائے -

بیرسٹر صاحب - آپ متغیر کیوں ہو رہے ہیں ؟
محمد شاہ - نہیں - کچھ نہیں -

جب بیرسٹر صاحب نے اپنے تمام حالات بیان کر دیئے تو اسپر محمد شاہ نے وعدہ کر لیا کہ اچھا میں کوشش کرونگا - اگر ہو سکے تو بہتر ہے - دوسرے دن بیرسٹر صاحب اپنے کام میں مصروف ہو گئے - محمد شاہ پھر میرے مکان پر آئے - میں نے اُن کو بلایا - اور پردے میں بیٹھ گئی - خیریت دریافت کرنے کے بعد محمد شاہ نے کہا - بیٹی سنائیے آپ کی والدہ بزرگوار کی طبیعت کیسی ہے ؟

میں - جی وہی حال ہے ؟

محمد شاہ - آج کل علاج کس کا شروع ہے ؟

میں - ڈاکٹر کا - اس سے پہلے حکیم اور دید کا بھی کر چکے ہیں -

محمد شاہ - کچھ افادہ کی صورت بھی نظر آتی ہے ؟

میں - ابھی تو حالت میں کوئی تغیر نہیں ہوا - بیماری لگتا تو بڑھتی جا رہی ہے

ہے - جگر پتھر کی طرح سخت ہو گیا ہے - روزانہ کئی کئی قسم کے پلستر

بدلے جاتے ہیں - اور دوائیاں پلائی جاتی ہیں -

محمد شاہ - بیٹی میں ایک عرض کرنا چاہتا ہوں بہنر ملکیہ آپ مجھے

وزیر صاحب مرحوم (میاں قمر الزماں کے والد) کا دوست سمجھ کر اپنا

بزرگ جانئے کیونکہ میاں صاحب کے ہاں جو عزت میری تھی - اس کا اندازہ

آپ بخوبی کر سکتی ہیں - ان تعلقات کو مد نظر رکھتے ہوئے امید ہے

کہ آپ کوئی بُرا خیال نہ فرمائیں گی۔

میں اس تمہید کا مقصد معلوم کرنا چاہتی تھی۔ لہذا میں نے کہا۔ آپ بیان فرمائیے کیا حکم ہے؟
محمد شاہ۔ نہیں بیٹی۔ یہ ایک عرض ہے۔

میں۔ جب آپ مجھے اپنی اولاد کی طرح سمجھتے ہیں۔ تو حکم کرنے میں کیا ہرج ہے؟

محمد شاہ۔ بیٹی۔ خدا آپ کو حفظ و امن نصیب کرے۔ میرا مطلب یہ ہے۔ کہ خدا نخواستہ اگر آپ کی دالہ ماجدہ کی طبیعت دن بدن ایسے ہی کمزور ہوتی گئی۔ تو پھر آپ کو اپنی سبکسی کا اندیشہ نہیں؟ آپ اتنی دانا اور سمجھدار ہو کر بھی اپنے مستقبل کو مد نظر نہیں رکھتیں۔
میں یہ گفتگو سن کر سناٹے میں آ گئی۔

محمد شاہ۔ بیٹی! کیا آپ نے میری عرض پر غور فرمایا؟
میں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں! موجودہ صورت نے تو میرے حواس باختہ کر رکھے ہیں۔

محمد شاہ۔ درست ہے۔ آپ کا بچ ہی ایسا ہے کہ سننے والے بھی حواس باختہ ہو جاتے ہیں اور جو انسان خود اس میں غفلت ہو۔ اس کی کیا حالت ہوگی۔ تاہم آپ کو سوچنا چاہیے۔

میں۔ میری حالت کو آپ خدا کے سپرد کیجئے۔ جو میری قسمت میں ہوگا۔ ہوتا رہیگا!

محمد شاہ - بیٹی یہ تو صحیح ہے ! اور خدا کے سپرد تو سب ہی کا حال ہے۔ ایک آپ کا نہیں۔ مگر دنیا کے مکروہات کو بھی دیکھنا چاہیے۔ آپ کی عمر تنہا رہنے کی نہیں۔ سر پر کسی نہ کسی کا سایہ ہونا چاہیے۔
 میں۔ وہ تو اٹھ گیا۔ اب میں کس کا سایہ تلاش کروں؟
 محمد شاہ - بیٹی۔ دیکھو! انسانی زندگی سب سے بڑی پینٹناک منزل ہے۔

میں دل ہی دل میں اندازہ کر رہی تھی۔ کہ یہ بھی ضرور کوئی پیغام لائے
 ہیں۔ مگر معلوم نہیں کس جگہ سے؟ کیونکہ وطن کے کسی مشر پر مجھے امید نہ تھی۔
 کہ یہاں کوئی ایسی جرأت کرنے والا ہو۔ اکثر باہر کے لوگوں نے پیغام بھیجے تھے
 جب سے والد صاحب کا انتقال ہوا۔ یہ سلسلہ برابر جاری تھا۔ سوچتی تھی۔ کہ
 ابا! یہ نئی فرمائش کس کی ہے؟ مگر خاموش تھی۔ سوچا کہ اگر ان کو زبان سے
 کچھ کہنے کی جرأت نہ دی جائے تو بہتر ہے۔ یہ سوچ کر میں نے کہا بزرگوار
 میں نے اپنی تقدیر کو اچھی طرح دیکھ لیا ہے کہ میری خوشیاں خوش بختی کے
 زمانے میں بالکل مصنوعی تھیں۔ میں دیکھنے والوں کو بے مدخوش نظر آیا کرتی
 تھی۔ مگر میری روح اضطراب و اضطراب کے جھولے میں جھول جھول کر برابر
 نئے سے نئے رنگ دکھاتی رہتی۔ آہ اس جہنم کدہ زلیست کے سکوں
 سوز شعلوں میں آج تک اپنے کو جلتے ہی پایا ہے۔ مگر دل ہی قدرت نے ایسا
 دیلے۔ کہ جو تمام بے یخ کی گھڑیاں خوشی سے گزار دیتا ہے۔ بقول شاعر
 بلے بلے تو اس مزاج کا پردہ دوکارے جو بے یخ کی گھڑی ہو خوشی سے گزارے

میری زندگی کی مصیبتوں نے مختلف منازل طے کر کے اب دل کو صبر سکون کا مسکن بنا لیا ہے۔ نہ مجھے رنج سے کوئی خاص تکلیف محسوس ہوتی ہے۔ اور نہ خوشی سے کوئی خاص راحت۔ میری روح مطمئن ہو رہی ہے۔ کہ دنیا میں سوائے رنج کے اور کچھ بھی نہیں۔ تو پھر عہد و جہد کرنا۔ اور دوسروں کی تالعداری میں اپنی دکھیا جان کو جکڑ بند کرنا بے سود ہے۔ کیونکہ اب میری روح میں وہ ہمت اور بالیدگی ہی باقی نہیں رہی۔

محمد شاہ نے یہ سنکر منہ میں انگلی دبا لی۔ اور سچہ لیا۔ کہ میرا اصل مطلب معلوم ہو گیا ہے۔ مگر وہ بھی پُرانا زیرک تھا۔ اور تجربہ کار۔ اپنے دناں میں مستعد رہا۔

محمد شاہ۔ بیٹی! آپ جو کچھ فرما رہی ہیں۔ اس میں کچھ بھی شک نہیں کہ اس ۲۶-۲۷ برس کی عمر میں کیا کیا دکھ بھگتے پڑے یہ آپ کی عقلندی و دانشمندی تھی۔ میں سب کچھ اندازہ کر چکا ہوں۔ اور آپ کے حالات سے واقف ہوں کہ آپ اپنے نازک دل پر بہت سی کلفتیں برداشت کر چکی ہیں۔ مگر اب جو صورت ہے۔ یہ اور بھی خطرناک پہلو اختیار کر رہی ہے۔ بہتر یہ ہے کہ آپ کسی شریف خواہشمند اور قدردان کو اپنا مولس بنا لیجئے۔ ایسے شخص کو جو آپ کے حسب منشا ہو۔

میں۔ مجھے تو کوئی ایسا انسان ہی نظر نہیں آتا جو میرے حسب منشا ہو۔ دنیا میں ہر شخص غرض کا غلام ہے۔

محمد شاہ - یہ تو درست ہے۔ مگر ہمیشہ دنیا میں انوں طرف غرض ہی ہوتی ہے۔ اسی طرح یہاں تمام انسان مل جل کر دنیا کے کام انجام دیتے ہیں۔ میں - درست۔ لیکن اگر ایک طرف کچھ خواہش اور دوسری طرف سے کچھ اور جذبہ ہو۔ تو پھر کیسے نبھا ہو سکتا ہے؟

محمد شاہ - دیکھو بیٹی! خدا را میری بات پر غور کیجئے اگر کوئی ضرورند پورے طور پر آپ کی تابعداری کرنے کا وعدہ کرے تو آپ اُس کی جائز پابندی سے کیوں گھبراتی ہیں؟ کم از کم اُسے مشکور ہونے دیں۔ یہ جو بیرسٹر صاحب ہیں۔ کیا آپ کو اُن کے حالات معلوم ہیں؟ میں - مجھے کوئی علم نہیں۔

محمد شاہ - ان کی بیوی تین برس ہوئے انتقال کر گئی ہے۔ ایک بچہ پانچ چھ برس کا ہے۔ اور شاید ایک لڑکی اس بچے سے بڑی ہے۔ یہ صاحب بہت پاکیزہ خیالات اور روشن ضمیر بزرگوں کی اولاد میں سے ہیں۔ حسب نسب پاکیزہ۔ دنیا داری کے لحاظ سے بھی صاحب حیثیت ہیں۔ بیرسٹریٹ لا فو لصورت جو ان - غالباً آپ ہی کی عمر کے ہوں گے۔ ان کی خواہش ہے۔ زمانہ حال کی پڑھی لکھی عقل مند اور لائق بیوی کی تلاش کریں۔ اب تک بیرسٹر صاحب نے اپنی والدہ کا کہنا بھی نہیں مانا۔ کیونکہ ان کی برادری کا حال تو آپ کو معلوم ہی ہوگا۔ یہ لوگ غیروں میں شادی نہیں کرتے۔ اپنی جد و کف کا اہل سادات کو بہت خیال ہو کر رہا ہے۔ اس لئے انہوں نے اپنی خواہش کا اظہار کیا ہے۔ اور تمام شب اس

کہانی میں صرف ہو گئی۔ وہ محض تالبداری کے خوگر ہیں۔ اور کسی بات کی طمع ان کے دل میں نہیں۔ دوسرے وہ آپ کی عزت و توقیر کو بخوبی سمجھتے ہیں۔ کسی غیر کو تو حال سن کر خبر ہوگی مگر یہ تمام اہل سادات آپ کی قدر کرتے ہیں۔ آپ خود ہی ذکر کرتی تھیں۔ کہ ان لوگوں نے والد صاحب کی موت پر میری حوصلہ افزائی کی تھی۔ موجودہ صورت اور آپ کی بیکسی میں یہ شخص آپ کی حفاظت کے لئے نہایت موزوں ہوگا۔ البتہ آپ مالک ہیں۔ آپ کو اختیار ہے۔

میں نے کہا۔ آپ کی مہربانی کی مشکور ہوں۔ کہ میرے بچ و مصیبت سے آپ کو اس قدر مہمدری ہے۔ میں ان تمام صاحبان کو بخوبی جانتی ہوں۔ فی الحال تو میں اپنی مصیبت میں ایسی گرفتار ہوں۔ کہ مجھے کچھ بھی نہیں سوچتا۔ والدہ صاحبہ کی بیماری نے میری دنیا بدل ڈالی ہے۔ میرا تمام وقت والدہ صاحبہ کی تیمارداری میں گزرتا ہے۔ دعا کیجئے کہ خدا والدہ صاحبہ کو اس مصیبت سے رہائی دے۔ اور وہ جلد اچھی ہو جائیں۔

محمد شاہ۔ امین۔ بیٹی۔ میری اس عرض کو مد نظر رکھیگا۔ شاید میں آج چلا جاؤں۔ مگر چلتے وقت آپ کو ضرور ملنے آؤنگا۔

کھانا تیار تھا۔ میری ملازمہ نے کھانا لاکر سامنے رکھ دیا۔ وہ کھانا کھانے لگے۔ تو میں والدہ صاحبہ کو دیکھنے ان کے کمرے میں آ گئی۔ والدہ صاحبہ نے پوچھا۔ یہ کیوں اس قدر کہانیاں سناتے تھے؟

میں نے یوں ہی کہہ کر ٹال دیا۔ اور سوچنے لگی۔ کہ آج تک تو اپنے شہر میں محفوظ بیٹھی تھی۔ مگر اب یہاں بھی خریداری شروع ہونے لگی ہے۔ اس کا کیا علاج کیا جائے۔ میرا دل عجیب و غریب خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ آخر سب خیالات کو برطرف کر کے میں نے والدہ صاحبہ کا لباس تبدیل کیا۔ ملازمہ کو صفائی کا کام سپرد کر کے ان کمرے پر بیڑی کھانے پکانے میں مصروف ہو گئی۔

محمد شاہ صاحب پھر بیرسٹر صاحب کے پاس پہنچے اور کہا۔ صاحب آپ تو واقعی کرامت والے ثابت ہوئے۔ بیرسٹر صاحب۔ کیسے؟

محمد شاہ۔ میں نے پہلے تو ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں۔ میری جرأت کہاں تھی۔ کیونکہ میرے لئے وہ ایک باادب ہستی ہیں۔ میں نے اُن کے گھروں میں اُن کی مہربانی سے بہت آرام کئے ہیں۔ وہ لوگ سب ہی میرا ادب کرتے ہیں۔ مگر وہ تو اس قدر دانائی کے ساتھ سنجیدہ گفتگو کرتی ہیں۔ جب کا جواب دینا ہی مشکل ہو جاتا ہے۔

بیرسٹر صاحب۔ پھر آپ نے کیسے جرأت کی؟

محمد شاہ۔ جب میں نے ہمدردی کے انداز میں اُن کو آپ کا حال سنایا۔ تو خاموشی سے سنتی رہیں۔ آخر کار کہنے لگیں۔ ”کہیں اپنے شہر کے اہل سادات سے اچھی طرح واقف ہوں۔ اکثر گھرانوں نے والد صاحب کی علالت اور وفات کے موقع پر انتہائی ہمدردی اور غلوص کا اظہار کیا تھا۔“ بیرسٹر صاحب نے کچھ اور

کہنے کی جرأت نہ کی۔ اس میں شک نہیں۔ کہ ایسی مصیبتوں کو حوصلہ سے برداشت کرنا آسان کام نہیں۔ میں اُن کی انتہائی عقلندی کی بے حد تعریف کرتا ہوں۔

بیرسٹر صاحب۔ آخر اُن کی گفتگو سے آپ نے کیا اندازہ کیا؟

محمد شاہ۔ وہ اپنی پریشانی کا اظہار کچھ ایسے طریقے پر کر رہی تھیں جو آپ کے لئے تسلی بخش کہا جاسکتا ہے۔ آئندہ آپ کی قسمت!

بیرسٹر صاحب۔ بخدا اُن کی پریشانیوں کا اندازہ کر کے میں خود حیران

ہوں۔ کہ ایسی سمجھدار بی بی جس کا مفصل حال آپ کی زبانی معلوم ہوا۔ پانچ چھ برس سے یہاں شہر میں زندگی بسر کر رہی ہے مگر کسی کو معلوم تک نہیں ہوا!

محمد شاہ۔ میں نے اپنا فرض ادا کر دیا۔ اب آپ جانیں اور آپ کے شہر والے۔ آپ اس تنگ و دود میں لگے رہیے۔ خدا کا ر سار ہے شاید مصیبت میں کچھ بن پڑ جائے۔ کیونکہ مصیبت کے وقت شیر بھی بوڑھی بن جایا کرتا ہے۔ ان کے حالات حقیقت میں سخت پریشان کن ہیں۔

بیرسٹر صاحب۔ اچھا جو خدا کو منظور ہوگا۔ اتنا کہہ کر خاموش ہو گئے۔

اسی شام کو شاہ صاحب بیرسٹر صاحب سے رخصت ہو کر جب وعدہ

میرے پاس آئے اور فی امان اللہ کہہ کر روانہ ہو گئے۔

اس واقعہ کے بعد بیرسٹر صاحب اس کشمکش میں رہنے لگے۔ نہ

اس معاملہ کے متعلق وہ کسی سے اظہار خیال کر سکتے تھے اور نہ کہیں صلاح

و مشورہ۔ آخر کار انہوں نے پھر محمد شاہ کو لکھا۔ کہ میں کوئی تدبیر

نہیں سوچ سکتا۔ کیونکہ وہ ایک خاندانی خاتون ہیں۔ یہ معاملہ کس طرح سرخام ہو گا؟ میں آپ کی توجہ کا محتاج ہوں۔ گو ہم ایک ہی شہر کے باشندے ہیں۔ مگر ایک دوسرے سے پوری واقفیت نہیں رکھتے۔ آپ کی پرانی بے تکلفی اور راہ سم ہے۔ نیز وہ لوگ آپ سے بہت مانوس ہیں لہذا مہربانی کر کے آپ تشریف لے آئیے۔ تاکہ سلسلہ جمنانی ہو سکے۔ آخر ہماری بھی شہرداری ہی تھی۔ تمام لوگ حالات سے خوب اچھی طرح واقف تھے۔ اس دوران میں بیرسٹر صاحب نے یہ طریقہ اختیار کیا۔ کہ میرے واقف کاروں کے علاوہ شہر کی مختلف سوسائٹیوں میں آمد و رفت کا سلسلہ بڑھایا۔ اور جہاں کہیں ہماری بابت ذکر شروع ہو جاتا۔ بیرسٹر صاحب کوئی نہ کوئی بات نکال کر غیریت ہی کے پردے میں برابر اپنی معلومات بڑھاتے رہے۔

گیارہواں باب

والدہ صاحبہ کی بیماری اور سخت ناامیدی

ایک شب نہایت سنسان اور تاریک تر تھی۔ میں والدہ صاحبہ کے سرہانے عالم یاس میں بیٹھی خدا جانے کیا سوچ رہی تھی۔ یکایک میری والدہ صاحبہ کے چہرے پر ایک تغیر واقع ہوا۔ میں یہ دیکھ کر ہراساں سی ہو گئی۔ فی الفور منہ میں غرق ڈالا۔ اور طاقت کی دوائی دی۔ ذرا دیر بعد والدہ صاحبہ نے آنکھیں کھول دیں۔ تو میری جان میں جان آئی۔ خدا کا شکر ادا کرنے کی غرض سے ملازمہ کو والدہ صاحبہ کے پاس بٹھا کر نماز نفل ادا کرنے کیلئے اپنے کمرے میں چلی گئی۔

رات کے دو بجے کا وقت تھا۔ نماز ادا کر کے والدہ صاحبہ کو دیکھا تو وہ سو رہی تھیں۔ میں نے ملازمہ کو کہا کہ تم بھی سو جاؤ میں والدہ صاحبہ کے

پاس بٹھیوں گی۔ گویا میرا دل پے در پے صدمات سے پتھر کی سل بن چکا تھا۔ اور سخت سے سخت ترین مصیبت میں بھی میں بہت مردانہ سے کام لینے کی عادی تھی۔ مگر والدہ صاحبہ کی مسلسل بیماری اور نقاہت نے میری دنیا پلٹ دی۔ مجھے یوں محسوس ہونے لگا۔ جیسے اب والدہ صاحبہ کا سایہ بھی سر سے اُٹھ رہا ہے۔ میں عالم یاس میں سوچنے لگی۔ کہ اگر انہوں نے بھی مجھے تنہا چھوڑ دیا۔ تو دنیا میں میرا کون ہے؟

اسی اوصیٰ بن میں والدہ صاحبہ کے قریب میں دوسری چار پائی پر لیٹ گئی۔ مگر میری آنکھوں سے نیند کا فور ہو چکی تھی۔ میرا دل بے طرح دھڑک رہا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے الماری میں طرح طرح کی دوائیوں سے شیشیاں بھری پڑی تھیں۔ کمرے کے ایک طرف کئی قسم کے ظروف رکھے تھے۔ اس کمرے کے سامان سے یوں معلوم ہوتا تھا۔ کہ یہاں کوئی برسوں کا بیمار ہے۔ میں تفکر بھری نگاہوں سے چھت کی طرف دیکھ رہی تھی۔ کہ یکایک میرے دل پر ایک خاص ہی قسم کا جذبہ بے اختیار طاری ہو گیا۔ آہ! میرا عیش ختم ہو چکا تھا۔ میرے دل میں ایک اضطرابی کیفیت پیدا ہو گئی۔ میں کیا چاہتی تھی، صرف اپنی ماں کی زندگی! مگر اُس بیدی کے خیال سے دل بیٹھا جا رہا تھا۔ آخر میں نے خود کو ملا مت کی۔ کہ اب اس فکر سے کیا حاصل ہے؟ دنیا تو ایک ہو جائے گی۔ یا تنہا رہ جاؤں گی۔ سیرا کوئی ہمد نہیں ہے۔ بے شک میں تنہا ہوں۔ بالکل بے یار و مددگار۔ آہ! میری زندگی میں یہ پہلا دن تھا۔ کہ میں نے

اپنی طبیعت کی کمزوری کو محسوس کیا۔ ورنہ ہر حالت اور ہر مصیبت کے موقع پر میں نے سینہ سپر کئے رکھا۔ اور کبھی کسی کی پرواہ تک نہ کی تھی۔ اس وقت مجھے ایک بہادر کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔ آخر اسی حالت غنودگی میں میری آنکھ لگ گئی۔

صبح کو پھر طبیعت بحال سی ہو گئی۔ مگر والدہ صاحبہ کی علالت کا فکر میری جان کو روگ بن کر لگ گیا تھا آخر کار والدہ صاحبہ کی کمزوری اور عجز کی کیفیت دیگرگوں صورت اختیار کرنے لگی۔ میں پھر بھی اس حالت میں اپنی ہستی سے بے پرواہ تھی۔ اس اثنا میں ایک دن میری ایک قریب رشتہ دار کی ملازمہ امت سر سے خط لیکر آئی۔ اس کا نام عائشہ تھا۔ خط پڑھ کر میری عجیب کیفیت ہو گئی۔ میرا دل و فور غم سے بے قابو ہونے لگا۔ کیونکہ اس خط میں مجھ پر ایک ناروا الزام لگایا گیا تھا۔ مصلحت سمجھ کر میں نے ضبط اور صبر سے ہی کام لیا۔ اور اپنے ہی دل سے پوچھا۔ کہ جن عزیزوں نے مجھے ناحق دکھ پہنچانے کی کوشش کی ہے۔ اس سے اُن کا کیا مقصد ہے؟ مگر سوائے اپنی برگشتہ فتنی کے میں اس معاملہ کو سمجھ نہ سکی۔ مجھے اندوس تھا۔ تو صرف اتنا کہ مجھے پر تصور ثابت کرنے سے پہلے اگر حقیقت حال دریافت کر لی ہوتی تو کیا عجب تھا۔ کہ یہ فانی تنانہ اس قدر طول نہ کھینچتا۔ خیر میں نے اس کے متعلق عائشہ کو معقول جواب لکھ دیا مگر صدمہ سے میری طبیعت اس قدر خراب ہوئی۔ کہ میں نے بشکل دل کو سنبھالا۔ مگر عالم اضطراب میں بار بار اپنے حسب حال یہ شعر گنگنا تی تھی

گرچہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا

لیکن اس جو روح جفا کا بھی سزاوار نہ تھا

آخر میں فی طبیعت کو سنبھال - اور دل میں کہا - خدا جانے ابھی اور ایسی کتنی مصیبتیں برداشت کرنی ہونگی - جن کا مستقبل روشن ہو - وہ تو رنج کریں مجھ خاندان برباد کا کیا ہے - جس نے گزشتہ زمانہ کی یاد ہی میں زندگی بسر کرنی ہے - بقول کسے ۵

جو مستقبل کے شایق ہیں انہیں الجھن مبارک ہو

ہمیں تو صرف اب گذرا زمانہ یاد کرنا ہے۔

میری وہ عزیز جس نے مجھ پر الزام دے کر مجھے روحانی صدمہ پہنچایا -

نفا - جب سے اب تک اسپر کئی ایسے حادثات گزر چکے ہیں - جن کی وجہ سے

ان کی شادمان زندگی میں بھی ایک انقلاب آ گیا ہے - میں اس خط کو بجنسہ یہاں

نقل کر دیتی - مگر پھر غانگی کشمکش شروع ہو جانے کے خیال سے نہیں کہتی - تاہم

مجھے امید ہے کہ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد میری عزیزہ کو میری باتوں

کا یقین آ جائے گا - اور وہ حقیقت حال سے خود ہی آگاہ ہو جائیگی - کیونکہ

۵ زندگی تلخ ہے اب ضبط کئے کیا حاصل

صبر کرتے تھے ہے صبر کے جب تک قابل

ایک طرف تو والدہ کی بیماری نے مجھے حیران کر رکھا تھا - دوسرے

دل دکھانے کا یہ تازہ سامان پیدا ہو گیا - مگر میں نے حتی المقدّر ضبط سے

کام لیا - اور دل کو سمجھایا کہ ۵

علم ہے اس میں کیا بے سروسامانی کا

ناخدا خود ہے خدا کشتی طوفانی کا

آخر اپنی ایام میں ایک لائق ڈاکٹر نے مشورہ دیا۔ کہ اپنی والدہ صاحبہ کو علاج کے لئے دہلی لے جاؤ۔

میں نے والدہ صاحبہ سے ذکر کیا۔ تو انہوں نے کہا بیٹی! تمہیں سفر کی مصیبت ہوگی۔ یہاں تو گھر میں ہزار طرح کے آرام مہیا ہو سکتے ہیں۔ وہاں عالم تنہائی میں کیا کر دگی۔ یہاں ہی بہتر ہے۔ آخر میں نے ایک اور سول سرجن کو بلا لیا۔ اور اسکا علاج شروع کر دیا۔ مگر یہ سول سرجن صاحب امرت سر کے رہنے والے تھے۔

ایک دن والدہ صاحبہ کی دوائی کے لئے (جو وطن میں مل نہ سکتی تھی۔ نیز ڈاکٹر صاحب سے مرضیہ کی حقیقت بھی بیان کرنی تھی۔) میں ایک ملازم کو ہمراہ لیکر امرتسر چلا گئی۔ میاں بخت نصر کے ہاں عطری۔ یہاں میاں بخت نصر صاحب کو علیں اور کمزور دیکھ کر میرا دل اور بھی پریشان ہو گیا۔ ایک طرف والدہ صاحبہ کی بیماری کا فکر تھا۔ اس پر اُن کی حالت نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا۔ دوران گفتگو میں بھابی آصف جہاں نے ہمارے شہر کے سید عطاء اللہ صاحب بیرسٹر کی دیانت داری کا ایک طویل قصہ سنایا۔ مگر میں نے نہایت لا پرواہی سے سنا۔ کیونکہ مجھے ان باتوں سے دلچسپی نہ تھی۔ میرا دھیان والدہ صاحبہ کی طرف تھا۔ بھابی آصف جہاں کا خیال تھا۔ کہ مجھے اس واقعہ کا علم ہوگا۔ اس لئے

میں نے دلچسپی نہیں لی۔ مگر جب انہوں نے میری حالت کا اندازہ کیا۔ تو بہت پریشانی کا اظہار کرتے ہوئے مجھے تسلی دی۔ کہ گھبراؤ نہیں۔ والدہ صاحبہ جلد اچھی ہو جائیں گی۔ اتنے میں میرا ملازم ادویات لیکر آ گیا۔ بھابی آصف جہاں نے نہایت شفقت و پیار کے ساتھ دعائیں دیکر مجھے رخصت کیا۔

گھر پہنچتے ہی میں نے والدہ صاحبہ کو دوا دی۔ اور پرہیز سے آگاہ کیا۔ اور عیب دستور اپنے فرائض میں منہمک ہو گئی۔ مگر کسی کسی وقت بلا ارادہ مجھے بیرسٹر صاحب کی دیانتداری کا دھیان آ جاتا تھا کیونکہ بھابی آصف جہاں نے کچھ ایسے انداز میں بیرسٹر صاحب کی تعریف کی تھی۔ کہ مجھے خواہ مخواہ خیال سا ہو گیا۔ اس مہفتہ میں ایک دن ایک عورت کی زبانی معلوم ہوا۔ کہ سید صاحب کی برادری میں کسی کے ہاں ایک نوجوان خوبصورت عورت ہزاروں کا زپورے کر کسی شخص کے بھروسہ پر آ گئی تھی۔ وہ عورت امرت سر کے کسی امیر کبیر گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ جب اسے یہاں آ کر معلوم ہوا۔ کہ وہ شخص جس کے لئے وہ گھر بار چھوڑ کر آئی تھی ہنوز نہیں پہنچا۔ تو اس نے واپس چلی جانا چاہا لیکن جن کے گھر میں ٹھہری ہوئی تھی۔ وہ لوگ اُسے جانے نہ دیتے تھے۔ چنانچہ جب اس معاملہ کا علم بیرسٹر صاحب کو ہوا۔ تو انہوں نے فوراً معاملہ کو اپنے ہاتھ میں لیا۔ چونکہ وہ لوگ بھی ان کے عزیزوں میں سے تھے۔ اور بیرسٹر صاحب سے کوئی پردہ نہ تھا۔ اس لئے انہوں نے اندر جا کر اس عورت کا بیان

لیا۔ اور پھر اُسے بمع دیورات کے اپنی پیشہ کے حوالے کر دیا۔ اس کے بعد لڑکی کے بتائے ہوئے پتہ پر خط لکھ دیا۔ پھر حفیظ اللہ نامی پولیس انسپکٹر کو بلا کر تمام زیورات اور لڑکی اس کے سپرد کر دی۔ تاکہ وہ اسے بحفاظت اس کے گھر پہنچا دیں۔

اس واقع کے بعد ہمارے شہر اور امرتسر میں لوگ جگہ جگہ بیرسٹر صاحب کی دیانتداری کا چرچا کرنے لگے۔ اسی دوران میں الیکشن شروع ہو گئی۔ بیرسٹر صاحب ایک اور وکیل کے مقابلہ میں کھڑے ہوئے۔ شہر کے تمام لوگوں میں بیرسٹر صاحب کے لئے ہمدردی تھی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آخر کار بیرسٹر صاحب مقابلہ میں کامیاب رہے۔ اس الیکشن کے بعد مجھ پر بیرسٹر صاحب کی پوزیشن اچھی طرح واضح ہو گئی۔ اور میں نے ان کے اخلاق حمیدہ کا بھی ایک حد تک اندازہ کر لیا۔ کیونکہ وہ ہمیشہ قومی جلسوں اور ہر انجمن کے اجتماعوں میں اکثر بہت پر زور تقریریں کیا کرتے تھے۔ غرض کہ ان کا شمار بھی شہر کے سرکردہ امیر کبیر لوگوں میں ہوتا تھا۔

سید محمد شاہ کے چلے جانے کے بعد پھر بیرسٹر صاحب کی طرف سے بھی بالکل خاموشی تھی۔ مگر میں نے باوجود تنہائی کا فکر کرتے رہنے کے اس خیال کو کبھی ٹھنڈے دل سے نہ سوچا تھا۔ کہ مجھے مستقبل کے لئے کیا کرنا چاہیے۔ میرے دماغ میں صرف ایک چیز سمائی ہوئی تھی۔ وہ یہ کہ کسی کی تابعداری کرنی محال ہے۔ بہر کیف کچھ ایسا ہی جذبہ تھا

جس کے تحت میں زندگی کے انجام سے بالکل غافل تھی۔ اور ایک سچہ کے بُست کی طرح خاموشی میں وقت گزارے جا رہی تھی۔ مگر نہ جانے کیوں میرا تمام وقت اسی طرح سے گزار رہا۔ ادھر والدہ صاحبہ کی بیماری اور کمزوری بدستور تھی مجھے ایک ڈاکٹر صاحب کے علاج سے اطمینان نہ ہوتا تھا۔ لہذا میں نے گھبرا کر پھر ایک اور نئے ڈاکٹر کا علاج شروع کر دیا جس نے ایک دن معائنہ کرنے کے بعد کہا: ”شہزادی صاحبہ کے جگر میں بیکٹری پیدا ہو رہی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ پیپ بنی شروع ہو جائے۔“

میں ڈاکٹر کی زبانی یہ الفاظ سن کر بے حد متفکر ہو گئی اور دریافت کیا کہ پیپ بننے کی علامت کیا ہوتی ہے؟ اور اس کا اندازہ کس طرح لگایا جاسکتا ہے؟
ڈاکٹر۔ مریض کو بخار کے ساتھ اسہال بھی شروع ہو جاتے ہیں۔ بعض دفعہ اگر دست نہ بھی آئیں تو بخار لازمی طور پر ہو جاتا ہے۔

میں۔ ڈاکٹر صاحب! والدہ صاحبہ کو صاحبِ فراش ہوئے سال بھر سے زائد ہو گیا ہے۔ مگر بخار تو ایک دن بھی نہیں ہوا۔ اور نہ کسی اسہال ہوئے ہیں۔ البتہ شروع شروع میں چند ماہ تک جگر میں خفیف درد ہوتی رہی ہے۔ مگر پھر رفتہ رفتہ بھوک اور پیاس بند ہو گئی۔ جب سے اب تک برابر علاج جاری ہے۔

ڈاکٹر۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ دوا اور پرہیز جاری رکھئے جلد آرام آ جائیگا۔
میں۔ مگر انہیں تو اناج کھائے تقریباً دس ماہ ہو گئے ہیں۔

ڈاکٹر۔ پرہیز اور دوائی کا سلسلہ باقاعدہ جاری رہا۔ اسی لئے اتنا عرصہ گزر گیا۔ ورنہ یہ عارضہ سخت خطرناک ہوتا ہے۔

یہ کہہ کر ڈاکٹر تو چلا گیا۔ مگر میرا دل اندر ہی اندر گھٹنے لگا۔ میں لوٹ کر جب والدہ

صاحبہ کے پاس گئی۔ تو انہوں نے پوچھا: ”ڈاکٹر کیا کہتا تھا؟“
 میں نے کہا آپ کے متعلق تاکید کی ہے کہ ہر ممکن طریق سے دوا اور پرہیز کو قائم
 رکھا جائے۔ اگر بد پرہیزی ہوگی تو جگر میں پیپ پیدا ہو جائیگا اندیشہ ہے۔ یہ سنکر والدہ
 صاحبہ بھی بے چین ہو گئیں۔ کیونکہ جگر میں پیپ کا ہو جانا مرض کی انتہا سمجھی جاتی ہے میں نے
 والدہ صاحبہ کو تسلی دی۔ کہ کوئی خطرہ نہیں ہے۔ آپ وہم نہ کریں۔ اطمینان رکھیے
 خدا افضل کر دے گا۔ والدہ صاحبہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کر مجھے گلے سے لپٹا کر
 بہت سا پیار کیا۔ پھر کہنے لگیں: ”بیٹی! میں تو تمہارے لئے زندگی کی ضرورت محسوس
 کرتی ہوں۔ وہ دنیا تو مجھے کوئی خیال ہی نہیں۔ آخر ایک دن اس دنیا سے جانا ہی ہے
 اگرچہ میرا دل خود بیٹھا جاتا تھا۔ مگر والدہ صاحبہ کو اطمینان دلانا بھی ضروری تھا
 لہذا میں نے کہا: ”آپ بہت جلد اچھی ہو جائیں گی۔ بیماریاں بھی انسانوں ہی کو آیا
 کرتی ہیں!“ یہ کہہ کر میں نے کسی جذبہ بے اختیار کے تحت میں نے یہ شکر گنگنا نا شروع
 کر دیا۔

آرزو میں کچھ نہیں جن کا لقب ہے کامیاب
 مشکلیں کیا خاک ہو گئی جو کہ آساں ہو گئیں

غرضیکہ میں والدہ صاحبہ کا دھیان تبدیل کرنے میں ایک حد تک کامیاب ہو گئی۔ مگر
 میرے دل کا خدا ہی حافظ تھا۔ مجھے تو اس بے کسی میں کوئی دلاسا دینے والا بھی نہ
 تھا۔ غرضیکہ میرے روز و شب اس الجھن میں بیت رہے تھے بیفہرہ عشرہ کے بعد ڈاکٹر
 صاحب کسی ضروری کام کے لئے شہر سے باہر چلے گئے۔ جہاں انہوں نے دو چار روز وہاں قیام
 کرنا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کی غیر حاضری میں والدہ صاحبہ کو بخار کی شکایت ہو گئی۔ بخار کا

ہونا تھا۔ کہ بس میری آنکھوں میں دنیا تارک ہو گئی۔ میں نے اس وقت شہر کے ایک ادوڑڈ اکثر کو بلوایا۔ انہوں نے جگر دیکھ کر کہا۔ ابھی پیپ تو پیدا نہیں ہوئی۔ مگر اندیشہ بہت زیادہ ہو رہا ہے۔ ڈاکٹر نے خون۔ پیشاب اور پاخانہ ٹسٹ کیا۔ مگر سب کچھ ۵ حاصل تھا۔ آخر ہمیں اس مصیبت میں مبتلا ہوئے پورا ایک سال ہو گیا۔ حتیٰ کہ ناامیدی کے آثار نمودار ہونے لگے۔

اس عالم یاس میں میں نے اپنی ایک سہیلی سکینہ خانم کو جو خود بھی مصیبت زدہ تھی اپنے پاس بلادیا۔ وہ میری مونس اور والدہ کی تیار داری میں میرا ہاتھ بٹاتی تھی۔ اپنی ایام میں ایک پادشہ والدہ صاحبہ نے بخار کی غنودگی میں گزار دیا۔ یسے رات کو نہیں بے شکل دوائی کی ایک خوراک پلائی تھی۔ کہ والدہ صاحبہ بخار کی شدت میں پھر سو گئیں۔ والدہ صاحبہ کی اس حالت سے میں بے حد سچپن ہو رہی تھی۔ میری ملازمہ جب اُن کے پاس ڈیوٹی پر بیٹھ گئی۔ تو میں نے سکینہ خانم سے اپنے مستقبل اور تنہائی پر اظہارِ فکر کیا۔ سکینہ خانم مجھ سے عمر میں دو برس چھوٹی مگر نہایت دور اندیش اور عقلمند لڑکی تھی۔ لیکن میرے لئے یہ وقت ایسا ہتھکا کہ زلزلہ خیز تھا۔ جسے میں ہی جانتی ہوں۔ عالم تنہائی بیکسو بے بسی کا ہجوم چاروں طرف سے مجھے گھیرے ہوئے تھا۔

والدہ صاحبہ کی خطرناک حالت سے میرے دل میں ایک دہشت و خوف پیدا ہو رہا تھا۔ مستقبل کو بھیانک تصور کرتے ہوئے میں نے سکینہ خانم سے کہا: خدا نہ کرے۔ اگر ماں کا آسرا بھی جاتا رہا۔ تو میری زندگی کا کیا حشر ہو گا؟ ساری دنیا مجھ سے منہ موڑ چکی ہے۔ آہ دنیا کے ہر تعلق میں چاہے کوئی کبیا ہی بے غرض کیوں نہ ہو۔ مگر حالات کے تواتر سے مجھے یقین آ گیا ہے کہ اس میں نفسانیت کو دخل مزدور ہو گا۔

سکینہ نے کہا - آبا جان معاف کیجیگا۔ آپ نے کبھی کسی کے کہنے سننے کی پرواہ بھی کی ہے؟ یہی بیتناک وقت سب کو دکھائی دے رہا تھا۔ مگر آپ نے اس حالت کو کبھی مد نظر نہ رکھا۔

بیں خاموش تھی اور سکینہ خانم کی باتوں پر دل ہی دل میں سچ و ناب کھانے لگی۔ سکینہ خانم - آبا جان! حوصلہ کرو۔ اتنا وقت تو آپ نے زیر دست کر تے ہوئے غم کڑیا پتھروں سے اعلیٰ توڑے۔ میرے پیسے اب کیوں بے دل ہو رہی ہیں؟ اپنے آپ کو سینھا نور خدا کوئی سبیل بنا دے گا۔

بیں سکینہ خدا کیا سبیل بنا سکے گا۔ اب تو میری دنیا تاریک ہو رہی ہے۔ سکینہ - ٹھہرانے کی ضرورت نہیں۔ دنیا غور نہیں روشن ہوتی۔ بلکہ کی جاتی ہے۔ بیں میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔

سکینہ - سمجھ میں کیوں نہیں آتا؟ اگر والدہ صاحبہ کی موت واقع ہو گئی۔ تو اب تمہیں تنہا رہنے سہارا کی خدمت میں وقت گزارنا پڑے گا۔ یا پھر اپنے وطن میں تنہا رہ کر خطرہ میں دن رات زندگی بسر کرنی پڑے گی۔ ممکن ہے کوئی ایسا وقت آجائے کہ یہ بوجہ چار - پیسے تنہا رہے پاس میں۔ جنکو پانچ برس سے بھی کما رہی۔ ان کی خاطر کوئی تمہاری جان لٹاک کر دے۔ رکبت افسوس ملے! ہاں تقدیر! انک بھی تمہاری قسمت سے اس موقع پر دلوا لئے ہو گئے۔ کاش کہ یہ روپیہ ہی کہیں حفاظت میں رہتا۔ روپیہ کا پاس رکھنا بھی ایک جوان تنہا عورت کے لئے زہر قاتل ہے!

حقیقت تو یہ ہے۔ کہ سکینہ خانم کے دل میں میرے لئے ایک خاص مہم دردی تھی۔ لہذا میں اس حقیقت پر غور کرنے لگی۔ سکینہ خانم کی زبان سے مجھے پہلے

کے تمام حالات مجھ پر واضح ہو گئے۔ اُس نے کہا ذرا خیال تو کیجئے؛ میں بخت نصیب
زندہ درگور۔ میاں فرخ سیر سجادہ اور بچے کی ملک سے اپنا گرواوقات کر رہے ہیں
نابالغ بچہ کے خود مختار ہونے کے بعد اگر جائداد بچی تو پھر تقسیم ارث کے بعد میاں
فرخ سیر کو بھی حصہ مل جائیگا۔ ورنہ سردست تو وہ خود ہی محتاج ہیں۔ اور دوسروں
کے دستِ نگر۔ یہیں زائد ہنگیم اور زہرہ ہنگیم۔ وہ اس وقت اپنے اپنے گھر کی
مالک ہیں۔ آپ کی جو رشتہ داری ہے۔ وہ تو بدستور قائم رہے گی۔ البتہ آٹھ
وقت میں اُن کا سہارا بھی تلاش کرنا فضلی ہے۔ کوئی عزیز کسی سے زندگی بھر
امداد کا وعدہ نہیں کر سکتا۔ اور ہاں ایک دن آپ اے سید عطاء اللہ صاحب
برسرِ کار ذکر کیا تھا۔ کہ اُن کے اہل سے بھی ایک پیغام آیا ہوا ہے۔ کیا آپ نے
ان کی بابت کوئی فیصلہ نہیں کیا ابھی؟

ہیں۔ کیا فیصلہ کروں سکنینہ! مجھے تو کچھ سمجھ ہی نہیں آتا۔
سکنینہ۔ اگر دل کو مضبوط نہ کیجیگا تو طبیعت اور بھی منتشر ہوتی جائے گی۔
میرے خیال میں تو سید صاحب نہایت شریف نیک مزاج اور محقول انسان ہیں
اور ان میں وہ بد عادات بھی نہیں ہیں۔ جن سے آپ کو سخت نفرت ہے۔ ممکن
ہے کہ وہ آپ کی منشا کے مطابق آپ کے لائق ہو سکیں۔

ہیں۔ کیا کوئی میری طبیعت کی وارفتگی کو برداشت کرے گی؟
سکنینہ۔ یقین تو ہے۔ کہ وہ آپ کی بے حد قدر کریں گے!
میں۔ مگر دنیا مجھے کیا کہیگی؟

سکنینہ۔ بلا سے دنیا کو بکنے دیجئے۔ آپ کو اس قدر کمزور دل نہ ہونا چاہیے

حالات بہت نازک اور خطرناک ہوتے جا رہے ہیں۔ آپ ان باتوں کی پرواہ نہ کریں۔
 میں۔ نہیں سکیں! لوگوں میں غریب عیب چہ میگوئیاں شروع ہو جائیں گی۔
 سکیں۔ ایسے معاملات میں، دنیا باتیں بنایا ہی کرتی ہے۔ لوگ تو سخت سے سخت
 مصیبت پر بھی ہمدردی کی بجائے کچھ کہے ہی دیا کرتے ہیں کسی کی مجبوری کا اندازہ
 کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ مگر خدا تو بہتر جاننے والا ہے۔ سو ایسی باتیں بنا کر دنیا والوں
 کا شیوہ ہی ہے۔ خلوص کا احساس کی کو کم ہی ہوتا ہے۔ بقول شاعر؎
 یہ دنیا رنج و راحت کا غلط اندازہ کرتی ہے

اس پر خوب روشن ہے کہ جس پر جو گذرتی ہے

میں سکیں کی باتوں پر غور کرنے لگی۔ اور اس سے کہہ دیا کہ اچھا سوچو گئی اسے۔ مگر
 دل پریشان اور دماغ بیکار سا ہو چکا تھا۔ اپنے بستر پر لیٹ کر نیند لانے کی ناکام
 کوشش کرنے لگی۔ میرے کمرے سے ملحق والدہ صاحبہ کا کمرہ تھا۔ اس کا دروازہ
 کھلا ہونے کے باعث والدہ صاحبہ کا پلنگ مجھے صاف نظر آ رہا تھا۔ ابھی مجھے
 نیند نہ آئی تھی۔ یکایک میری والدہ صاحبہ کے کراہنے کی آواز نے مجھے دھچکا سا
 دیا۔ میں بدحواس ہو کر اٹھی۔ اور بھاگ کر والدہ صاحبہ کے سر پر ہاتھ پٹائی کی۔

پیشانی پر ہاتھ رکھ کر دیکھا۔ تو شدت کا بخار تھا۔ انہوں نے کر دٹ بدلتے وقت
 نفاہت سے کراہنا شروع کر دیا تھا۔ مگر ذرا دیر میں پھر غنودگی کے عالم میں خاموش
 ہو گئیں۔ یہ دیکھ کر مجھ میں اپنے کمرہ میں جانے کی بہت نہ رہی۔ والدہ صاحبہ کی
 پابینتی کی جانب ایک اور پلنگ پڑا تھا۔ اس پر لیٹ گئی۔ مگر نیند نے اس دن قسم کھا لی
 تھی۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں تین بج گئے۔ آدھ رات کس قدر ہولناک اور باؤس

کن تھی۔ آہ! جس کا اظہار کرنے سے تاصرہوں۔ اندھیری رات میں ہوا کی سرسبز مٹ
سے میرے دل پر چوٹ لگ رہی تھی میں اپنی تقدیر کے نشیب و فراز پر غور کرتے لگی۔ دل دماغ
کی دگرگوں کیفیت نے میرے حواس کھودے۔ میں خود کو مخاطب کر کے کہتی تھی۔

نہ بہت ہے نہ جرات ہے نہ ہے تاب و توان باقی
فقط حسرت سے تنکے کے لئے ہے آسماں باقی

میں نے تمام رات اسی انتہا میں بسر کر دی۔ کہ یا الہی! میری والدہ کو میری بیکسی اور
بے بسی کی خاطر ہی زندگی اور صحت دے۔ جو میرے منہم دل کے لئے باعثِ قرار ہے
اسکو بہت دیر تک میرے سر پر سلامت رکھ۔ میری تنہائی میں میری والدہ جو میرے
لئے ہر حال میں سینہ سپر کرتی ہے۔ ان سے بڑھ کر اور کوئی ہستی نہیں ہو سکتی جس پر
میں یقین کروں۔ آہ! ان کے بعد میری امداد کرنے والا کوئی نہ ہو گا۔ اے خدا!
مجھ کو دل شکستہ نالواں پر رحم کر۔ والدہ کی بیماری کے تفکرات نے ایک وحشت کا عالم
بپا کر رکھا ہے۔ اس شدتِ غم نے مجھ سے تیار واری کی بہت بھی چھین لی ہے۔

انتہا کرتی ہوں تجھ سے اے میرے کون و مکان

آمر دنیا میں ہے تیرے سوا میرا کہاں

بیکسی میری کا ہے اک تو جہاں میں دادگر

میں تیرے قربان میری یہ دعا مقبول کر

میں دل شکستہ و نالواں ہوں عاجز و لاچار ہوں۔ اے خدا کیا یہ وقت میری
تقدیر میں تیسرے تبدیل کر رہا ہے؟ کبھی سوچتی تھی۔ کہ کیا میرے دل کے مہذبات فنا ہو
گئے ہیں۔ جو میں اس قدر کمزوری محسوس کر رہی ہوں۔ اور اس قدر خوفزدہ ہوں کہ کوئی

میرا ہاتھ پکڑے جس کی حفاظت میں میری جان مال و عزت آبرو محفوظ ہو کر زندگی کے بقا یا دن اطمینان سے گزر سکیں۔ یا س کے عالم میں سبکی چھائی ہوئی تھی۔ کیا اس کو نوشتہ تقدیر کہتے ہیں؟ جس بات کو میں نے مردانگی سمجھ رکھا تھا۔ وہ کافور ہو رہی تھی بہت لوگوں کی تنداؤں کو میں نے پاؤں تلے روندھا تھا۔ کہ مجھے تنہا رہی سہرادی کی ضرورت نہیں۔ میں تنہا رہ کر اپنی زندگی آرام سے گزار دوں گی کج اس زندگی کا حشر یہ ہو رہا ہے؟ میرا دماغ ایسی الجھنوں میں گرفتار تھا! وہیں کسی فیصلہ پر پہنچ ہی نہ سکتی تھی۔ غرض کہ بچے درپے خدمات نے زندگی تلخ کر دی تھی۔ نہ جانے کیوں۔ اس دن مجھے ایک عزیز کا خیال آیا۔ اس کی مہربانیاں یا دائیں تو میں بتیاب سی ہو گئی۔ مگر پھر میں نے دل کو سنبھالا اور خود کو ملامت کی۔ کہ آخرا ب مجھے کیا حق ہے۔ کہ میں کسی پر کوئی توقع رکھوں۔ خیر جو سہنا تھا وہ تو ہو چکا۔ اس کا غم کرنا ہی فضول ہے کیونکہ ”آپ رفتہ بجو نمی آید“

لیکن انسان سوچنا کچھ ہے اور ہونا کچھ۔ دراصل میری قسمت برگشتہ ہو چکی تھی اور صبر و سکون مہمت و استقلال سب جواب دے چکے تھے۔ کبھی میں ان تمام عزیزوں کو اپنے تصویر میں لا رہی تھی۔ جن کی ستم ظریفیوں سے میرے قلب کے زخم بار بار چھل چکے تھے۔ میرا دل ٹوٹ چکا تھا۔ میں اب ان کا نام لیکر بھی دیکھ ہی محسوس کرتی تھی۔ لیکن میں نے پھر سوچا۔ کہ خزان پر افسوس کرنے سے کیا فائدہ؟

جب توقع ہی اٹھ گئی غائب

کیا کسی پر جگہ کرے کوئی!

غرض کہ میں اپنے ستم رسیدہ دل پر انتہائی صبر کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ سچ

پچھو تو میری روح سراسر حسرت و یاس کا مدفن بن گئی تھی۔ آخر گھڑی نے پانچ کا
 آلازم بجا یا۔ میں رات بھر بغیر آنکھ جھپکے اپنے بستر سے اٹھی۔ سکیئہ کو جگا یا۔ اور
 ملازمہ کو آواز دیکر کہا۔ تم ذرا والدہ صاحبہ کے پاس بیٹھو۔ میں نماز ادا کرنے جا رہی ہوں
 میں نے نماز کے بعد غسلے برتر سے نہایت رجوع اور خشوع کے ساتھ دعا مانگی
 اس سے میرے دل کو ذرا سی تقویت ہوئی۔ مگر دماغ کی قوت زائل ہوتی جا رہی
 تھی۔ ادریں اس دن کچھ ایسی وحشت زدہ اور مایوس ہو گئی تھی کہ پناہ بخدا۔
 گویا والدہ صاحبہ کی طویل بیماری نے میری جان پر بنا رکھی تھی۔ بس یہی خیال
 آتا تھا کہ نہ تعلق ہے کسی سے نہ شناسائی ہے

انجمن میں ہوں مگر عالم تنہائی ہے

کسی نے سچ کہا ہے کہ شب غم کی سحر نہیں ہوتی اور مصیبت میں دکھ کا
 احساس دوگنا ہو جاتا ہے۔ میں اپنے خیالات میں مستغرق ابھی جائے نماز پر
 ہی بیٹھی تھی کہ سکیئہ کی آواز آئی۔

و آ پا جان ! والدہ صاحبہ بلا رہی ہیں !

میں جلدی سے والدہ صاحبہ کے پاس گئی۔ انہوں نے کہا۔ میں بے حد
 کمزوری محسوس کر رہی ہوں۔ ذرا سے عرق کے ساتھ مجھے یا قوتی کھلا دو۔ میں
 نے یا قوتی کھلائی۔ بخار اس وقت بھی ایک توا کے قریب تھا۔ سکیئہ اور میں
 دونوں والدہ صاحبہ کے پاس بیٹھی اپنے اپنے نشیب و فراز پر غور کر رہی تھیں
 تھوڑی دیر بعد سکیئہ نے پھر سلسلہ گفتگو شروع کر دیا۔ اس نے مجھے بہت
 تسلی دی اور میری ہر طرح ڈھارس بندھائے ہوئے کہا کہ

پست ہمت روتے رہتے ہیں سدا تقدیر کو
صاحب ہمت ہمیشہ کرتے ہیں تدبیر کو
میرے لئے سکینہ خانم کی ہمدردی ایک نعمت غیر مترقبہ تھی۔ مگر میں
نے اسوقت اس کی بات کا جواب نہ دیا۔ اور سب کچھ خاموشی سے سنتی رہی۔
اس پر سکینہ نے بے چین ہو کر کہا۔

”آپا جان! آپ خاموش کیوں ہو گئیں؟ اگر میری کوئی بات ناگوار خاطر
ہوئی ہو۔ تو میں وعدہ کرتی ہوں۔ کہ پھر کبھی ایسی بات نہ کہوں گی۔ یہ بھی
محض آپ کی محبت کا تقاضا ہے۔ کہ جو دل میں آتا ہے اُسے عرض کئے بغیر
رہ نہیں سکتی۔ کیونکہ مجھ سے ہر وقت آپ کی پریشانی نہیں دیکھی جاتی۔
میں نے کہا۔ سکینہ! تم خواہ مخواہ وہم کر رہی ہو۔ مجھے تم سے کوئی
شکایت نہیں۔ بلکہ میں تمہاری ہمدردی اور محبت کی ممنون ہوں۔ کہ اس مصیبت
میں میرا ساتھ دے رہی ہو۔ خدا تمہیں اس کا اجر دے۔ مگر آج رہ رہ کر
مجھے عزیزوں کی باتیں یاد آرہی ہیں۔ جنہوں نے مجھے بلا وجہ دکھ پہنچایا تھا۔
سکینہ۔ جانے بھی دیجئے ان خیالات کو وہ لوگ مغرور اور کچھ ایسی ہی فطرت
کے مالک تھے۔ انہوں نے اپنی امارت کے نشہ میں چور ہو کر ایسی حرکت کی۔
چلے جانے دیجئے اب اس قصہ کو۔“

”ماہیچے صحرا نوردی پاؤں کی ایذا نہیں؟“

دل دکھا دیتا ہے لیکن ٹوٹ جانا خار کا“

اصل رشتہ یا تعلق جو خون کے ساتھ ہوتا ہے۔ وہ تو والدہ صاحبہ کی ذرات

کے سوائے اب آپ کا کوئی نہیں ہے۔ ورنہ جسکی لہجہ بحیات ۔۔۔
 اس نے اس سعادتمندی کے باعث بہتر سمجھا لوگ اچھا کہتے رہے۔
 یہ سب آپ کے اپنے اخلاق کا پھل تھا۔ حقیقت میں اپنا وہ ہوتا ہے۔ جو
 عزیز کی غلطی کو درگزر کرے۔ سختی کو خندہ پیشانی سے سہلے عیب
 کو چھپائے۔ اور ہنر کی تعریف کرے۔ دنیا میں دکھ سکھ۔ بیماری و مندستی
 کامیابی و ناکامی انسانی زندگی کے لاکھوں نامہوار راستے ہیں جن پر سفر
 کرنے والے کو مختلف منزلیں اور کئی مقام ایسے پیش آتے ہیں۔ کہ ان
 سے صرف حکمت عملی کے ساتھ گزرنا پڑتا ہے جس انسان کو تعلق یا
 محبت قائم رکھنے کی خواہش ہوتی ہے۔ وہ کسی صورت میں بھی جدائی
 گوارا نہیں کر سکتا۔ اور کسی قسمت پر بھی اپنے عزیز کا ساتھ نہیں چھوڑتا۔
 معاف کیجئے گا آپا! یہ صرف دلی کمزوریاں ہیں جو آپ کو خواہ مخواہ
 تنگ کر رہی ہیں۔ ورنہ آپ خود مختار ہیں۔ انسان دنیا کے سمندر میں ایک
 بے دست و پات تنکے کی طرح بہتے چلے جانے کے لئے پیدا نہیں ہوا بلکہ وہ
 ملاح کی طرح موجوں کا مقابلہ کرنے کے لئے بنا ہے۔

میں نے کہا۔ سکینہ! میں سب کچھ جانتی ہوں۔ مگر سر دست کوئی فیصلہ
 نہیں کر سکتی۔ میں نے اپنے جذبات کو اس قدر کچل ڈالا ہے۔ کہ اب نہ تو
 ابھارنے سے وہ ابھرتے ہیں اور نہ زیا وہ دبانے کی اب مجھ میں طاقت ہے
 سکینہ! دل کمزور ہو چکا ہے۔ اور طبیعت بے قابو سی رہنے لگی ہے
 اب میں ہر معاملہ میں ”دیکھا جائیگا“ کہہ کر سکون حاصل نہیں کر سکتی۔

پست ہمتی مقل بھی قائم نہیں رہتی۔ بیشک انسان کو چاہئے کہ وہ ہمیشہ دل و دماغ کو عقل کی سان پر رگڑتا رہے۔ ورنہ یہ چیزیں بھی بیکار رہ کر زنگ آلودہ ہو جاتی ہیں۔

سکینہ خانم ٹھنڈی سانس لے کر آپا جان! بے شک۔ آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ ہم اپنے قیمتی وقت کو اگر رنجیدہ ہوئے تو پریشانی میں۔ اور خوش ہوئے تو غفلت میں ضائع کر دیتے ہیں۔ بے شک ہمیں اپنی زندگی کے ہر لمحہ کی قدر کرنی چاہیئے۔

غرض کہ ہم دونوں بہت دیر تک ایسی ہی باتیں کرتی رہیں۔ آخر والدہ صاحبہ کی دوائی کا وقت ہو گیا۔ میں نے انہیں دوائی پلائی۔ اور ان کے لئے غذا تیار کرنے میں مشغول ہو گئی۔ مگر میرے دل میں جو دوسو سے پیدا ہو گئے تھے۔ وہ مجھے کسی پہلو بھی چین نہ لینے دیتے تھے۔ میرا حوصلہ دن بدن پست ہوتا جا رہا تھا۔ اور میری مایوسیاں لمحہ بہ لمحہ بڑھتی چلی جا رہی تھیں۔ آہ! بیکسی کی انتہا تھی۔

”رہ گئے پاؤں جہاں ہے بس وہی منزل میری۔“

تمام شد

ماہنامہ لاکھ شیشب چند لاکھ بی۔ اے بیجنگ پریسٹر لاکھ ایکٹرک پریس جالندھر شہر میں چھپی۔ اور سید ذکا اللہ شاہ نے جالندھر شہر سے شائع کی۔

تذکرگان علم تصوف کے لئے آب حیات
ساکنانِ منزلِ بقا کے لئے رہبرِ اعظم
یعنی

آفتابِ شہتیبہ ماہِ تہ تابِ رقیبِ الاقطاب حضرت سید علیم اللہ شاہ
صاحبِ فاضل جالندھری محسنی آپشتی القادری قدس سرہ

معرکتہ الآراء تصنیف کی

نُزْمَةُ السَّالِكِينَ

کا
اُردو ترجمہ

سید عطاء اللہ شاہ صاحبِ سیرِ ایل

نُزْمَةُ السَّالِكِينَ آنحضرت موصوف کی قلمی تصنیف ہے۔ حضرت موصوف شیخ المشائخ والاویا
حضرت میر محمد سعید المعروف سید میراں شاہ بھی مکہ رحمۃ اللہ علیہ کے خلفائے خاص میں سے تھے۔

نزدیکتہ السالکین کا مطالعہ سالکان راہ طریقت کے لئے روشنی کا موجب ہوگا۔
مولانا مفتی احمد خان صاحب اپنے روزنامہ شہباز میں لکھتے ہیں۔ نزدیکتہ السالکین دین
و تصوف اور تزکیہ نفس کا شوق رکھنے والے اشخاص کیلئے روح کی تسکین اور وجدان کی روشنی
کی موجب ہوگی۔

حضرت مولانا مولوی عبدالحق صاحب عباس بانی مدرسۃ البنات و صدر انجمن
اشاعت اسلام شہر جالندھر اپنے رسالہ مسئلہ ماہ دسمبر ۱۹۳۵ء میں لکھتے ہیں۔
۱۔ یہ کتاب مستطاب حضرت قدوة العارفين، سوة الواصلين پر طریقت پناہ شیخ
حقیقت آگاہ سید علیم اللہ شاہ الحسنی اچشتی قادری قدس سرہ کی تصنیف منیف ہے
حضرت المصنف رحمۃ اللہ علیہ اپنے عصر کے ممتاز علمائے شریعت صاحب کرامت
اولیاء اللہ میں سے تھے۔ آپ کا مزار مبارک شہر جالندھر میں مرجع خواص و عوام
اور بہشتی دروازہ کے نام سے مشہور بین الطہارین ہے۔ حضرت ممدوح کی متعدد تصانیف
توفیق طباعت کے اجراء کے ساتھ ہی طباعت سے آراستہ ہو کر موت سے نایاب بھی ہو چکی
ہیں۔ اور بعض گرفتار مصنفات اشاعت و طباعت راہ باب زدوق کیلئے اب تک مرکز
اشتیاق اور محو انتظار رہی ہے جنہیں سے ایک نفیس انبی تحفہ ہی نسخہ ہدایت آئیں نزدیکتہ السالکین
ہے جو گرم دواں سالک فنا اور زور و سماں منازل لقاء کیلئے خضر رفیق اور سار طریق ہے ہمہ جہات
جالدھر کے جلیل الشان خاندان الحسنی، ابنی کے سیل نبیل فدائے ملت بنیاد عطاء اللہ صاحب
بیرٹراٹ لاکے ممیم قلب سے شکر گزار ہیں کہ ان محترم نے علم تصوف کی اس جامع کتاب اردو میں ترجمہ فرما کر
اسکے فوائد کو عام کر دیا۔ حجم ۶، ۶ صفحات عبارت سلیس و عام فہم۔ قیمت ایک روپیہ چار آنہ۔
ملنے کا پتہ :- سید ذکاء اللہ شاہ کوٹ پشک جالندھر شہر

نثر الجواہر یعنی سیرت نبوی

اُس جلیل القدر انسان کی سیرت جسے رب العزت نے رحمۃً للعالمین کا خطاب دیا
اُس پاک و برگزیدہ مستی کی سیرت جسکی زندگی کا ایک ایک لمحہ قرآن کریم کی تفسیر عملی ہے
یعنی

سیرت پیغمبر آخر الزمان سید المرسلین خاتم النبیین
محی الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کو ایک عربی کی مستند علمی کتاب کے شہرہ آفاق عالم و صوفی قطب المظاہر حضرت سید حکیم اللہ شاہ صاحب
فاضل جالندھری قدس سرہ نے فارسی میں ترجمہ کیا۔ عامۃ المسلمین کو حضور پر نورؐ کے متعلق مستند
و با تفصیل مآخذ گاہ کرنے کیلئے فارسی سے سلیس اردو میں ترجمہ کر دیا گیا ہے۔ اس سے پیشتر اتنی ساڑ
اور عام فہم کتاب اردو میں پیش نہیں کی گئی۔ حجم ۸۴ صفحات سائز ۲۰×۲۶۔ کتابت
و طباعت عمدہ۔ قیمت صرف ایک روپیہ (عشر)

سید ذکا اللہ شاہ حسنی کوٹ پشکابلند شہر

زبدۃ العارفين قدوة السالکين قطب الاقطاب حضرت مير محمد سعيد المعروف
میراں سید بھیکہ صاحب گہڑا می رحمۃ اللہ علیہ
کے

معرکہ الآراء کلام

گیان لہر گیان پرکاش سی عرفی کے گراں مایہ نسخوں کا مجموعہ
جو مدت سے نایاب ہو گئے تھے۔ اور جس کے لئے ارباب
ذوق نہایت بے تابی سے محو انتظار تھے
شیخ المشائخ حضرت قبلہ عبدالغنی شاہ صاحب مدظلہ العالی
سجادہ نشین درگاہ آنحضرت موصوف ٹھسکہ میراں جی کے
ارشاد گرامی کی تعمیل کرتے ہوئے نہایت احتیاط اور
اہتمام سے طبع کر دیا گیا ہے۔ اس کا مطالعہ سالکان
راہ طریقت کے لئے ذوق و وجدان میں اضافہ کا موجب
ہوگا۔
مصلحت کاپیت

سید ذکار اللہ شاہ۔ کوٹ لشک۔ جالندھر شہر

